

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



CONTEÚDO:

REVISÃO



TEMA GERADOR:

**ARTE NA
ESCOLA**



DATA:

10.12.2019

ROTEIRO DE AULA

REVISÃO PARA PROVA

01. O grave problema apontado por Monteiro Lobato, ao criar o personagem *Jeca Tatu*, é:

Desmistifica

- ☒ a) a idealização constante do índio e do caboclo.
- b) desmistificar o vaqueiro como sendo o herói nacional.
- c) que o caboclo é o nosso herói nacional.
- d) revelar um Brasil desconhecido em que o caboclo é ativo e constante.
- e) mostrar que o índio é preguiçoso e o caboclo, genial.

M. Lobato

02. Podemos entender que o personagem Jeca Tatu:

a) representa o atraso do pobre nos subúrbios das grandes cidades do Brasil da época.

X b) é apelidado de urupê (espécie de fungo parasita) conforme o autor desmistifica a representação do caboclo.

c) é bem idealizado conforme a literatura romântica.

d) é um personagem da grande obra *Sítio do Picapau Amarelo*.

e) é apresentado como um mercador, um lavrador e um filósofo.

Lima Barreto (Era dos 70s)

03. A personagem de Monteiro Lobato que critica o atraso, preguiça, que vive a vegetar de cócoras e alheio a tudo que passa à sua volta:

- a) Narizinho.
- b) Pedrinho.
- c) Dona Benta.
- ~~d) Jeca Tatu.~~
- e) Emília.


Causas

- Governo
- Elites

04. Podemos entender a frase – “Pobre Jeca Tatu! Como és bonito no romance e feio na realidade!” – como:

- a) o autor preferindo o *Jeca Tatu* do romance.
- ~~X~~ b) a desmistificação da tradição e a reinterpretação da realidade.
- c) o autor preferindo a realidade do homem dos subúrbios.
- d) para o autor a visão mais romântica é a que chama mais a atenção.
- e) o autor descarta a o Jeca Tatu da realidade.

05. A obra de Monteiro Lobato que mostra as paisagens interioranas
decadentes do *ciclo do café* é:

- ☒ a) Cidades Mortas. 
- b) O Sítio do Picapau Amarelo.
- c) Urupês.
- d) O Presidente Negro.
- e) Negrinha.

QUESTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

1. A sentença – “O sertanejo é, antes de tudo, um forte” – expõe com clareza e elegância a tese do autor sobre um determinado tipo social brasileiro:

a) o índio.

~~b) o mestiço.~~

c) o negro.

d) o branco.

e) o amarelo.

02. Que é a imagem Hércules-Quasímodo:

- ~~a) síntese e contraste na descrição do sertanejo.~~
- b) o sertanejo resume em si a atitude bestial e idiota.
- c) o sertanejo resume em si qualidades de superação da fome.
- d) o autor manifesta a ideia de desprezo pelo sertanejo.
- e) é uma imagem somente de distorção e de grotesco.

Os Sertões

Literatura

Mitologia

03. A imagem Hércules-Quasímodo está ligada à:

a) Literatura e Geografia.

b) Geografia e História.

☒ c) Literatura e Mitologia.

d) Mitologia e Política.

e) Política e Literatura.

antítese

Serões

04. O contraste sertão x litoral é fundamental no livro e demonstra clara intenção de:

- a) encobrir um Brasil desconhecido que existia no litoral.
- b) revelar um Brasil esquisito, estranho e atrasado dominado pelos mestiços.
- ☒ c) “descobrir” o Brasil desconhecido que existia no interior do país.
- d) revelar o Brasil do litoral porque o Brasil do interior todos conheciam.
- e) dizer que não há diferenças no Brasil. O país é um só.