

2<sup>a</sup>  
SÉRIE

# CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**FERNANDO  
SANTOS**



DISCIPLINA:

**GRAMÁTICA**



AULA Nº:

**03**



CONTEÚDO:

**LINGUAGEM**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**28.02.2020**

# LÍNGUA E CÓDIGO

- **CÓDIGO**: sistemas de sinais ou símbolos preestabelecidos entre os interlocutores para comunicar suas ideias.
- **LÍNGUA**: sistema de representação **socialmente** construído, constituído por signos (sinais que significam) linguísticos.

**TODA LÍNGUA É UM CÓDIGO, MAS NEM TODO CÓDIGO É UMA LÍNGUA.**

## PROVE QUE VOCÊ COMPREENDEU

Luciana trabalha em uma loja de venda de carros. Ela tem um papel muito importante de fazer a conexão entre os vendedores, os compradores e o serviço de acessórios. Durante o dia, ela se desloca inúmeras vezes da sua mesa para resolver os problemas dos vendedores e dos compradores. No final do dia, Luciana só pensa em deitar e descansar as pernas.

1. Na função de chefe preocupado com a produtividade (número de carros vendidos) e com a saúde e a satisfação dos seus funcionários, a atitude correta frente ao problema seria

- a) propor a criação de um programa de ginástica laboral no início da jornada de trabalho.
- b) sugerir a modificação do piso da loja para diminuir o atrito do solo e reduzir as dores nas pernas.
- c) afirmar que os problemas de dores nas pernas são causados por problemas genéticos.
- d) ressaltar que a utilização de roupas bonitas e do salto alto são condições necessárias para compor o bom aspecto da loja.
- e) escolher um de seus funcionários para conduzir as atividades de ginástica laboral em intervalos de 2 em 2 horas.

**[A]**

1. Sobre as linguagens verbal e não verbal, estão corretas, exceto:

a) a linguagem não verbal é composta por signos sonoros ou visuais, como placas, imagens, vídeos etc.

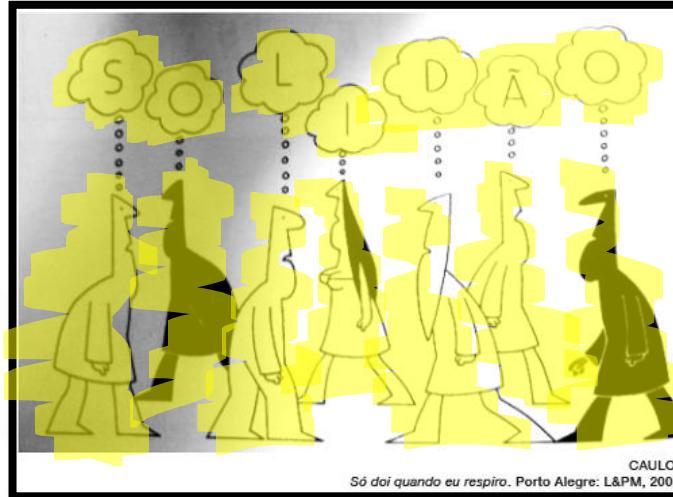
*escrita - oral*

b) a linguagem verbal diz respeito aos signos que são formados por palavras. Eles podem ser signos visuais e sonoros.

c) a linguagem verbal, por dispor de elementos linguísticos concretos, pode ser considerada superior à linguagem não verbal.

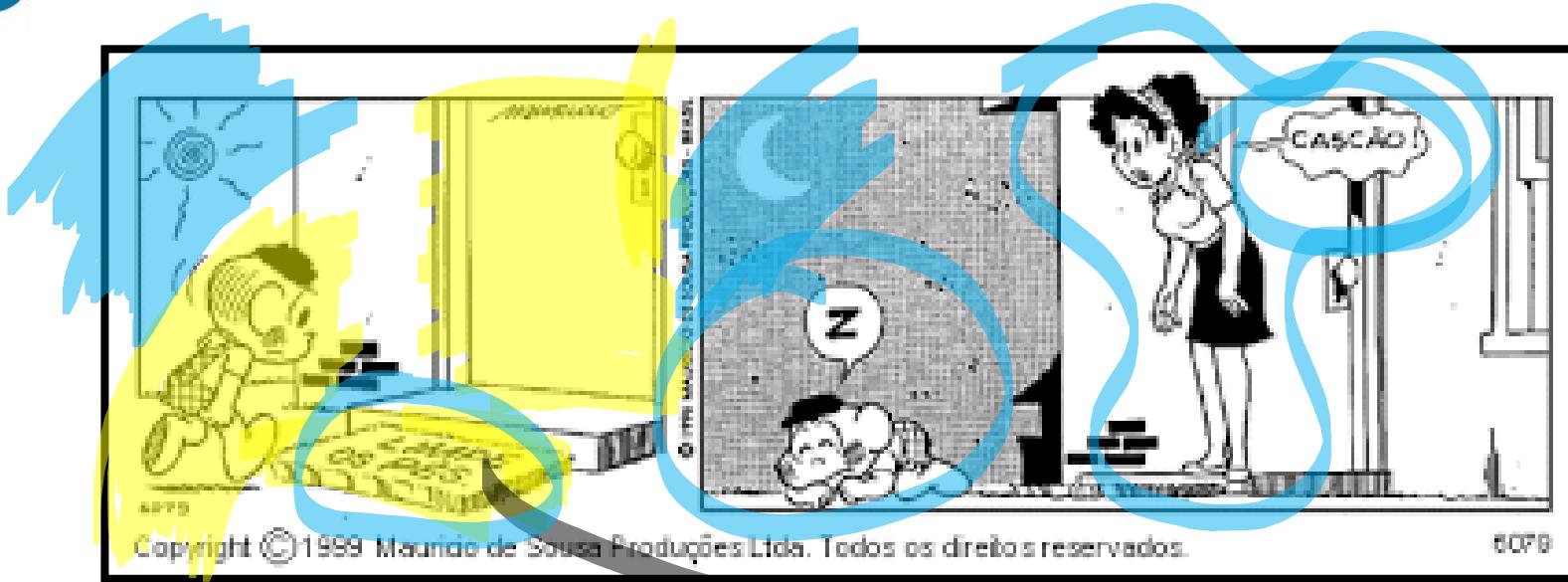
*Não*

d) linguagem verbal e não verbal são importantes, e o sucesso na comunicação depende delas, ou seja, quando um interlocutor recebe e comprehende uma mensagem adequadamente.



2. No cartum apresentado, o significado da palavra escrita é reforçado pelos elementos visuais, próprios da linguagem não verbal. A separação das letras da palavra em balões distintos contribui para expressar principalmente a seguinte ideia:

- a) dificuldade de conexão entre as pessoas
- b) aceleração da vida na contemporaneidade
- c) desconhecimento das possibilidades de diálogo
- d) desencontro de pensamentos sobre um assunto



3- Agora leia esta tirinha e responda:

# Lixe os pés

- a) Por que o Cascão não entrou em casa para dormir?
- b) Qual é o tipo de linguagem que aparece na história?

# VARIEDADES LINGUÍSTICAS

São as variações que uma língua apresenta, de acordo com as condições sociais, culturais, regionais e históricas em que é utilizada.

- Norma culta: é a língua padrão, a variedade linguística de maior prestígio social.
- Norma popular: são todas as variedades linguísticas diferentes da língua padrão.

## VARIEDADES GEOGRÁFICAS

**Falares regionais ou dialetos**

**Linguagem urbana X linguagem rural.**

## VARIEDADES SOCIOCULTURAIS

**Variedade de acordo com o falante**

- . Dialetos sociais
- . Grau de escolaridade
- . Profissão
- . Idade
- . sexo etc.

**Variedade situacional**

**Níveis da fala ou registro (formal / coloquial)**

# VARIAÇÕES DIALETAIS

## IDADE

Dois bons filhos

Paulo Mendes Campos

Outro dia um senhor de cinquenta anos me falava da mãe dele mais ou menos assim:

- Se há alguém que eu adoro neste mundo é minha mãezinha. Ela vai fazer 73 anos no dia 19 de maio. Está forte, graças a Deus e muito lúcida. Há 41 anos que está viúva, papai, coitado, faleceu muito moço, com uma espinha de peixe atravessada no esôfago: pois não há dia em que mãezinha não se lembre dele com um amor tão bonito, com um respeito...

Deu-se que no mesmo dia encontrei um rapaz de dezoito anos, que me contou mais ou menos assim:

\_Velha bacaninha é a minha. Quando ela está meio adernada, mais pra lá do que pra cá, ela ainda me dá uma bronca. Bronca de mãe não pega, meu chapa. Eu manjo ela todinha: lá em casa só tem bronca quando ela encheu a cara demais. A velha toma pra valer! Ou então foi um troço em que eu não meto a cara. Que é que eu tenho com a vida da velha? Pensa que eu me manco. Quando ela tá de bronca, o titio aqui já sabe: taco-lhe três equanil. É batata. Daí a pouco ela fica macia e vai soltando o tutu...

## SEXO

**Homem:** - Cara, preciso te contar o que aconteceu ontem na festa...

**Mulher:** - Ai, menino! Preciso te contar o que aconteceu ontem na festa...

**Homem:** - Comprei uma camisa legal.

**Mulher:** - Comprei uma blusinha linda!

## ✓ REGIÃO

Dentro do próprio Brasil:  
**Mandioca, aipim, macaxeira.**

### Pãozinho francês

- .Cacetinho (Rio Grande do sul)
- .Carequinha (Região Norte)
- .Carioquinha (Ceará)
- .Pão de sal (Rio de Janeiro)
- .Carcaça ou cacete (Portugal)

## Assaltante nordestino

-Ei, bichim... Isso é um assalto... Arriba os braços e num se bula nem faça muganga... Arrebola o dinheiro no mato e não faça pantim se não enfio a peixeira no teu bucho e boto teu fato pra fora! Perdão, meu Padim Ciço, mas é que eu tô com uma fome da moléstia.

## Assaltante mineiro

- Ô, sô, prestenção... Isso é um assarto, uai... Levanta os braço e fica quetim quesse trem na minha mão tá cheio de bala... Mió passá logo os trocado que eu num tô tão bão hoje. Vai andando, uai! Tá esperando o quê, uai!

## Assaltante gaúcho

- ô, guri, ficas atento... Bah, isso é um assalto... Levantas os braços e te aquietas, tchê! Não tentes nada e cuidado que esse facão corta uma barbaridade, tchê. Passa as pila pra cá! E te manda a la cria, senão o quarenta e quatro fala.

## Assaltante carioca

- Seguinte, bicho... Tu te deu mal. Isso é um assalto. Passa a grana e levanta os braços, rapá... Não fica de bobeira que eu atiro bem pra... Vai andando e, se olhar pra trás, vira presunto...

## Assaltante baiano

-ô, meu rei... (longa pausa) Isso é um assalto... (longa pausa) Levanta os braços, mas não se avexe não... (longa pausa) Se num quiser nem precisa levantar, pra num ficar cansado... Vai passando a grana, bem devagarinho... (longa pausa) Num repara se o berro está sem bala, mas é pra não ficar muito pesado... não esquenta meu irmãozinho (longa pausa). Vou deixar teus documentos na encruzilhada...

## Assaltante paulista

- Orra, meu... Isso é um assalto, meu... Alevanta os braços, meu... Passa a grana logo, meu... Mais rápido, meu, que eu ainda preciso pegar a bilheteria aberta pra comprar o ingresso do jogo do Corinthians, meu... Pô, se manda, meu...

# NORMA CULTA E LÍNGUA COLOQUIAL

- A **Norma ou Língua Culta** é um tipo de variação linguística que se caracteriza por seguir as normas estabelecidas de acordo com a **gramática normativa**. Ela é falada e escrita em situações que exigem formalidade.
- A **Língua Coloquial** é a variação linguística utilizada em situações informais. É a língua do cotidiano.

# DISTINÇÕES ENTRE A NORMA CULTA E A LÍNGUA COLOQUIAL

USO COLOQUIAL	USO CULTO
Pronúncia descuidada de certas palavras	Maior cuidado com a pronúncia
Uso de <b>a gente</b>	Uso de <b>nós</b>
Né, aí, pois é...	
Uso de gírias e palavrões	

# DISTINÇÕES ENTRE A NORMA CULTA E A LÍNGUA COLOQUIAL

USO COLOQUIAL	USO CULTO
Pronúncia descuidada de certas palavras	Maior cuidado com a pronúncia
Uso de <b>a gente</b>	Uso de <b>nós</b>
Né, aí, pois é...	<b>X</b>
Uso de gírias e palavrões	<b>X</b>

## ATIVIDADE

Canal  
EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE APRENDIZAGEM

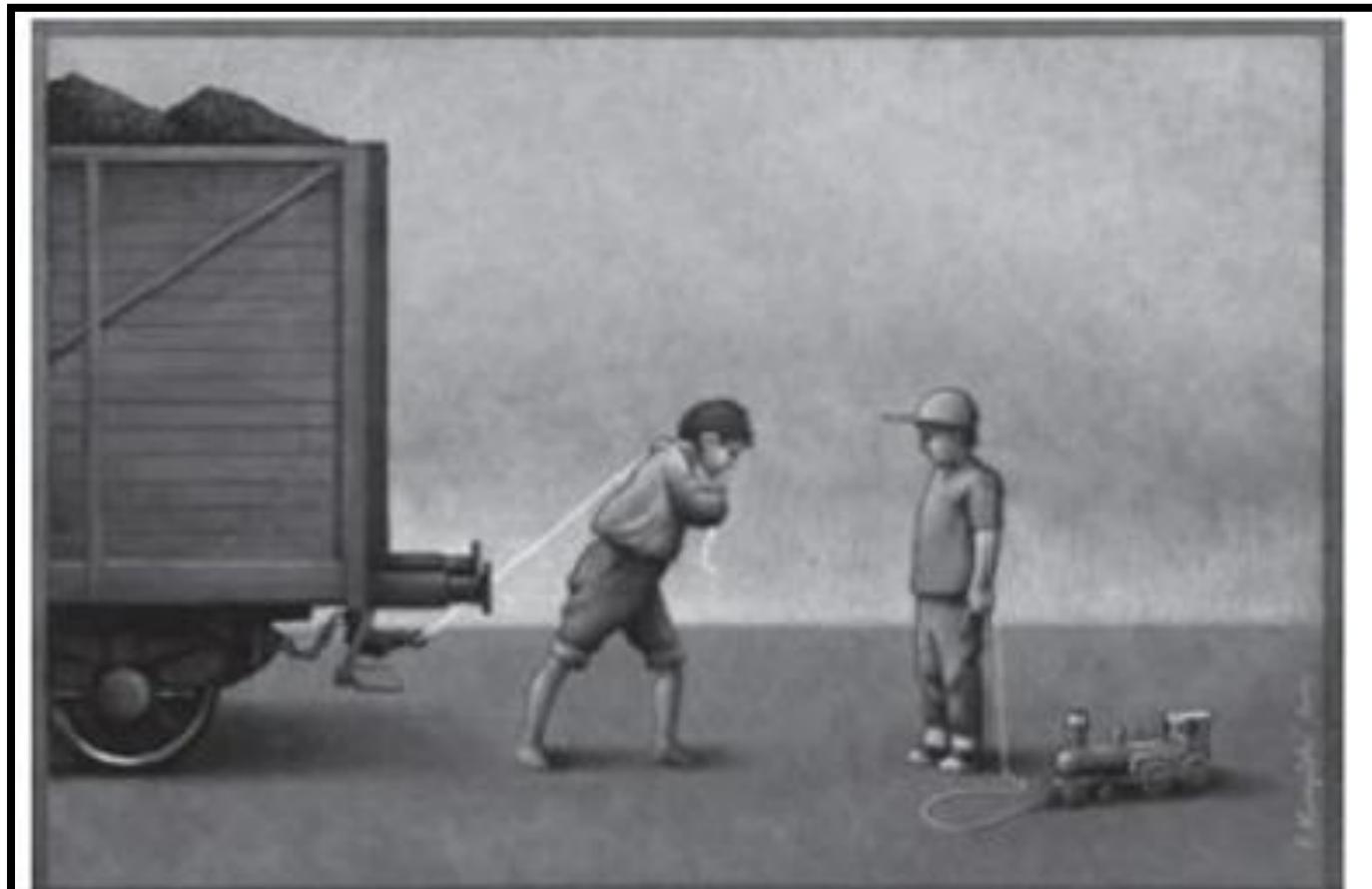




1. Sobre a tirinha de Garfield, é correto afirmar que:

- a) A linguagem verbal é o elemento principal para o entendimento da tirinha.
- b) O uso da linguagem verbal não faz diferença para a compreensão da tirinha.
- c) O uso simultâneo das linguagens verbal e não verbal colabora para o entendimento da tirinha.
- d) A sequência cronológica dos fatos relatados nas imagens não influencia na compreensão da tirinha

## Questão 2 ( enem)



KUCZYNSKIEGO, P. Ilustração, 2008.  
Disponível em: <http://capu.pl>. Acesso em: 3 ago. 2012.

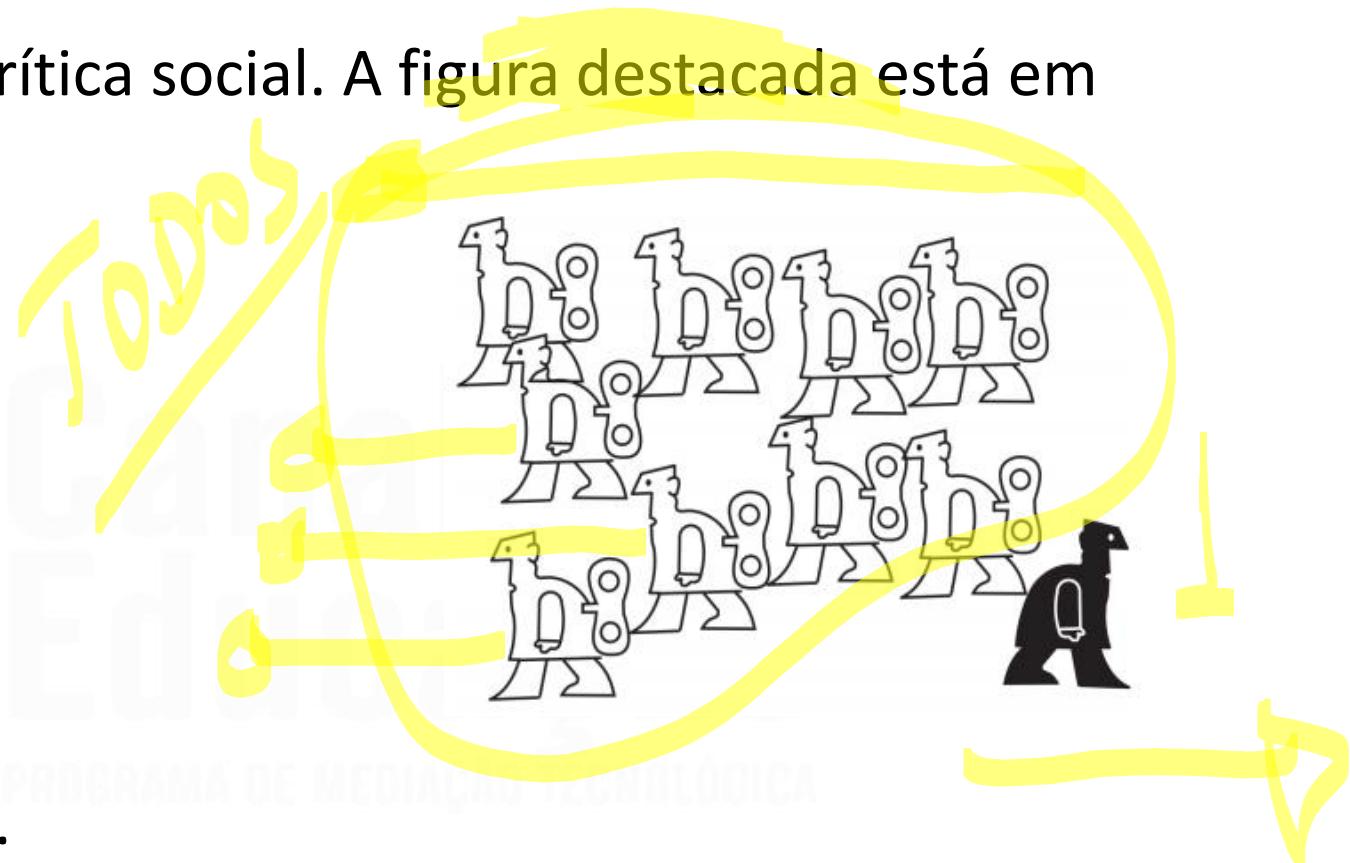
Através da linguagem não verbal, o artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego aborda a triste realidade do trabalho infantil

O artista gráfico polonês Pawla Kuczynskiego nasceu em 1976 e recebeu diversos prêmios por suas ilustrações. Nessa obra, ao abordar o trabalho infantil, Kuczynskiego usa sua arte para

- a) difundir a origem de marcantes diferenças sociais.
- b) estabelecer uma postura proativa da sociedade.
- c) provocar a reflexão sobre essa realidade.
- d) propor alternativas para solucionar esse problema.
- e) retratar como a questão é enfrentada em vários países do mundo.

3. (ENEM 2013) - O cartum faz uma crítica social. A figura destacada está em oposição às outras e representa a

- a) opressão das minorias sociais.
- b) carência de recursos tecnológicos.
- c) falta de liberdade de expressão.
- d) defesa da qualificação profissional.
- e) reação ao controle do pensamento coletivo.



4. Sobre as linguagens verbal e não verbal, estão corretas, exceto:

- a) a linguagem não verbal é composta por signos sonoros ou visuais, como placas, imagens, vídeos etc.
- b) a linguagem verbal diz respeito aos signos que são formados por palavras. Eles podem ser sinais visuais e sonoros.
- c) a linguagem verbal, por dispor de elementos linguísticos concretos, pode ser considerada ~~superior~~ à linguagem não verbal.
- d) linguagem verbal e não verbal são importantes, e o sucesso na comunicação depende delas, ou seja, quando um interlocutor recebe e comprehende uma mensagem adequadamente.

C

D

## Port. / Min



## 5. Sobre a tira, analise as afirmativas.

I - Pode-se identificar, no último quadrinho, a fala de um nordestino, exemplo de variedade linguística regional.

II - É apresentada uma visão estereotipada de uma fala que suprime, quase sempre, as sílabas finais das palavras.

III - A fala no último quadrinho retoma o exemplo dado no terceiro quadrinho, tornando-se mais inteligível.

IV - O produtor da tira usou seu conhecimento das variedades linguísticas existentes entre as regiões do país para produzir efeitos de humor.

Estão corretas as afirmativas

a) I, II e III, apenas.   b) II, III e IV, apenas.   c) I, III e IV, apenas.   d) II e IV, apenas.  
e) I, II, III e IV.

D