

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE LÍNGUA
PORTUGUESA**



AULA Nº:

04



CONTEÚDO:

POEMA



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

05/03/2020

NA AULA ANTERIOR

Após a leitura atenta da crônica de Millôr Fernandes, identifique o tipo a que pertence essa crônica.

O beijo

O beijo é uma coisa que todo mundo dá em todo mundo. Tem uns que gostam muito, outros que ficam aborrecidos e limpam o rosto dizendo já vem você de novo e tem ainda umas pessoas que quanto mais beijam, mais beijam, como a minha irmãzinha que quando começa com o namorado dá até aflição. O beijo pode ser no escuro e no claro. O beijo no claro é o que o papai dá na mamãe quando chega, o que eu dou na vovó quando vou lá e mamãe obriga, e que o papai deu de raspão na empregada noutro dia, mas esse foi tão rápido que eu acho que foi sem querer... (Millôr Fernandes)

CRÔNICA HUMORÍSTICA



- **TEMPO DE AULA:** 50min
- **ACOLHIMENTO**
- **CONTEÚDO:** POEMA
- **GÊNEROS TEXTUAIS:** POEMA
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides
- **ATIVIDADE PARA CLASSE:** Exercícios de fixação para classe
- **DESCRIPTORIOS A SEREM ALCANÇADOS:**
 - ❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - ❖ **D4** – Inferir uma informação implícita em um texto.
 - ❖ **D6** – Identificar o tema de um texto.
 - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
 - ❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

GÊNERO TEXTUAL – POEMA

- CONCEITO E FUNÇÕES.
- LEITURA E INTERPRETAÇÃO DE POEMAS.

O CONSTANTE DIÁLOGO

Há tantos diálogos

Diálogo com o ser amado

o semelhante

o diferente

o indiferente

o oposto

o adversário

o surdo-mudo

o possesso

o irracional

o vegetal

o mineral

o inanimado

→
Escolhe
Escolhe

Diálogo consigo mesmo
com a morte

os astros

os mortos

as ideias

o sonho

o passado

o mais-que-futuro

Escolhe teu diálogo

e

tua melhor palavra

ou

teu melhor silêncio

Mesmo no silêncio e com o silêncio
dialogamos.

Poema, Poesia...

●INTRODUÇÃO

O **poema** é a “casca” que molda, organiza a composição poética em versos. Alguns possuem a linguagem simples, outros mais trabalhadas. Alguns nos divertem, outros servem para expressar sentimentos, ideias.

A **poesia** é o recheio do poema, a sentimentalidade presente na composição.

eu lírico → a voz que fala no poema

POEMA

- **Finalidade:** Expressar sentimentos, emocionar, entreter o leitor.
- **Veículo:** Livros, jornais, revistas, sites da internet.
- **Temas:** Assuntos variados.
- **Estrutura:** Versos agrupados em uma ou mais estrofes (POEMA TRADICIONAL)
- **Linguagem:** Expressiva, figurada, pessoal, subjetiva, usada de acordo com a norma-padrão; explora sonoridade, construída com repetições, ritmos, rimas.

licença poética → liberdade para criar.

TRABALHAR POESIA É APRENDER A OLHAR E A SENTIR O MUNDO

➡ FUNÇÕES DA POESIA

- **COGNITIVA** –alimenta o espírito;
- **SOCIAL, POLÍTICA, IDEOLÓGICA** – retrata de modo implícito os dramas sociais, responde ao mundo aspectos da existência humana com suas contradições e ambiguidades;
- **CATÁRTICA** – mexe com o nosso interior;
- **LÚDICA** – brinca com as palavras, com os aspectos sonoros, visuais e semânticos;
- **ESTÉTICA** – é literatura, obra de arte, uma recriação da realidade.

➡ POR QUE TRABALHAR A POESIA/O POEMA?

Mexe com nossos cinco **sentidos** despertando prazer e interesse pela leitura, em qualquer fase ou faixa etária .

Verso: Unidade rítmica do poema. Pode ser longo ou curto.

Estrofe: É o conjunto organizado de versos.

1) **Monóstico**- É a estrofe com apenas um verso (uma só linha)

2) **O dístico** -dois versos

3) **O terceto**- três versos

4) **A quadra/quarteto**- quatro versos

5) **A quintilha**- cinco versos

6) **A sextilha** -seis versos

7) **Sete/setilha**- sete versos

8) **A oitava** -oito versos

9) **Nona** - nove versos

10) **A décima** - dez versos

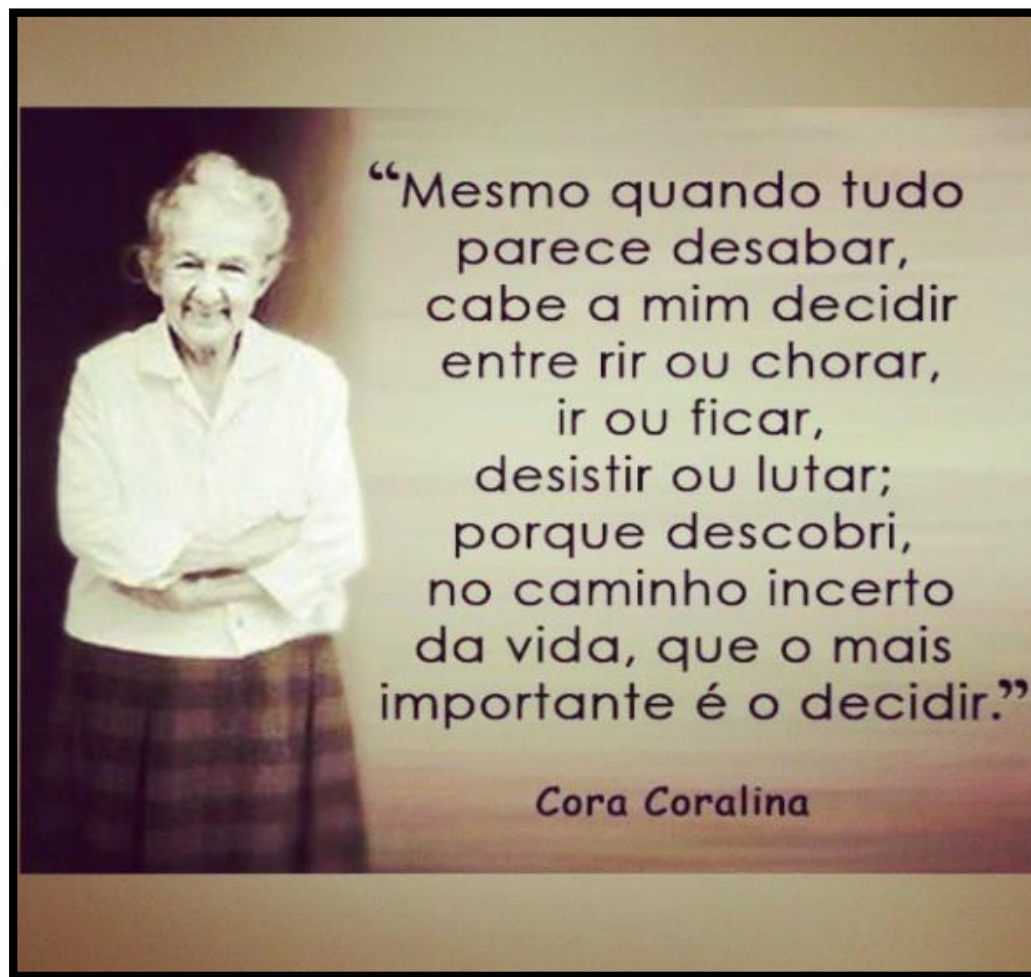
Handwritten example of a 10-line stanza (Décima) with syllable counts and line numbers:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 "DE TUDO AO MEU AMOR SEREI ATENTO A
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 ANTES E COM TAL ZELO E SEMPRE E TANTO B
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 QUE MESMO EM FACE DO MAL DE ENCANTO B
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 DELE SE ENCANTA MAIS MEU PENSAMENTO A
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
 V. de M."

Ritmo e sonoridade:

São os elementos primordiais do poema. A linguagem tende a ser o ritmo do poema e a sonoridade transforma, estabelece os jogos sonoros e as relações de sonoridade entre um verso e outro, as imagens e significados

Rima: Recursos poético que emprega palavras com sons semelhantes.



Tipos de versos:

VERSOS RIMADOS

De noite embarco e sacudo a mão
Para os amigos no cais;
Fecho os olhos pego o timão
Não ouço nem vejo mais.
Cauto marujo, levo em segredo
Para cama uma fatia
De bolo e também e um brinquedo
Pois é longa a travessia

VERSOS LIVRES OU BRANCOS

Deste lado tem meu corpo
Tem o sonho
Tem a minha namorada na janela
Tem as ruas gritando de luzes e
movimentos
Tem meu amor tão lento
Tem meu anjo da guarda
Que às vezes esquece de me guardar
(Murilo Mendes)



Poema “Tempo”, de Mário Quintana,
narrado por Antônio Abujamra.

Disponível em:
<https://youtu.be/rXrFoBWQJTw>.
Acesso em: 21 fev. 2020.

Leia a poesia “Tempo”, de Mário Quintana, para responder as questões de 1 a 4.

A vida é uns deveres que nós trouxemos para fazer em casa.

Quando se vê, já são 6 horas: há tempo...

Quando se vê, já é 6ª feira...

Quando se vê, passaram 60 anos...

Agora, é tarde demais para ser reprovado...

E se me dessem - um dia - uma outra oportunidade,
eu nem olhava o relógio

seguia sempre, sempre em frente...

E iria jogando pelo caminho a casca dourada
e inútil das horas.

(“Seiscentos e sessenta e seis” - Mário Quintana)

❖ **D6 – Identificar o tema de um texto.**

1. [Prof. Flávia Lêda] O tema do texto pode ser assim resumido:

- A) Instabilidade do tempo.
- B) Volatilidade do homem.
- C) Inconsequência do homem.
- D) Estabilidade do tempo.

❖ **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

2. [Prof. Flávia Lêda] A expressão “casca dourada” pode ser tomada, no contexto, como sinônimo de

- A) certeza.
- B) mascaramento.
- C) inconsequência.
- D) realidade.

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

3. [Prof. Flávia Lêda] A poesia “tempo” tem a finalidade de

- A) desmascarar uma realidade que poucos notam.
- B) informar, pois traz ao interlocutor um dado novo da realidade.
- C) denunciar, uma vez que trata de um sério problema social.
- D) expressar sentimentos de modo particular.

❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

4. [Prof. Flávia Lêda] No verso “seguia sempre, sempre em frente” a repetição da palavra “sempre” tem efeito

- A) redundante.
- B) persuasivo.
- C) enfático.
- D) repressivo.