

**3ª  
SÉRIE**

## **CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**02**



CONTEÚDO:

**MODERNISMO  
BRASILEIRO**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**20/02/2020**

# A SEMANA DE ARTE MODERNA

## ANTECEDENTES

- Início do século XX:
- Progresso Científico: avião, cinema...
- Reivindicações de massas: greves,  
[turbulências políticas e sociais]
- Revolução Comunista
- I Guerra Mundial
- Crise dos valores europeus



## Vanguardas Europeias:

- FUTURISMO – Negação do passado e exaltação das máquinas...
- CUBISMO – Decomposição dos objetos em diferentes planos geométricos... muito forte na pintura...  
↳ Pablo Picasso
- DADAÍSMO – Atitudes demolidoras (antiarte): o deboche, a irreverência, a agressividade, a sátira, a desordem... ready made...

## Vanguardas Europeias:

- **EXPRESSIONISMO** – o movimento de criação parte da subjetividade do artista, do seu mundo interior; em direção ao mundo exterior. É arte abstrata e torna-se uma forma de contestação. Forte na pintura... “O grito”...
- **SURREALISMO** – fusão de arte e psicanálise: automatismo artístico sem controle da razão gerando imagens absurdas, surpreendentes; transposição do universo dos sonhos para o plano artístico. A escrita automática... O mais influente até os nossos dias.

→ Salvador Dali

## ATIVIDADE

Os movimentos de vanguarda europeia influenciaram bastante nossos artistas. Com base nos comentários sobre essas vanguardas, vamos verificar atitudes de linguagem que rompem com as regras vigentes e buscam novas formas de “palavras em liberdade”.

### o capoeira

Oswald de Andrade

- qué apanhá sordado?
  - O quê?
  - Qué apanhá?
- Pernas e braços na calçada

- Que elementos do poema de Oswald de Andrade podem ser associados à valorização da cultura brasileira?
- Que movimento de vanguarda europeia está presente no poema?

Pubismo





## ANTECEDENTES DA SEMANA DE ARTE MODERNA

- **1912**- retorno de Oswald da Europa com ideias futuristas.
- **1913**- exposição de telas expressionistas de Lasar Segall.
- **1914**- exposição de telas expressionistas de Anita Malfatti.
- 1917- publicação de obras:

✓ Há uma gota de sangue em cada poema,

de Mário de Andrade

✓ A cinza das horas – Manuel Bandeira

✓ Nós – Guilherme de Almeida

✓ Moisés e Juca Mulato – Menotti del Picchia

• Segunda exposição de Anita Malfatti.

• Artigo Paranoia ou Mistificação – Monteiro Lobato

• 1919 – Carnaval (Os Sapos) – Manuel Bandeira

↳ Reação contra os Parnasianos