

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**REVISÃO**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA  
ESCOLA**



DATA:

**10.12.2019**

# ROTEIRO DE AULA



# REVISÃO PARA PROVA

01. O grave problema apontado por Monteiro Lobato, ao criar o personagem Jeca Tatu, é:

~~Jeca Tatu~~ → Desmistificação

- a) a idealização constante do índio e do caboclo.
- b) desmistificar o vaqueiro como sendo o herói nacional.
- c) que o caboclo é o nosso herói nacional.
- d) revelar um Brasil desconhecido em que o caboclo é ativo e constante.
- e) mostrar que o índio é preguiçoso e o caboclo, genial.

N. Dabato

## 02. Podemos entender que o personagem *Jeca Tatu*:

- a) representa o atraso do pobre nos subúrbios das grandes cidades do Brasil da época.
- X b) é apelidado de urupê (espécie de ) conforme o autor desmistifica a representação do caboclo.
- c) é bem idealizado conforme a literatura romântica.
- d) é um personagem da grande obra *Sítio do Picapau Amarelo*.
- e) é apresentado como um mercador, um lavrador e um filósofo.

03. A personagem de Monteiro Lobato que critica o atraso, preguiça, que vive a vegetar de cócoras e alheio a tudo que passa à sua volta:

- a) Narizinho.
- b) Pedrinho.
- c) Dona Benta.
- d) Jeca Tatu.
- e) Emília.

*Causas* - Governo

- Elites

04. Podemos entender a frase – “**Pobre Jeca Tatu! Como és bonito no romance e feio na realidade!**” – como:

- a) o autor preferindo o *Jeca Tatu* do romance.
- b) a desmistificação da tradição e a reinterpretação da realidade.
- c) o autor preferindo a realidade do homem dos subúrbios.
- d) para o autor a visão mais romântica é a que chama mais a atenção.
- e) o autor descarta a o *Jeca Tatu* da realidade.

05. A obra de Monteiro Lobato que mostra as paisagens interioranas decadentes do ciclo do café é:

- a) Cidades Mortas.
- b) O Sítio do Picapau Amarelo.
- c) Urupês.
- d) O Presidente Negro.
- e) Negrinha.

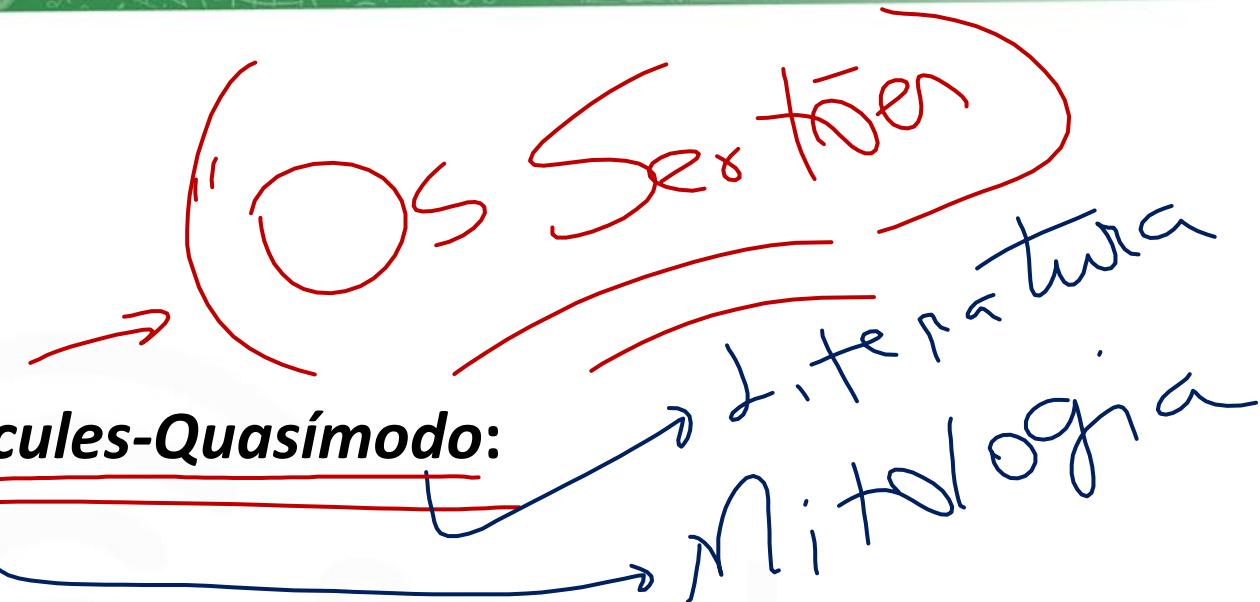
## QUESTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA



1. A sentença – “O sertanejo é, antes de tudo, um forte” – expõe com clareza e elegância a tese do autor sobre um determinado tipo social brasileiro:

- a) o índio.
- ~~b) o mestiço.~~ A red checkmark, likely a student annotation.
- c) o negro.
- d) o branco.
- e) o amarelo.





02. Que é a imagem **Hércules-Quasímodo**:

- a) síntese e contraste na descrição do sertanejo.
- b) o sertanejo resume em si a atitude bestial e idiota.
- c) o sertanejo resume em si qualidades de superação da fome.
- d) o autor manifesta a ideia de desprezo pelo sertanejo.
- e) é uma imagem somente de distorção e de grotesco.

03. A imagem Hércules-Quasímodo está ligada à:

- a) Literatura e Geografia.
- b) Geografia e História.
- ~~c) Literatura e Mitologia.~~
- d) Mitologia e Política.
- e) Política e Literatura.

antítese

Os Sertões

04. O contraste *sertão x litoral* é fundamental no livro e demonstra clara intenção de:

- a) encobrir um Brasil desconhecido que existia no litoral.
- b) revelar um Brasil esquisito, estranho e atrasado dominado pelos mestiços.
- c) “descobrir” o Brasil desconhecido que existia no interior do país.
- d) revelar o Brasil do litoral porque o Brasil do interior todos conheciam.
- e) dizer que não há diferenças no Brasil. O país é um só.