

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

# CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA  
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE LÍNGUA  
PORTUGUESA**



AULA Nº:

**04**



CONTEÚDO:

**POEMA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**05/03/2020**

## NA AULA ANTERIOR

Após a leitura atenta da crônica de Millôr Fernandes, identifique o tipo a que pertence essa crônica.

### **O beijo**

O beijo é uma coisa que todo mundo dá em todo mundo. Tem uns que gostam muito, outros que ficam aborrecidos e limpam o rosto dizendo já vem você de novo e tem ainda umas pessoas que quanto mais beijam, mais beijam, como a minha irmãzinha que quando começa com o namorado dá até aflição. O beijo pode ser no escuro e no claro. O beijo no claro é o que o papai dá na mamãe quando chega, o que eu dou na vovó quando vou lá e mamãe obriga, e que o papai deu de raspão na empregada noutro dia, mas esse foi tão rápido que eu acho que foi sem querer... (Millôr Fernandes)

**CRÔNICA HUMORÍSTICA**



- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **ACOLHIMENTO**
- **CONTEÚDO: POEMA**
- **GÊNEROS TEXTUAIS: POEMA**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides
- **ATIVIDADE PARA CLASSE:** Exercícios de fixação para classe
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
  - ❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
  - ❖ **D4** – Inferir uma informação implícita em um texto.
  - ❖ **D6** – Identificar o tema de um texto.
  - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
  - ❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

# GÊNERO TEXTUAL – POEMA

- CONCEITO E FUNÇÕES.
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMAS.

# O CONSTANTE DIÁLOGO

Há tantos diálogos  
Diálogo com o ser amado  
o semelhante  
o diferente  
o indiferente  
o oposto  
o adversário  
o surdo-mudo  
o possesso  
o irracional  
o vegetal  
o mineral  
o inanimado

Diálogo consigo mesmo  
com a morte  
os astros  
os mortos  
as ideias  
o sonho  
o passado  
o mais-que-futuro  
→ Escolhe teu diálogo  
e  
tua melhor palavra  
ou  
teu melhor silêncio  
Mesmo no silêncio e com o silêncio  
dialogamos.

Escolhe  
Escolhe

Carlos Drummond de Andrade

# Poema, Poesia...

## • INTRODUÇÃO

O **poema** é a “casca” que molda, organiza a composição poética em versos. Alguns possuem a linguagem simples, outros mais trabalhadas. Alguns nos divertem, outros servem para expressar sentimentos, ideias.

A **poesia** é o recheio do poema, a sentimentalidade presente na composição.

*Lu lírico → a voz que fala no poema*

# POEMA

- **Finalidade:** Expressar sentimentos, emocionar, entreter o leitor.
- **Veículo:** Livros, jornais, revistas, sites da internet.
- **Temas:** Assuntos variados.
- **Estrutura:** Versos agrupados em uma ou mais estrofes (POEMA TRADICIONAL)
- **Linguagem:** Expressiva, figurada, pessoal, subjetiva, usada de acordo com a norma-padrão; explora sonoridade, construída com repetições, ritmos, rimas.

licença poética e liberdade para criar.

# TRABALHAR POESIA É APRENDER A OLHAR E A SENTIR O MUNDO

## → FUNÇÕES DA POESIA

- **COGNITIVA** –alimenta o espírito;
- **SOCIAL, POLÍTICA, IDEOLÓGICA** – retrata de modo implícito os dramas sociais, responde ao mundo aspectos da existência humana com suas contradições e ambiguidades;
- **CATÁRTICA** – mexe com o nosso interior;
- **LÚDICA** – brinca com as palavras, com os aspectos sonoros, visuais e semânticos;
- **ESTÉTICA** – é literatura, obra de arte, uma recriação da realidade.

## → POR QUE TRABALHAR A POESIA/O POEMA?

Mexe com nossos cinco **sentidos** despertando prazer e interesse pela leitura, em qualquer fase ou faixa etária .

**Verso:** Unidade rítmica do poema. Pode ser longo ou curto.

**Estrofe:** É o conjunto organizado de versos.

1) **Monóstico**- É a estrofe com apenas um verso (uma só linha)

2) **O dístico** -dois versos

3) **O terceto**- três versos

4) **A quadra/quarteto**- quatro versos

5) **A quintilha**- cinco versos

6) **A sextilha** -seis versos

7) **Sete/setilha**- sete versos

8) **A oitava** -oito versos

9) **Nona** - nove versos

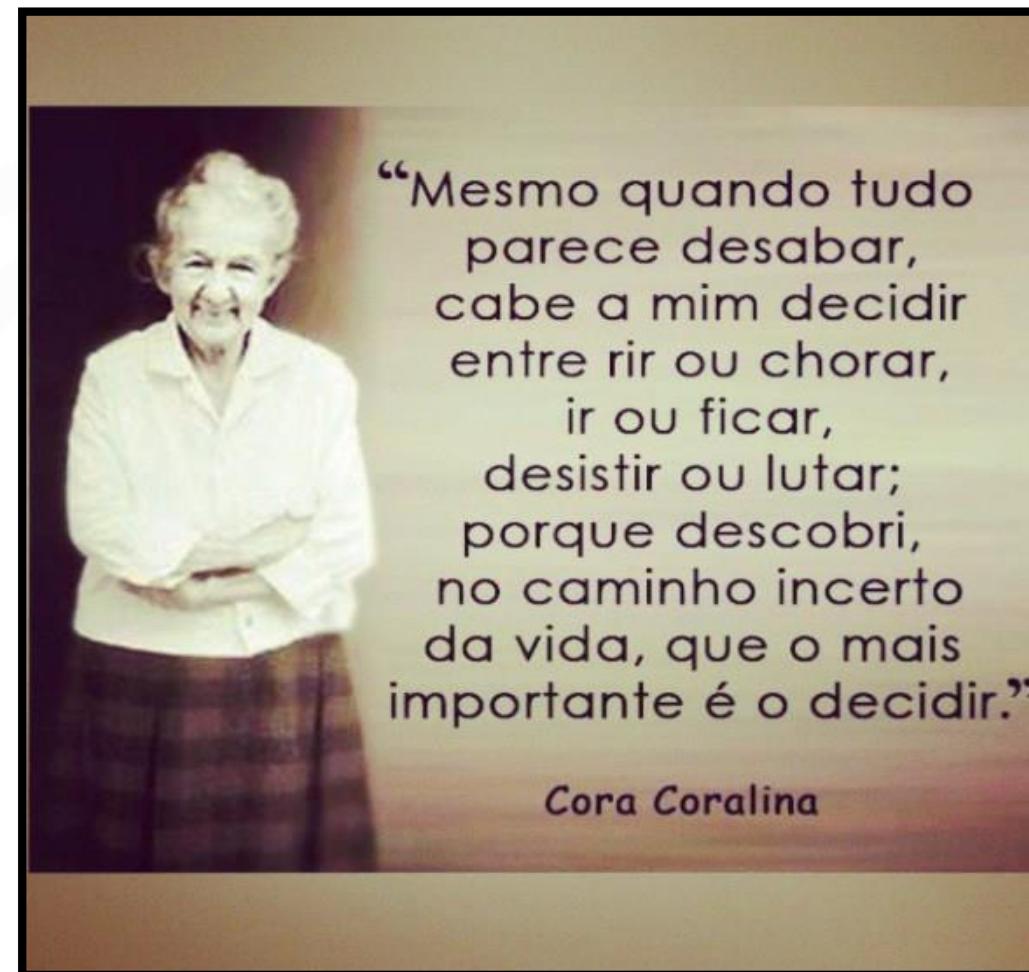
10) **A décima** - dez versos

De TUDO AOMEU AMOR SEREI ATENÇÃO  
ANTES com TAL ZELO E SEMPRE E TANTO  
QUE mesmo em FACE DO MAIOR ENCANTO  
DELE SE ENCANTE MAIS MEU PENSAMENTO

## Ritmo e sonoridade:

São os elementos primordiais do poema. A linguagem tende a ser o ritmo do poema e a sonoridade transforma, estabelece os jogos sonoros e as relações de sonoridade entre um verso e outro, as imagens e significados

**Rima:** Recursos poético que emprega palavras com sons semelhantes.



# Tipos de versos:

## VERSONS RIMADOS

De noite embarco e sacudo a mão  
Para os amigos no cais;  
Fecho os olhos pego o timão  
Não ouço nem vejo mais.  
Cauto marujo, levo em segredo  
Para cama uma fatia  
De bolo e também e um brinquedo  
Pois é longa a travessia

## VERSONS LIVRES OU BRANCOS

**Deste lado tem meu corpo**  
**Tem o sonho**  
**Tem a minha namorada na janela**  
**Tem as ruas gritando de luzes e movimentos**  
**Tem meu amor tão lento**  
**Tem meu anjo da guarda**  
**Que às vezes esquece de me guardar**  
**(Murilo Mendes)**



Poema “Tempo”, de Mário Quintana,  
narrado por Antônio Abujamra.

Disponível em:  
<https://youtu.be/rXrFoBWQJTw>.  
Acesso em: 21 fev. 2020.

Leia a poesia “Tempo”, de Mário Quintana, para responder as questões de 1 a 4.

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.

Quando se vê, já são b horas: há tempo...

Quando se vê, já é b<sup>a</sup> feira...

Quando se vê, passaram bo anos...

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem - um dia - uma outra oportunidade,  
eu nem olhava o relógio

seguia sempre, sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada  
e inútil das horas.

(“Seiscentos e sessenta e seis” - Mário Quintana)

❖ **D6 – Identificar o tema de um texto.**

1. [Prof. Flávia Lêda] O tema do texto pode ser assim resumido:

- A) Instabilidade do tempo.
- B) Volatilidade do homem.
- C) Inconsequência do homem.
- D) Estabilidade do tempo.

❖ **D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.**

2. [Prof. Flávia Lêda] A expressão “casca dourada” pode ser tomada, no contexto, como sinônimo de

- A) certeza.
- B) mascaramento.
- C) inconsequência.
- D) realidade.

❖ **D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

3. [Prof. Flávia Lêda] A poesia “tempo” tem a finalidade de
- A) desmascarar uma realidade que poucos notam.
  - B) informar, pois traz ao interlocutor um dado novo da realidade.
  - C) denunciar, uma vez que trata de um sério problema social.
  - D) expressar sentimentos de modo particular.

❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

4. [Prof. Flávia Lêda] No verso “seguia sempre, sempre em frente” a repetição da palavra “sempre” tem efeito

- A) redundante.
- B) persuasivo.
- C) enfático.
- D) repressivo.