

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



CONTEÚDO:

**REVISÃO  
BIMESTRAL  
(CONTINUAÇÃO)**



TEMA GERADOR:

**ARTE NA  
ESCOLA**



DATA:

**10.12.2019**

→ "Classe dos Anjos" - Romance

04. Lima Barreto é um autor que se caracterizou por criar tipos:

- a) rústicos, ligados ao campo.
- b) aristocratas, ligados ao campo.
- c) aristocratas, ligados à cidade.
- d) burgueses, ligados à cidade.
- ~~X~~ e) populares, ligados ao subúrbio.

## 05. A obra de Lima Barreto é:

- ~~a) uma crítica ao nacionalismo exagerado e aos preconceitos.~~
- b) uma crítica severa ao militarismo e à modernidade industrial.
- c) uma análise da vida social brasileira e à imigração.
- d) uma manifestação contra a vida no campo.
- e) conjunto de personagens que representam o Brasil, principalmente Jeca Tatu.

# MONTEIRO LOBATO

O Jeca Tatu é uma espécie de **anti-herói nacional**, o caipira representa, nesse momento histórico e literário, uma ruptura com a idealização romântica de nossos símbolos pátrios. Aqui ele aparece como encarnação de um Brasil arcaico, anacrônico, que convive lado a lado com o Brasil que se pretende moderno e civilizado.

**01. O grave problema apontado por Monteiro Lobato, ao criar o personagem *Jeca Tatu*, é:**

- a) a idealização constante do índio e do caboclo.
- b) desmistificar o vaqueiro como sendo o herói nacional.
- c) que o caboclo é o nosso herói nacional.
- d) revelar um Brasil desconhecido em que o caboclo é ativo e constante.
- e) mostrar que o índio é preguiçoso e o caboclo, genial.

## 02. Podemos entender que o personagem Jeca Tatu:

- a) representa o atraso do pobre nos subúrbios das grandes cidades do Brasil da época.
- ☒ b) é apelidado de urupê (espécie de fungo parasita) conforme o autor desmistifica a representação do caboclo.
- c) é bem idealizado conforme a literatura romântica.
- d) é um personagem da grande obra *Sítio do Picapau Amarelo*.
- e) é apresentado como um mercador, um lavrador e um filósofo.



03. A personagem de Monteiro Lobato que critica o atraso, preguiça, que vive a vegetar de cócoras e alheio a tudo que passa à sua volta:

- a) Narizinho.
- b) Pedrinho.
- c) Dona Benta.
- ~~d) Jeca Tatu.~~
- e) Emília.

**04. Podemos entender a frase – “Pobre Jeca Tatu! Como és bonito no romance e feio na realidade!” – como:**

- a) o autor preferindo o *Jeca Tatu* do romance.
- ☒ b) a desmistificação da tradição e a reinterpretação da realidade.
- c) o autor preferindo a realidade do homem dos subúrbios.
- d) para o autor a visão mais romântica é a que chama mais a atenção.
- e) o autor descarta a o Jeca Tatu da realidade.



05. A obra de Monteiro Lobato que mostra as paisagens interioranas decadentes do *ciclo do café* é:

- X a) Cidades Mortas.
- b) O Sítio do Picapau Amarelo.
- c) Urupês.
- d) O Presidente Negro.
- e) Negrinha.

## QUESTÕES DE EUCLIDES DA CUNHA

1. A sentença – “O sertanejo é, antes de tudo, um forte” – expõe com clareza e elegância a tese do autor sobre um determinado tipo social brasileiro:

a) o índio.

☒ b) o mestiço.

c) o negro.

d) o branco.

e) o amarelo.

Os Sertões (1902)