

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PII



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

**ARCADISMO/
NEOCLASSICISMO**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

05.12.2019

✗

02. Quais são os dois interlocutores a quem o *eu lírico* se dirige no poema?

- ✗ a) A amada do poeta, Marília; e o segundo é o Amor que aparece personificado. Cupido
- b) O primeiro é o Amor, figura mitológica a quem o *eu lírico* faz o apelo, e o segundo é o leitor.
- c) Primeiro é o leitor; e o segundo é Marília, a amada do poeta.
- d) Primeiro a Marília, amada do poeta; e segundo é o leitor.
- e) Primeiro ao carcereiro, e o segundo é a Marília, amada do poeta.

OS ÉPICOS

O URAGUAI (1769)



Basílio da Gama
(1741 – 1795)

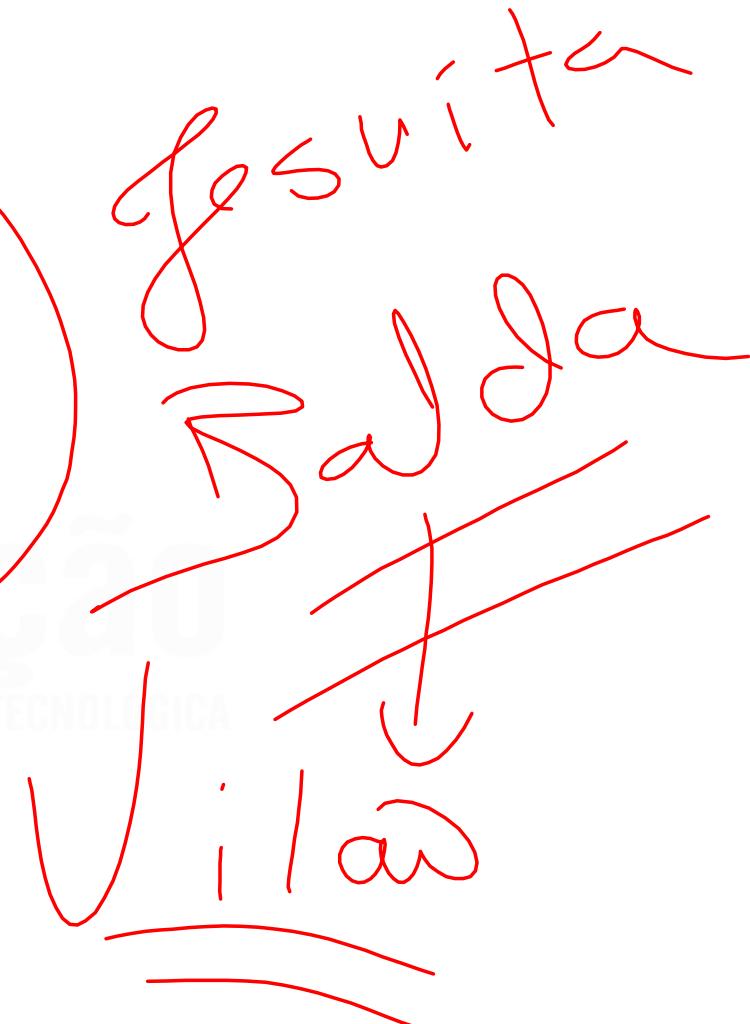
- O poema é dividido em cinco cantos, contrariando o esquema clássico-camoniano.
- O tema central é o Tratado de Madri, celebrado entre os reis de Portugal e de Espanha: os portugueses ficariam com Sete Povos das Missões e os espanhóis, com a Colônia do Sacramento.
- O poema é escrito em decassílabos brancos, sem divisão em estrofes.
- O autor (Termindo Sipílio) manifesta sua intenção de fazer um panfleto antijesuítico, mas acaba por fazer a oposição entre rusticidade e civilização.
- Devido ao tema do índio, durante todo o Romantismo, o nome de Basílio da Gama foi o mais frequente como precursor do indianismo.

A MORTE DE LINDOIA

FINAL – CANTO IV

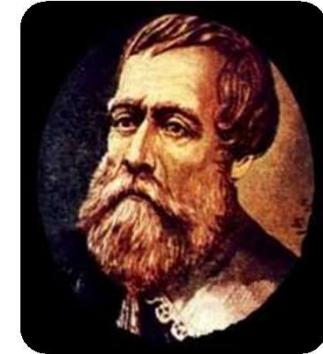
[...]

Nos olhos Caitutu não sofre o pranto,
E rompe em profundíssimos suspiros,
Lendo na testa da fronteira gruta
De sua mão já trêmula gravado
O alheio crime, e a voluntária morte.
E por todas as partes repetido
O suspirado nome de Cacambo.
Inda conserva o pálido semblante
Um não sei quê de magoado, e triste,
Que os corações mais duros enternece.
Tanto era bela no seu rosto a morte!



CARAMURU (1781)

- Poema épico do descobrimento da Bahia.
- O poema narra, em dez cantos, o naufrágio de Diogo Álvares Correia e seus amores com as Índias, sobretudo a Paraguaçu.
- O poema segue o esquema clássico-camôniano, usando a oitava rima e a divisão tradicional: proposição, invocação, dedicatória, narrativa e epílogo.
- Uso de linguagem mitológica e do maravilhoso pagão e cristão.



Santa Rita
Durão
1722 – 1784

A MORTE DE MOEMA CANTO VII

[...]

– "Bárbaro (a bela diz:) tigre e não homem ...
Porém o tigre, por cruel que brame,
Acha forças amor, que enfim o domem;
Só a ti não domou, por mais que eu te ame.
Fúrias, raios, coriscos, que o ar consomem,
Como não consumis aquele infame?
Mas pagar tanto amor com tédio e asco ...
Ah! que corisco és tu ... raio ... penhasco!
[...]

Por amor
ao Português
Diogo

Enfim, tens coração de ver-me aflita,
Flutuar, moribunda, entre estas ondas;
Nem o passado amor teu peito incita
A um ai somente, com que aos meus respondas.
Bárbaro, se esta fé teu peito irrita,
(Disse, vendo-o fugir) ah! Não te escondas
Dispara sobre mim teu cruel raio ...
E indo a dizer o mais, cai num desmaio.

Perde o lume dos olhos, pasma e treme,
Pálida a cor, o aspecto moribundo;
Com mão já sem vigor. soltando o leme
Entre as salsas escumas desce ao fundo.
Mas na onda do mar, que, irado, freme,
Tornando a aparecer desde o profundo,
– Ah! Diogo cruel! – disse com mágoa, –
E sem mais vista ser, sorveu-se na água.

ATIVIDADE DE CASA