

**3ª  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**03**



CONTEÚDO:

**MODERNISMO  
BRASILEIRO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**

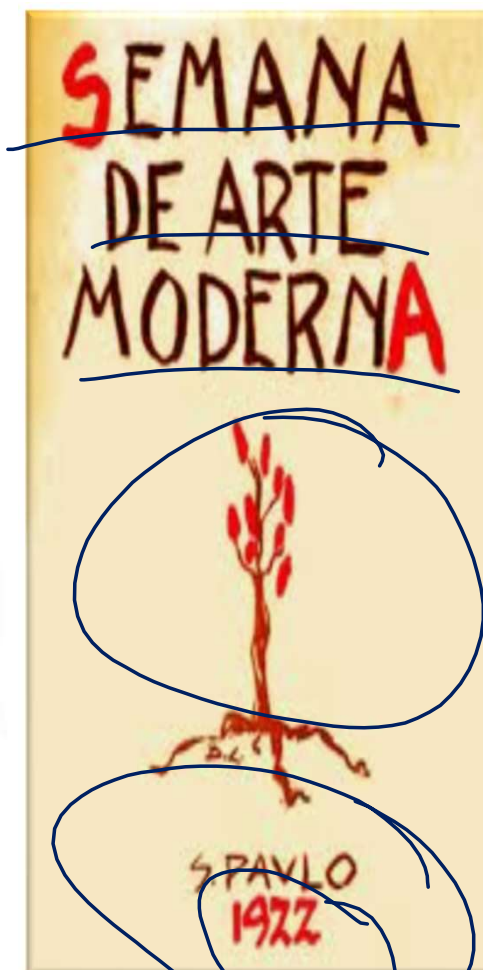


DATA:

**27.02.2020**

## 1922 – A Semana de Arte Moderna

- Comemorou-se centenário da Independência Política do Brasil
- Teatro Municipal de São Paulo
- Três noites que fizeram história:
- **13 de Fevereiro – abertura** (Graça Aranha)
- **15 de Fevereiro – Ronald de Carvalho**  
declamou o poema “Os Sapos”, de Manuel Bandeira.
- **17 de Fevereiro – Villa-Lobos** apresentou-se  
de casaca e chinelos.







1929 — — — 1930

## PRIMEIRA GERAÇÃO - "FASE HERÓICA"

- Ruptura*
- Espírito polêmico: destruição / construção
  - Busca de originalidade.
  - **Contra o tradicionalismo / convenções.**
  - Juízos de valor sobre a realidade brasileira.
  - Liberdade de expressão
  - Oralidade e coloquialismo
  - **Valorização do cotidiano.**
  - **Nacionalismo crítico**



*Macunaíma*

## MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)

- Rapsódia primitivista: “herói sem nenhum caráter”
- Sátira à linguagem usual
- Valorização do folclore e das lendas nacionais
- Adoção de uma linguagem “oral”
- Tentativa de definição do brasileiro
- Identificação com o Primitivo
- Intertextualiza com vários estilos
  - POESIA : Pauliceia Desvairada (1922)  
Lira paulistana (1946)

