

1<sup>a</sup>  
SÉRIE

# CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**MARÍLIA  
FERREIRA**



DISCIPLINA:

**REDAÇÃO**



AULA Nº:

**04**



CONTEÚDO:

**POEMA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**05/03/2020**

NA AULA ANTERIOR

# TEXTO POÉTICO

## ✓ POEMA

### ESTRUTURA POÉTICA

Noções sobre poema

- Verso
- Estrofes

Canal  
EDUCA  
PROGRAMA DE APRENDIZAGEM



## ROTEIRO DE AULA

# TEXTO POÉTICO

## ✓ POEMA

### ESTRUTURA POÉTICA RIMAS

- Tipos de rima

## DESCRITORES

**D6** – Identificar o tema de um texto.

**D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

# RIMAS

OS TEXTOS LÍRICOS POSSUEM SONORIDADE:

- 1.RITMO
- 2.ENJEMBAMENT
- 3.RIMAS
- 4.REFRÕES
- 5.FIGURAS DE LINGUAGEM

EXTERNA

Ex.:

*Tudo o que há de melhor e de mais claro (rima A)*

*Vive em teu corpo de adolescente (rima B)*

*A perna assim jogada e o braço, oclaro (rima A)*

*Olhar preso no meu perdidamente. (rima B)*

# RIMAS

## Quanto a posição

### INTERNA

- Ocorre no meio dos versos.

Ex.:

“O ar. A folha. A fuga.  
No lago, um círculo vago.  
No rosto, uma ruga.”

(Haicai “O Pensamento” de Guilherme de Almeida)

### EXTERNA

- Ocorre no final dos versos.

Ex.:

“O poeta é um fingidor.  
Finge tão completamente  
Que chega a fingir que é dor  
A dor que deveras sente.”

(Trecho do poema “Autopsicografia” de Fernando Pessoa)

# Quanto a disposição sonora

## ALTERNADA

- ABAB
- Ocorre entre versos pares e ímpares.

Ex.:

“Essa mulher que se arremessa, fria  
E lúbrica aos meus braços, e nos seios  
Me arrebata e me beija e balbucia  
Versos, votos de amor e nomes feios.”

(Trecho do “Soneto de Devoção” de Vinícius de Moraes)

ABAB

## Cruzada

## INTERCALADA

- ABBA
- Chamada de rima interpolada ou rima oposta.

Ex.:

“Hoje, voltas-me o rosto, se ao teu lado passo.  
E eu, baixo os meus olhos se te avisto.  
E assim fazemos, como se com isto,  
pudéssemos varrer nosso passado.”

(Trecho do Poema “Indiferença” de Guilherme de Almeida)

ABBA

# Quanto a disposição sonora

## EMPARELHADA

- AABB
- Encontrada entre o primeiro e o segundo verso e, entre o terceiro e o quarto verso.

AABB

Ex.:

“Aos que me chamam de deputado  
Quando nem mesmo sou jurado,  
Aos que, de bons, se babam: mestre!  
Inda se escrevo o que não preste.”

(Trecho do poema “Obrigado” de Carlos Drummond de Andrade)

## ATIVIDADE

1 AMOR É FOGO QUE ARDE SEM SE VER,  
É FERIDA QUE DÓI, E NÃO SE SENTE;  
3 É UM CONTENTAMENTE DESCONTENTE,  
4 É DOR QUE DESATINA SEM DOER.

1 É UM QUERER MAIS QUE BEM QUERER,  
2 É UM ANDAR SOLITÁRIO POR ENTRE A GENTE;  
3 É NUNCA CONTENTAR-SE DE CONTENTE,  
4 É UM CUIDAR QUE GANHA EM SE PERDER.

É QUERER ESTAR PRESO POR VONTADE;  
É SERVIR A QUEM VENCE O VENCEDOR;  
É TER COM QUEM NOS MATA, A LEADADE.

MAS COMO CAUSAR PODE SEU FAVOR  
NOS CORAÇÕES HUMANOS AMIZADE,  
SE TÃO CONTRÁRIO A SI É O MESMO AMOR.

ABBA

A B B A

ABBA

1. O poema de Luís de Camões apresenta como RIMAS nos quartetos

A. ~~Intercaladas~~

B. Opostas

C. Mistas

D. Emparelhadas

E. Brancas

*Cruzador / Intercaladas*



# Quanto a classe gramatical

## POBRE

- Apresentam a mesma classe gramatical

Ex.:

“Quando ela fala, parece  
Que a voz da brisa se cala;  
Talvez um anjo emudece  
Quando ela fala.”

(Trecho do poema “Quando Ela Fala” de Machado de Assis)

## RICA

- Apresentam classe gramatical distintas.  
Ex.:

“Ilustríssimo, caro e velho amigo,  
Saberás que, por um motivo urgente,  
Na quinta-feira, nove do corrente,  
Preciso muito de falar contigo.”

(Trecho do poema “Relíquia Íntima” de Machado de Assis)

## ATIVIDADE

AMOR É FOGO QUE ARDE SEM SE VER,  
É FERIDA QUE DÓI, E NÃO SE SENTE;  
É UM CONTENTAMENTE DESCONTENTE,  
É DOR QUE DESATINA SEM DOER.

É UM QUERER MAIS QUE BEM QUERER,  
É UM ANDAR SOLITÁRIO POR ENTRE A GENTE;  
É NUNCA CONTENTAR-SE DE CONTENTE,  
É UM CUIDAR QUE GANHA EM SE PERDER.

É QUERER ESTAR PRESO POR VONTADE;  
É SERVIR A QUEM VENCE O VENCEDOR;  
É TER COM QUEM NOS MATA, A LEADADE.

MAS COMO CAUSAR PODE SEU FAVOR  
NOS CORAÇÕES HUMANOS AMIZADE,  
SE TÃO CONTRÁRIO A SI É O MESMO AMOR.

2. Classifique as rimas do soneto camoniano quanto a CLASSE GRAMATICAL trabalhada pelo autor nos

A. Quartetos

b. Tercetos



## ATIVIDADE PARA CASA

Leia o texto a seguir:

### Mãe

(Sérgio Capparelli)

De patins, de bicicleta,  
de carro, de avião,  
nas asas da borboleta  
e nos olhos do gavião;  
de barco, de velocípedes,  
a cavalo num trovão,  
nas cores do arco-íris,  
no rugido de um leão;  
na graça de um golfinho  
e no germinar do grão.  
Teu nome eu trago, mãe,  
na palma da minha mão.

1. Sobre o poema MÃE, marque (V) para verdadeiro e (F) para falso:

- A. (      ) Ele é composto de 12 estrofes e 1 verso.
- B. (      ) Ele é composto de 1 estrofe e 12 versos.
- C. (      ) Fala sobre o amor da mãe para o filho.
- D. (      ) Fala sobre o amor do filho para a mãe.

2. Que palavras conferem rima ao poema?



NA PRÓXIMA AULA

# HISTÓRIAS EM QUADRINHOS

- Estrutura

Canal  
EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE APRENDIZAGEM