

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE
LÍNGUA
PORTUGUESA**



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

**GÊNEROS E TIPOS
TEXTUAIS**



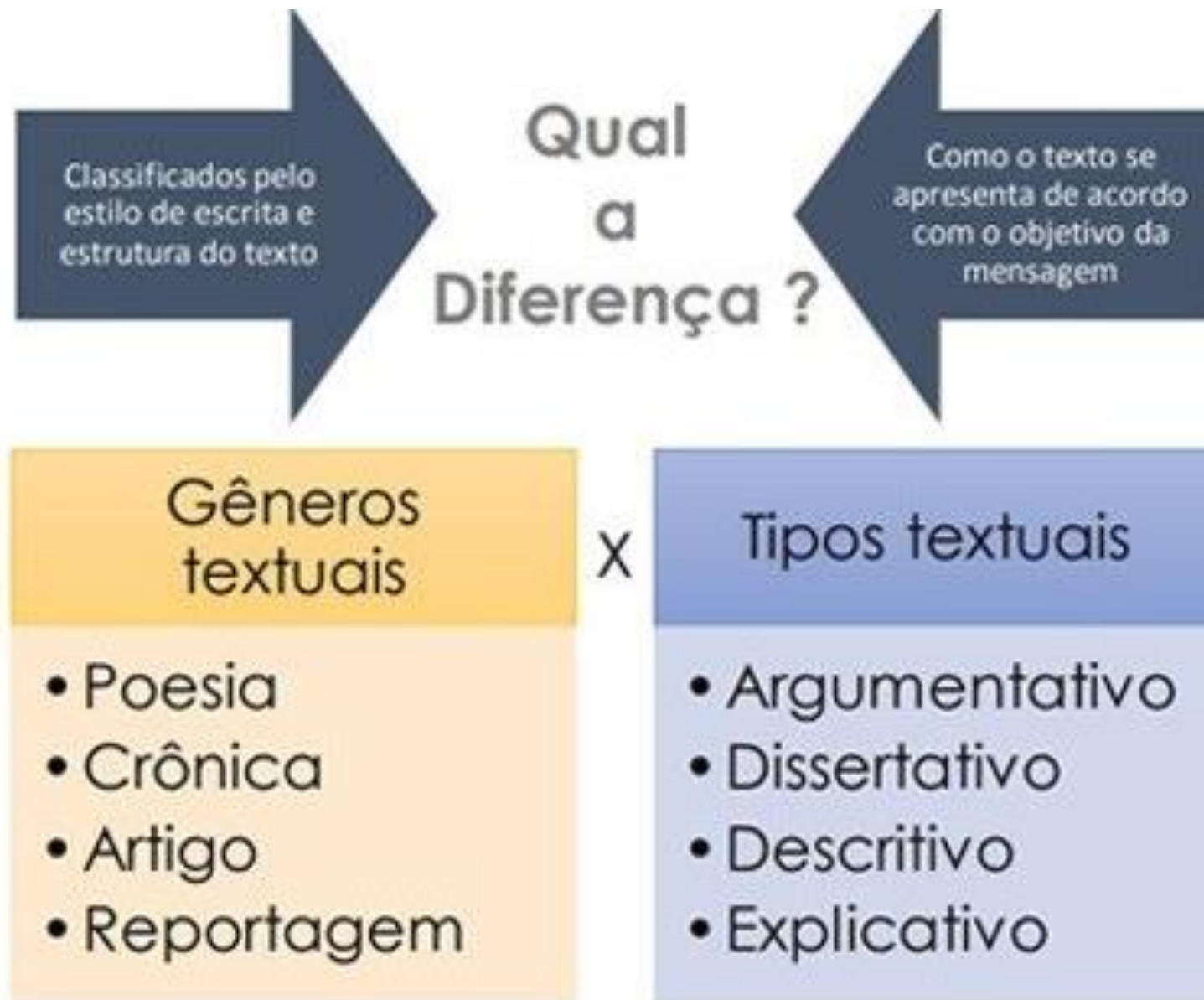
TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

27/02/2020



ATIVIDADE

UMA HISTÓRIA SOBRE A COMODIDADE E O CONFORMISMO

Um homem vinha caminhando pela floresta, quando viu uma raposa que perdera as pernas. Perguntou-se como ela faria para sobreviver. Viu, então, um tigre aproximando-se com um animal abatido na boca. O tigre saciou a própria fome e deixou o resto da presa para a raposa.

No dia seguinte, o tigre alimentou a raposa novamente. O homem maravilhou-se com a grandiosidade de Deus, que usava o tigre para ajudar outro animal. Disse a si mesmo: “Também eu irei me recolher em um canto, com plena confiança em Deus. E ele há de prover tudo de que eu precisar.”

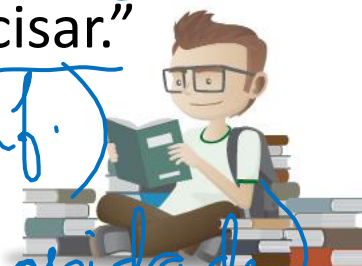
lição de moral:

FÁBULA (personif.)
APÓLOGO (> personif.)
PARÁBOLA (religiosidade)

✓ Narrativa

• personagens,
• narr. observador,
• tempo,
• espaço,

enredo



[PROF.^a FLÁVIA LÊDA – D12] Os textos são organizados de acordo com a funcionalidade e com o propósito a que servem. O texto lido, a partir das características apresentadas, pode ser considerado como


- A) ~~fábula~~, narrativa com propósito didático.
- B) ~~crônica~~, história fictícia atrelada ao cotidiano.
- C) conto, texto curto e de ~~narrativa fantástica~~.
- D) parábola, narrativa ética e/ou religiosa, cujos personagens são humanos.
- E) ~~lenda~~, história fictícia em que a realidade dos fatos e a fantasia estão diretamente ligadas.

[PROF.^a FLÁVIA LÊDA - D12] Os **textos** são **organizados** de acordo com a **funcionalidade** e com o **propósito** a que servem. O texto lido, a partir das **características apresentadas**, pode ser considerado como

A) fábula, narrativa com propósito didático.

B) crônica, história fictícia atrelada ao cotidiano.

 conto, texto curto e de narrativa fantástica.

~~~~ parábola, narrativa **ética e/ou religiosa**, cujos personagens são **humanos**.

E) lenda, história fictícia em que a realidade dos fatos e a fantasia estão diretamente ligadas.

2. [PROF.^a FLÁVIA LÊDA – D12] Identifique os gêneros a seguir.



TÍTULO ELEITORAL

A receipt (Recibo) from Associação Atlética Acad. da Matemática. It is numbered 106 and valued at RS 35,00. The receipt is issued to Fernando Rustice Bezerra for a purchase of 'Intercomp Pacote nº 1' worth 'cinco e cinco reais'. The date is 11 de maio de 1999, and the issuer is Lucineia Santos. The association's name is printed in red at the bottom.

RECIBO

↙
Persuasão
o Foco na
função apela-
tiva/conativa

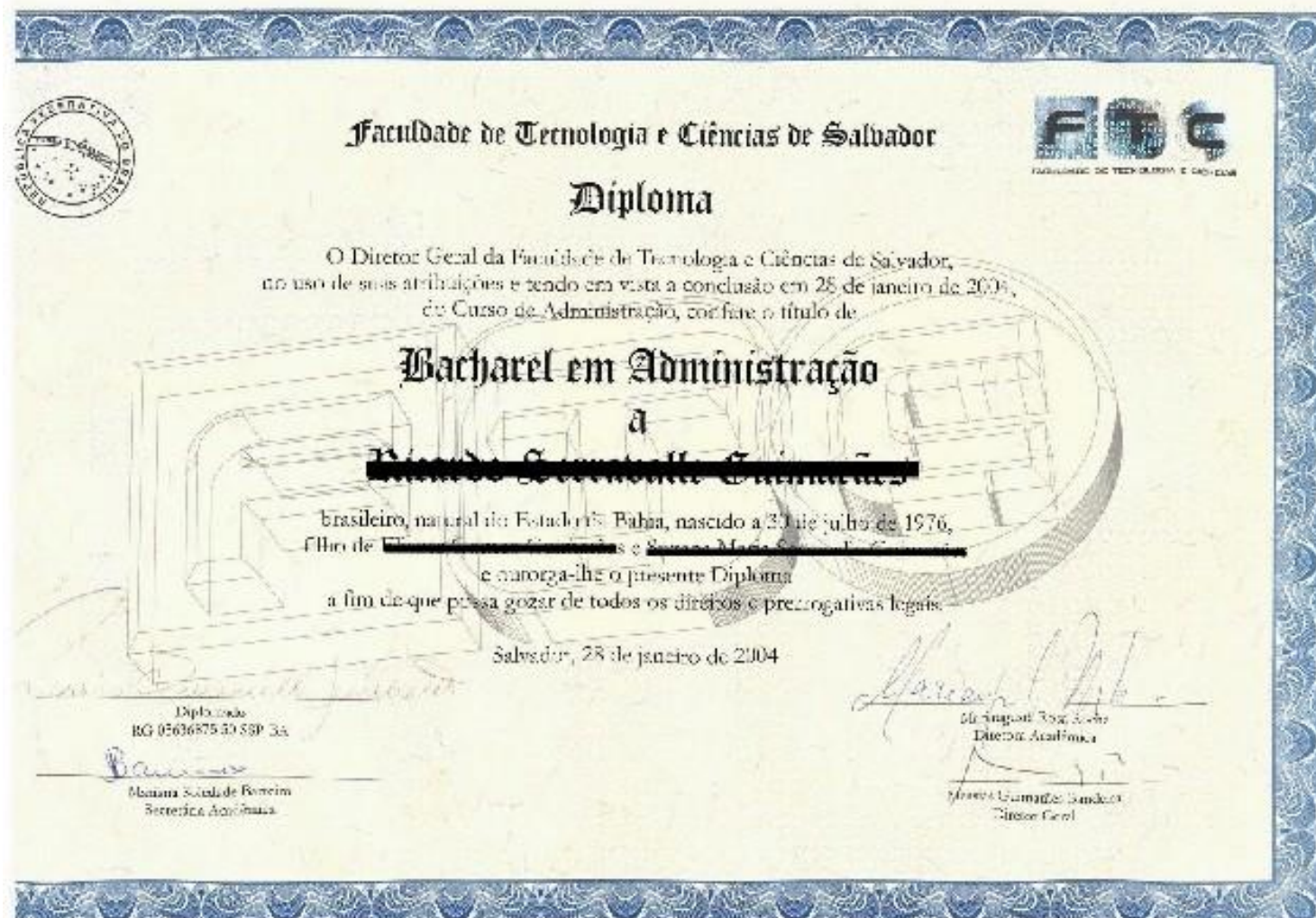


ANÚNCIO PUBLICITÁRIO

[João]
Beba

→ parte verbal
→ " não verbal
(imagens, cores,
tipos de letras)

→ Persuasão
o Foco na
função apela-
tiva (conativa)

**DIPLOMA**



TIRINHA



MEME

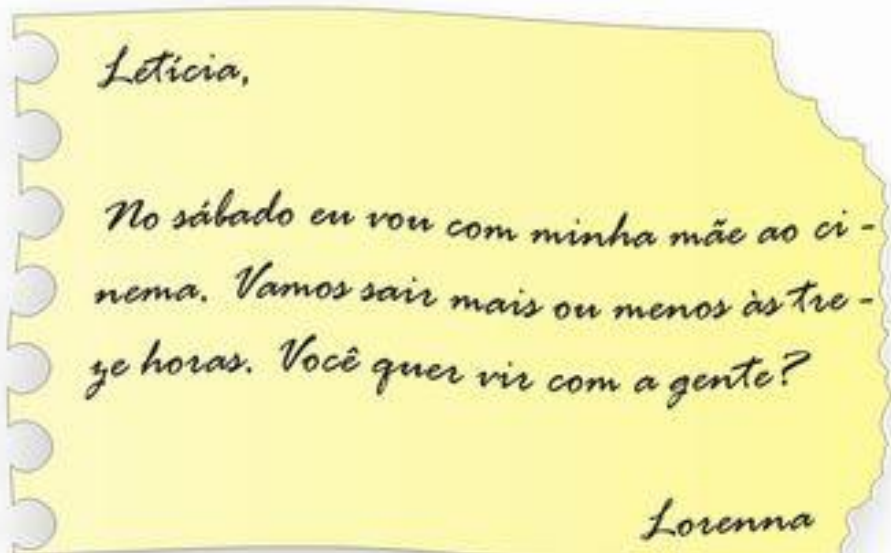
beba coca cola
babe cola
beba coca
babe cola caco
caco
cola
cloaca

POEMA CONCRETO



JORNAL

Considere o texto para responder as questões de 3 a 5.



3.(Prof.ª Flávia Lêda) Uma das características desse texto é

A) função descritiva.

B) foco na 3ª pessoa.

C) linguagem formal.

😊 presença de emissor e receptor.

Os bilhetes são mensagens simples, escritas de forma clara e rápida, em um pequeno papel. São usados como meio de comunicação entre as pessoas, como se fosse um pequeno aviso ou lembrete. Por serem simples e breves, os bilhetes, em geral, são escritos no registro informal da língua e possuem emissor e receptor.

4. [D13] (Prof.ª Flávia Lêda) Uma das marcas que indica a presença de locutor nesse texto é(são)

A) presença de descrições.


 pronomes e verbos em 1ª pessoa.

C) foco na mensagem.

D) propósito didático (ensinamento).

LOCUTOR é aquele que envia a mensagem; INTERLOCUTOR, quem a recebe; assim, no bilhete, marcas como verbos e pronomes em 1ª pessoa sinalizam a presença desse elemento da comunicação.

5. **[D13]** (Prof.ª Flávia Lêda) Considerando a função do bilhete, infere-se que o propósito desse texto é:

-  informar.
- B) descrever.
- C) instruir.
- D) opinar.

O BILHETE, apesar de simples e curto (breve), tem o propósito de transmitir uma informação.

UMA HISTÓRIA SOBRE A COMODIDADE E O CONFORMISMO

Um homem vinha caminhando pela floresta, quando viu uma raposa que perdera as pernas. Perguntou-se como ela faria para sobreviver. Viu, então, um tigre aproximando-se com um animal abatido na boca. O tigre saciou a própria fome e deixou o resto da presa para a raposa.

No dia seguinte, **o tigre alimentou a raposa novamente**. O homem maravilhou-se com a grandiosidade de Deus, que usava o tigre para ajudar outro animal. Disse a si mesmo: “Também eu irei me recolher em um canto, com plena confiança em Deus. E ele há de prover tudo de que eu precisar.”

Assim fez. Mas, durante muitos dias, nada aconteceu. Estava já quase às portas da morte, quando ouviu uma voz:

- **Ó, tu que estás no caminho do erro, abre os olhos para a verdade! Segue o exemplo do tigre e para de imitar a raposa aleijada.**

ATIVIDADE PARA CASA

Assim fez. Mas, durante muitos dias, nada aconteceu. Estava já quase às portas da morte, quando ouviu uma voz:

- Ó, tu que estás no caminho do erro, abre os olhos para a verdade! Segue o exemplo do tigre e para de imitar a raposa aleijada.



ATIVIDADE PARA CASA

[D12] (ENEM 2010)

MOSTRE QUE SUA MEMÓRIA É MELHOR DO QUE A DE COMPUTADOR E GUARDE ESTA CONDIÇÃO: 12X SEM JUROS.

Revista Época. N° 424, 03 jul. 2006.

Ao circularem socialmente, os textos realizam-se como práticas de linguagem, assumindo funções específicas, formais e de conteúdo. Considerando o contexto em que circula o texto publicitário, seu objetivo básico é

- A. definir regras de comportamento social pautadas no combate ao consumismo exagerado.
- B. influenciar o comportamento do leitor, por meio de apelos que visam à adesão ao consumo.
- C. defender a importância do conhecimento de informática pela população de baixo poder aquisitivo.
- D. facilitar o uso de equipamentos de informática pelas classes sociais economicamente desfavorecidas.
- E. questionar o fato de o homem ser mais inteligente que a máquina, mesmo a mais moderna.



NA PRÓXIMA AULA

GÊNERO TEXTUAL - LENDA

- **CONCEITO;**
- **PAPEL DA LENDA;**
- **CARACTERÍSTICAS;**
- **LEITURA E INTERPRETAÇÃO.**

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA