

**3^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

**MODERNISMO
BRASILEIRO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**

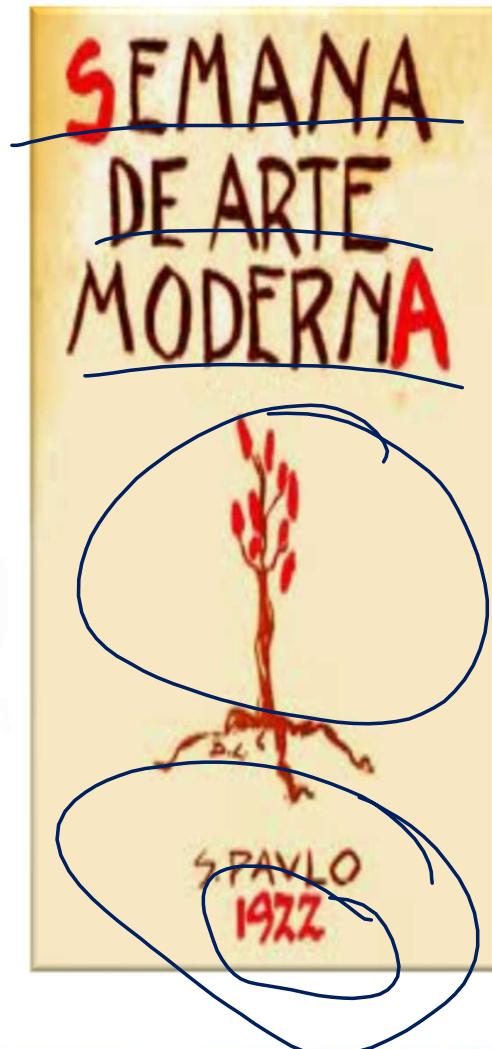


DATA:

27.02.2020

1922 – A Semana de Arte Moderna

- Comemorou-se centenário da Independência Política do Brasil
- Teatro Municipal de São Paulo
- Três noites que fizeram história:
- 13 de Fevereiro – abertura (Graça Aranha)
- 15 de Fevereiro – Ronald de Carvalho
declamou o poema “Os Sapos”, de Manuel Bandeira.
- 17 de Fevereiro – Villa-Lobos apresentou-se
de casaca e chinelos.



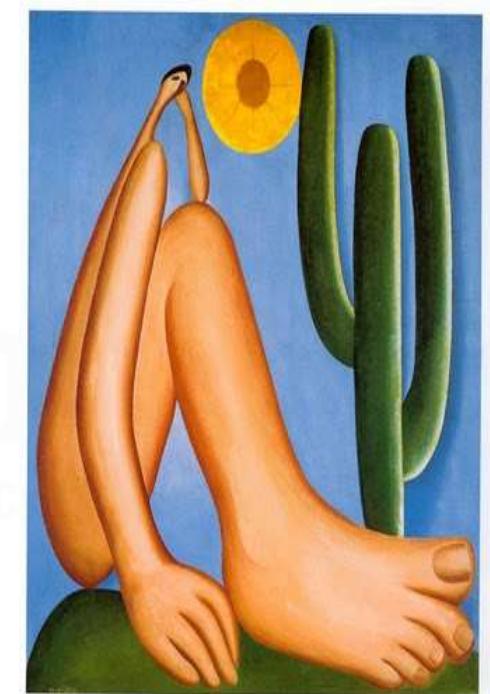


19291930

PRIMEIRA GERAÇÃO - “FASE HERÓICA”

E Ruptura

- Espírito polêmico: destruição / construção
- Busca de originalidade.
- Contra o tradicionalismo / convenções.
- Juízos de valor sobre a realidade brasileira.
- Liberdade de expressão
- Oralidade e coloquialismo
- Valorização do cotidiano.
- Nacionalismo crítico



“Maunaíma”

MÁRIO DE ANDRADE (1893-1945)

- Rapsódia primitivista: “herói sem nenhum caráter”
- Sátira à linguagem usual
- Valorização do folclore e das lendas nacionais
- Adoção de uma linguagem “oral”
- Tentativa de definição do brasileiro
- Identificação com o Primitivo
- Intertextualiza com vários estilos
 - POESIA : Pauliceia Desvairada (1922)
Lira paulistana (1946)

