



**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**KEURI
CAMPELO**



DISCIPLINA:

HISTÓRIA



AULA Nº:

02



CONTEÚDO:

RENASCIMENTO



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

19/02/2020

NA AULA ANTERIOR

- Boas-vindas;
- Apresentação da disciplina;
- Qual a importância do conhecimento?
- Por que estudar história?
- Principais teorias da história;
- Conceito de história;
- Divisão tradicional da história.

Idade Moderna



ROTEIRO DE AULA

Conteúdo:

RENASCIMENTO CULTURAL

OBJETIVOS DA AULA:

- Identificar os elementos específicos do renascimento e do movimento humanista na idade moderna.
- Entender o conceito de antropocentrismo.
- Compreender as transformações provocadas pelo renascimento na Europa.

Recursos extras : Imagens e Vídeos.



A efervescência Cultural Europeia:

RENASCIMENTO

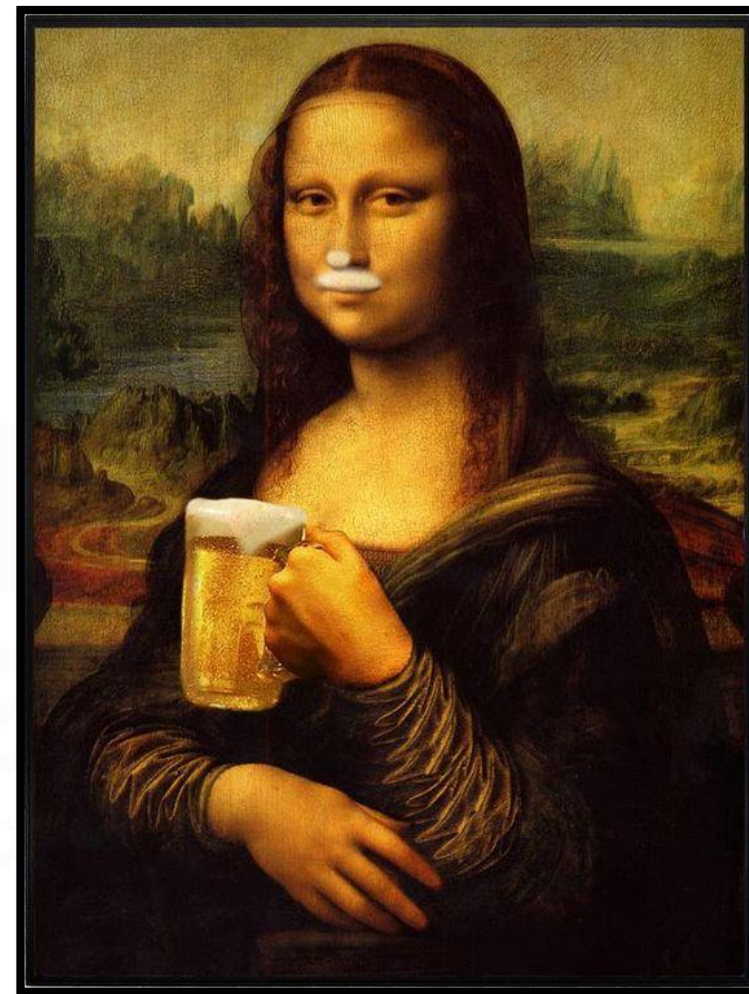
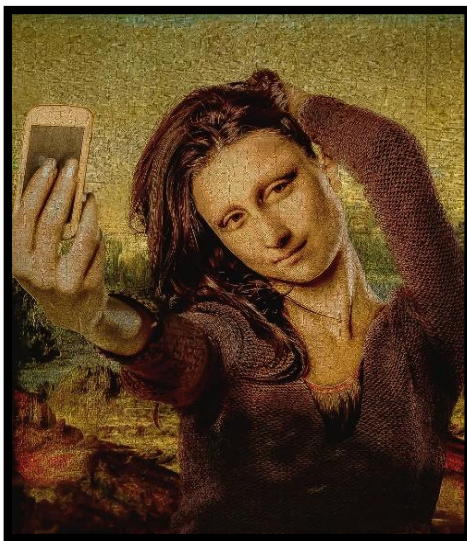
Revolução cultural na transição da Idade Média para a Idade Moderna.

Autor: Leonardo da Vince

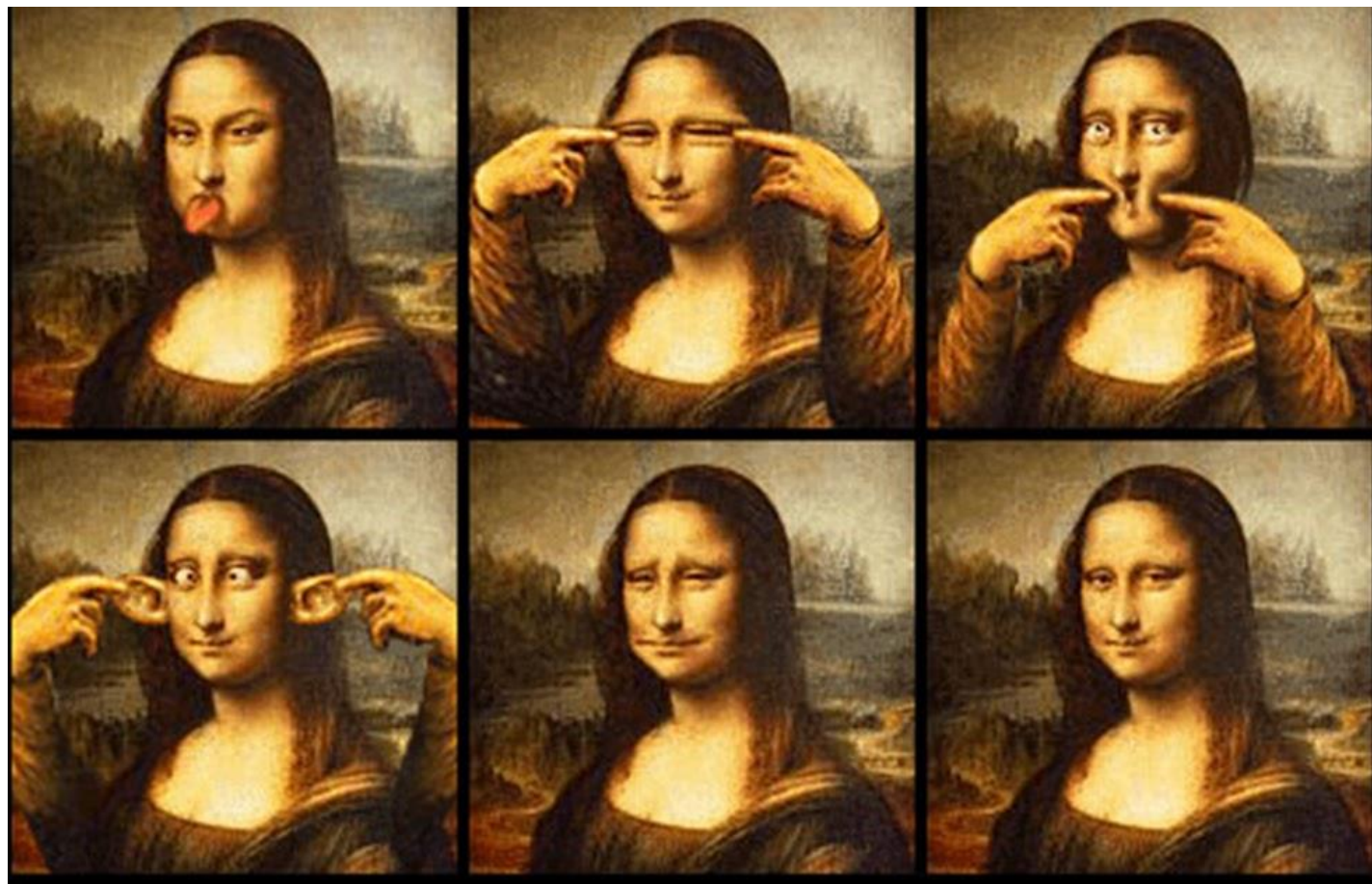
Data: 1503-1506

Localização: Museu do Louvre.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa



Fonte das imagens: <https://www.pinterest.com/>

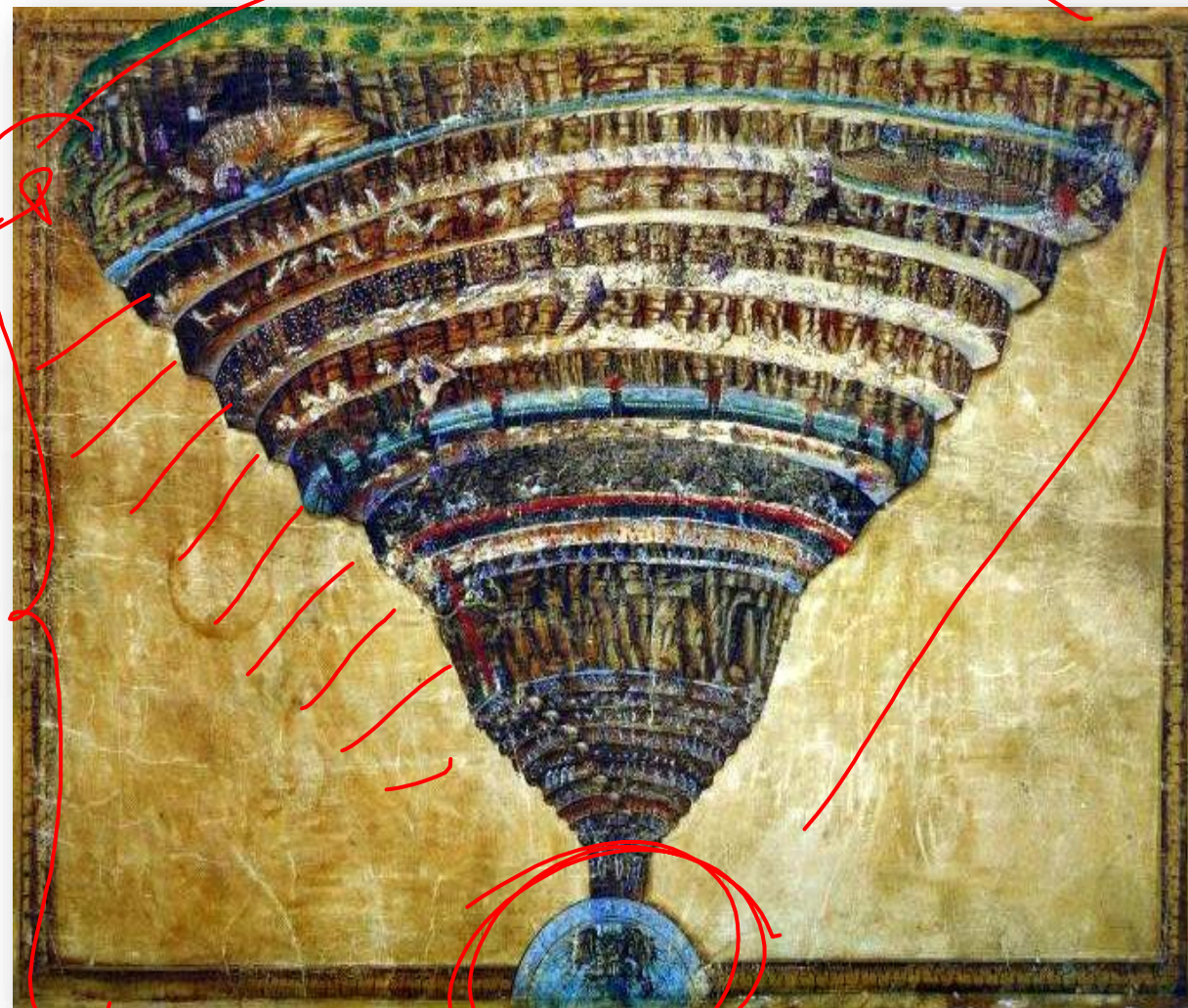


Fonte da imagem: <https://www.pinterest.com/>

A enigmática *Mona Lisa* (ou *Gioconda*), tela de Leonardo da Vinci. Pesquisas recentes indicam que a Gioconda era de fato uma senhora (*monna*) chamada Lisa Gherardini, casada com o rico negociante de seda Florentino Francesco del Giocondo (por isso o apelido). Da Vinci foi mestre no jogo de ~~luz e sombra~~, na representação do primeiro plano e da profundidade, estimulando a imaginação do observador.

INTERPRETAÇÃO ARTÍSTICA

A **Divina Comédia** é com certeza um dos maiores poemas já escritos, por ter sido fonte de inspiração para grandes nomes da arte, resultando em dezenas de obras baseadas na viagem de Dante Alighieri pelo Inferno, Purgatório e Paraíso. Uma dessas obras (e a minha favorita) é o chamado **“Mapa do Inferno”**, de **Sandro Botticelli**, a ilustração retrata os Nove Círculos concêntricos descritos no Inferno, com todo o sofrimento dos que tiveram esse, como destino final.



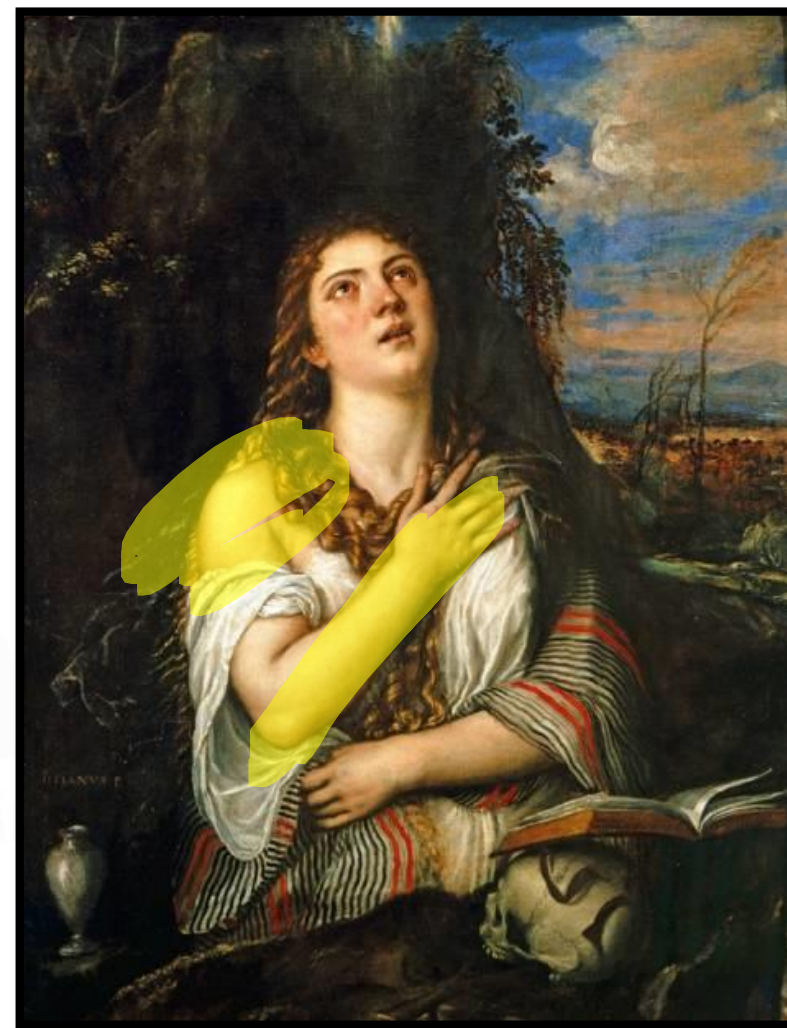
'MAPA DO INFERNO'

- **Primeiro círculo – o Limbo** - Pagãos virtuosos e aos não batizados.
- **Segundo círculo – Vale dos Ventos** - A sala do julgamento.
- **Terceiro círculo – Lago da Lama** – Gulosos.
- **Quarto círculo – Colinas de Rocha** – Avarentos.
- **Quinto círculo – Rio Estige** - Acusados de ira
- **Sexto círculo – Cemitério de Fogo** – Hereges.
- **Sétimo círculo – Vale do Flegetonte** – praticaram Violência
- **Oitavo círculo – Malebolge** – Sedutores/ bajuladores.
- **Nono e último círculo – Lago Cócite** – Traidores.

Razão

O QUE FOI O RENASCIMENTO?

❖ O movimento artístico, cultural e científico que floresceu na Itália a partir do século XIV é conhecido como Renascimento ou Renascença, se estendeu até o século XVI. Inspirado na cultura greco-romana, rejeitava os valores feudais a ponto de considerar o período medieval a “Idade das Trevas”.



Madalena, de Ticiano.
Nápoles, Itália.



O Nascimento de Vênus - têmpera sobre tela, 1,72 m x 2,78 m, 1483 - Sandro Botticelli
- Galleria degli Uffizi, Florença

VÍDEO: RENASCIMENTO CULTURAL Italiano, uma Rebelia Controlada?

<https://www.youtube.com/watch?v=8m-EySlGA9s>

→ Prova ←

DIFERENÇAS ENTRE O PENSAMENTO MEDIEVAL E O RENASCENTISTA

PENSAMENTO MEDIEVAL	PENSAMENTO RENASCENTISTA
Teocentrismo <i>Fe'</i>	Antropocentrismo <i>Razão</i>
Verdade = Bíblia	Verdade = experimentação, observação
Vida material sem importância	Vida terrena e material são importantes
Conformismo	Crença no progresso
Natureza = fonte do pecado	Natureza = beleza, onde o homem se insere
Ascetismo	Hedonismo
Dogmatismo	Fé diferente da razão

Itália: o berço do Renascimento

Muitos fatores colaboraram para que o Renascimento começasse na Itália:

- **O desenvolvimento comercial urbano;**
- **O mecenato:** burguesia financia os intelectuais, obras de arte, literatura, poetas, músicos, artistas, arquiteturas, cientistas.
- **A fuga dos sábios bizantinos** (cultura árabe, judaica);
- **A sede do Império Romano.**

ATIVIDADE

1. Por que o termo Renascimento?
2. Que fatores explicam o pioneirismo italiano no renascimento?
3. Por que, para os renascentistas, a Idade Média deveria ser conhecida como Idade das Trevas?
4. Quais as diferenças entre o pensamento renascentista e o medieval?

↗ Fé!

Se liga: Questão de Prova! Razão



QUAIS OS GRANDES CENTROS ARTÍSTICOS DO RENASCIMENTO?

1. Florença



A cidade é considerada o berço do [Renascimento](#) italiano, e uma das cidades mais belas do mundo. Foi governada pela [família Médici](#) desde o início do século XV até meados do século XVIII. Tornou-se célebre também por ser a cidade natal de [Dante Alighieri](#), autor da [Divina Comédia](#), que é um marco da literatura universal e de onde a língua italiana moderna tem várias influências.

2. ROMA



Teto da Capela Sistina - Palácio Apostólico (Cidade do Vaticano). Foto: RPBaiao / Shutterstock.com

As ideias renascentistas começaram a exercer um impacto maior em Roma a partir do pontificado de [Nicolau V](#) (1447 - 1455). Roma perdia parcialmente o seu carácter religioso para se tornar progressivamente numa verdadeira cidade do Renascimento, com um grande número de festejos populares, corridas de cavalos, festas, intrigas e episódios de negligência.

Quem eram os HUMANISTAS?

O Humanismo é um movimento social, econômico e cultural que modificou diversos paradigmas da Idade Média e marcou o início do Renascimento. Isso porque ele investiu na transformação entre o teocentrismo — Deus como centro da nossa atenção — para o antropocentrismo — seres humanos em foco.

Duas características fundamentais do Humanismo:

- Racionalismo;
- Naturalismo.

VALORES HUMANISTAS

Classicismo	Valorização da cultura clássica greco-latina, tomada como modelo nas artes e na literatura.
Espírito Crítico	Capacidade de cada indivíduo pensar livremente e julgar por si próprio.
Tolerância	Respeito pela diversidade de opiniões.
Individualismo	Valorização da liberdade do indivíduo, das suas capacidades e realizações.
Naturalismo	Valorização do estudo e representação da Natureza.
Curiosidade científica	Vontade de conhecer o mundo que nos rodeia
Antropocentrismo	O conhecimento do ser humano passou a ser o tema central das ciências, literatura e artes.

INVENÇÃO DA IMPRENSA:

- MULTIPLICAÇÃO DE LIVROS;

- LIVROS MAIS BARATOS E ACESSÍVEIS A UM MAIOR NÚMERO DE PESSOAS;

- DIFUSÃO MAIS RÁPIDA DE NOVAS IDEIAS.

Máquina de impressão tipográfica inventada pelo alemão **Johann Gutenberg** no século XV.

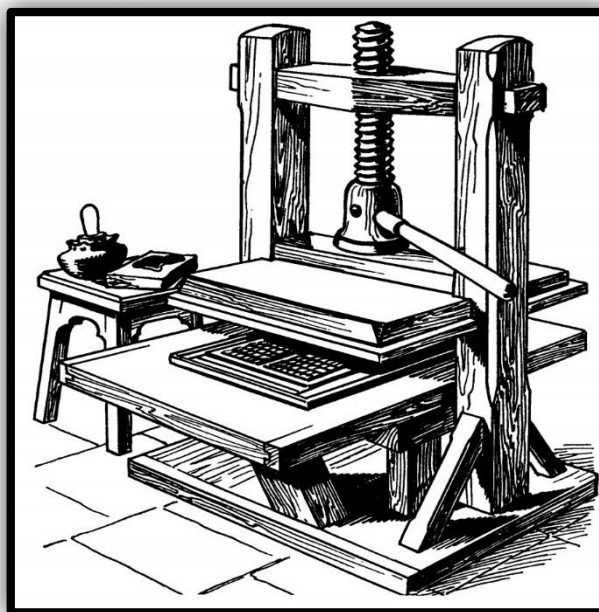


Imagem:
https://pt.wikipedia.org/wiki/Johannes_Gutenberg

PROGRESSOS DA CIÊNCIA

ASTRONOMIA NAÚTUCA,
GEOGRAFIA E CARTOGRAFIA;

BOTÂNICA E MEDICINA;

ASTRONOMIA.



**Quadro “Lição de Anatomia do Dr. Nicolaes Tulp”. Uma pintura a óleo de 1632.
Haia, na Holanda.**

HOMEM VITRUVIANO – LEONARDO DA VINCI

- O *Homem Vitruviano* ou *Homem de Vitruvius* é um desenho de Leonardo da Vinci (1452-1519) que foi produzido em 1490, durante o Renascimento.
- Ele representa o ideal clássico de beleza, equilíbrio, harmonia das formas e perfeição das proporções. Hoje é uma das obras mais conhecidas e reproduzidas no mundo.

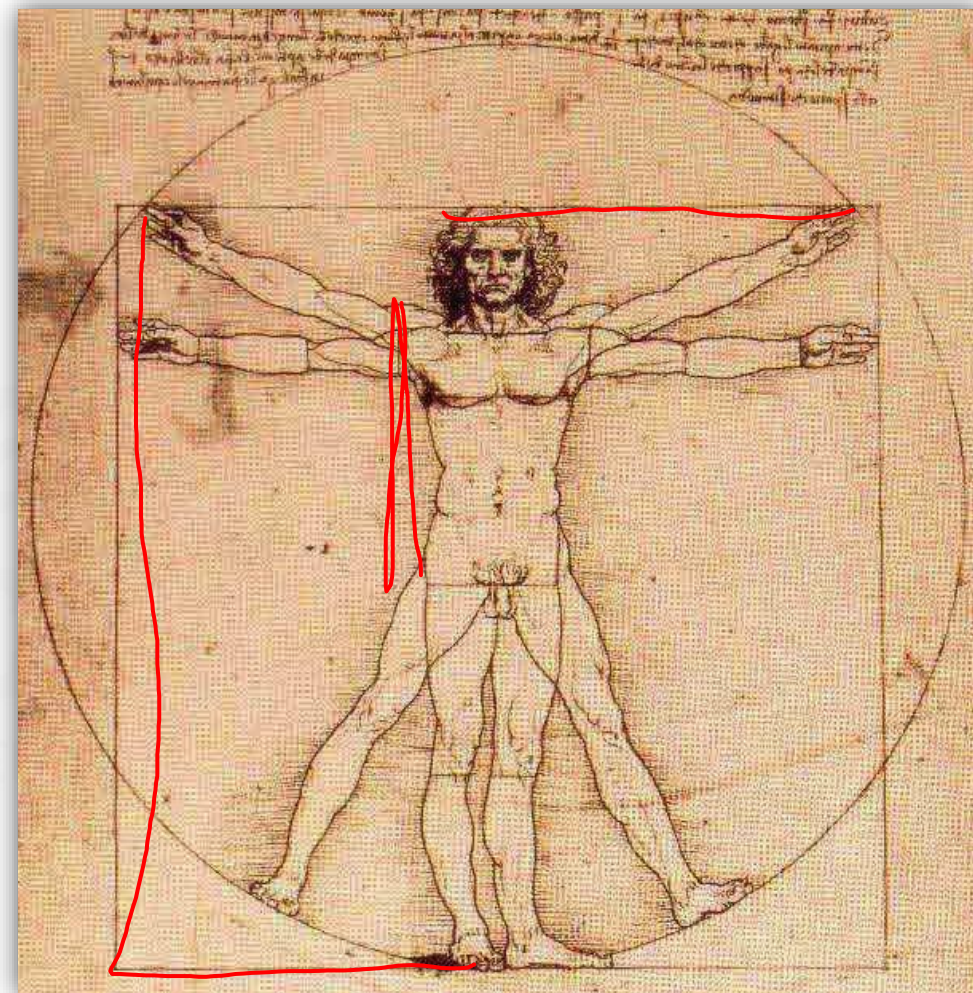


Imagem: <https://pt.wikipedia.org>

ARQUITETURA RENASCENTISTA



Basilica de S. Pedro em Roma, de Miguel Ângelo e Bramante, séc. XVI.

Hom H / 8,ª



Villa Rotonda, Andrea Palladio, 1566.

Entablamento
(friso e cornija)

Hom H / 8,ª

PINTURA RENASCENTISTA



Imagem: <https://pt.wikipedia.org>

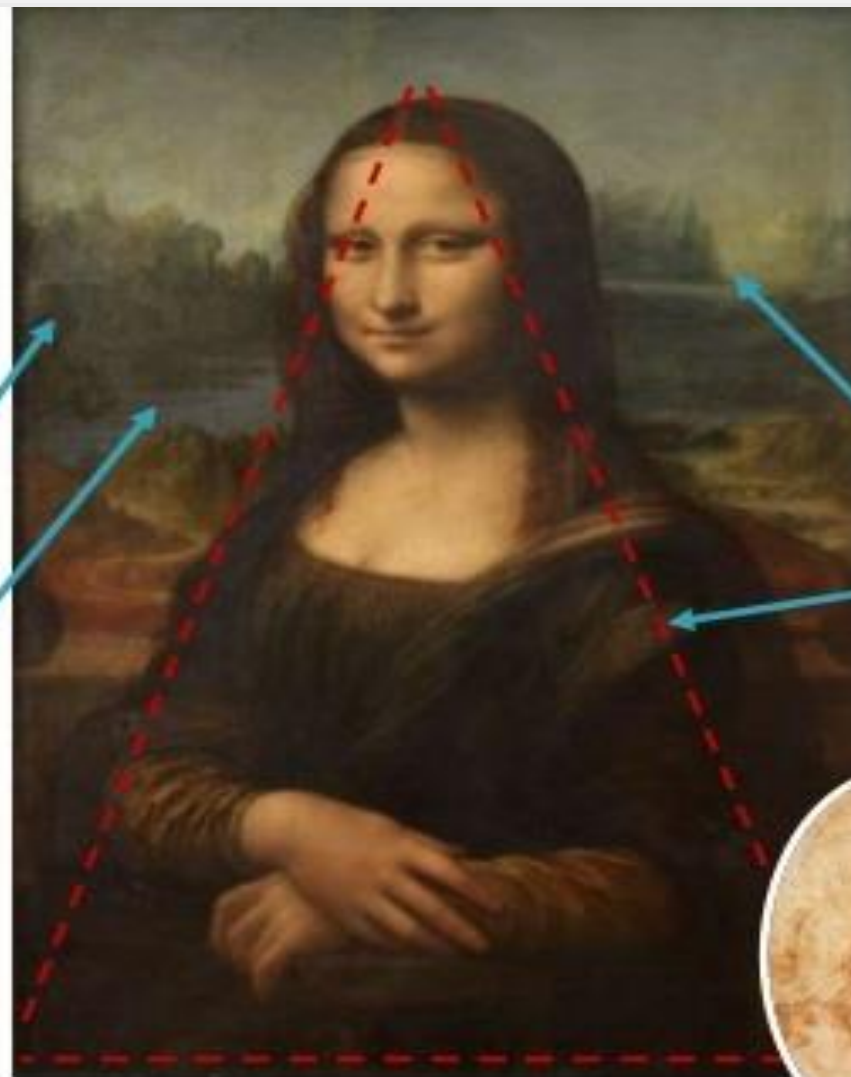
Pintura a óleo

Retrato

Individualismo

Paisagem -
Naturalismo

Utilização da
técnica do *sfumato*

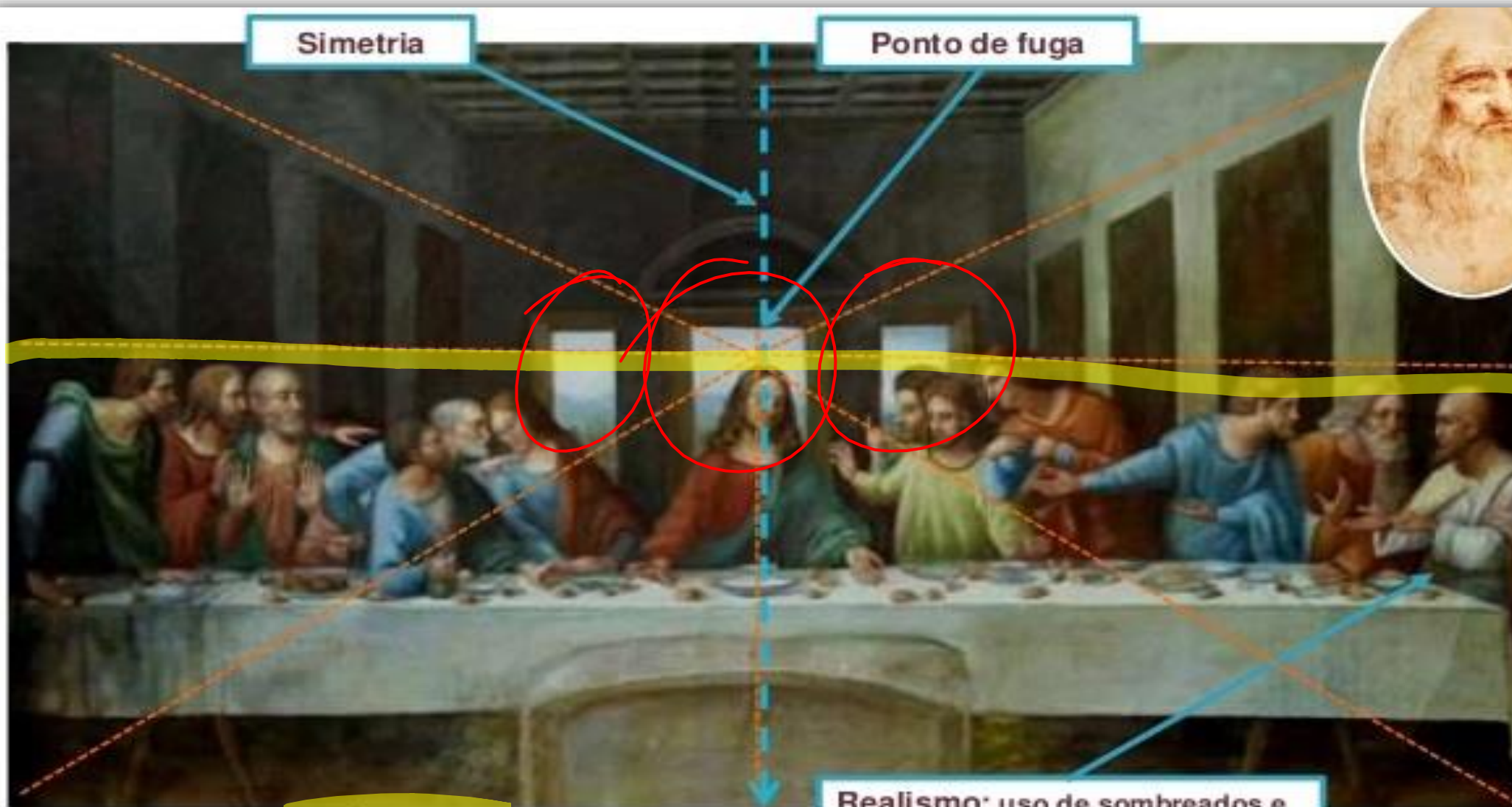


Perspetiva
(profundidade)

Composição usando
esquemas geométricos



Leonardo da Vinci, *Mona Lisa*, 1503-
-1507, Museu do Louvre, Paris.



Leonardo da Vinci, *A Última Ceia*, 1495-97.

Realismo: uso de sombreados e grande diversidade de tonalidades para representar o pormenor



O Nascimento de Vênus.

É

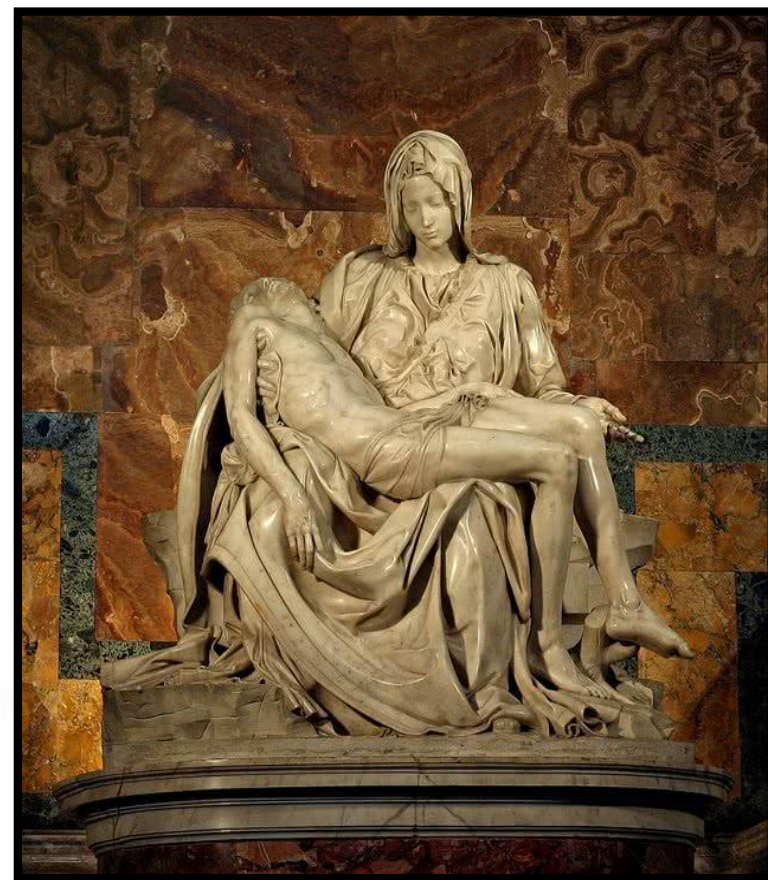
uma pintura de Sandro Botticelli feito provavelmente em meados dos anos 1480.

A pintura é na Galeria Uffizi em Florença, Itália.

A CRIAÇÃO DE ADÃO - 1508-1512



Michelangelo Buonarroti : 06 de março de 1475 - 18 de fevereiro 1564) foi um [italiano](#) escultor, pintor, arquiteto e poeta do [Alto Renascimento](#) nascido na [República de Florença](#) , que exerceu uma influência inigualável no desenvolvimento da [arte ocidental](#).



PIETÁ - 1499

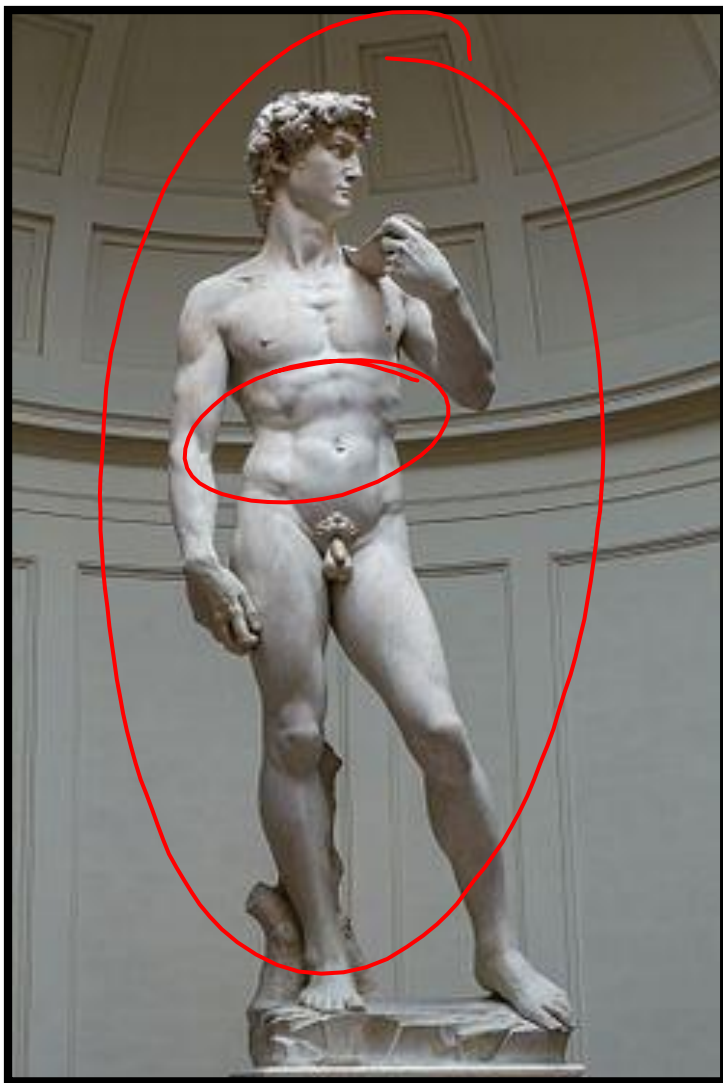
Teto da Capela Sistina



Imagem: <https://pt.wikipedia.org>



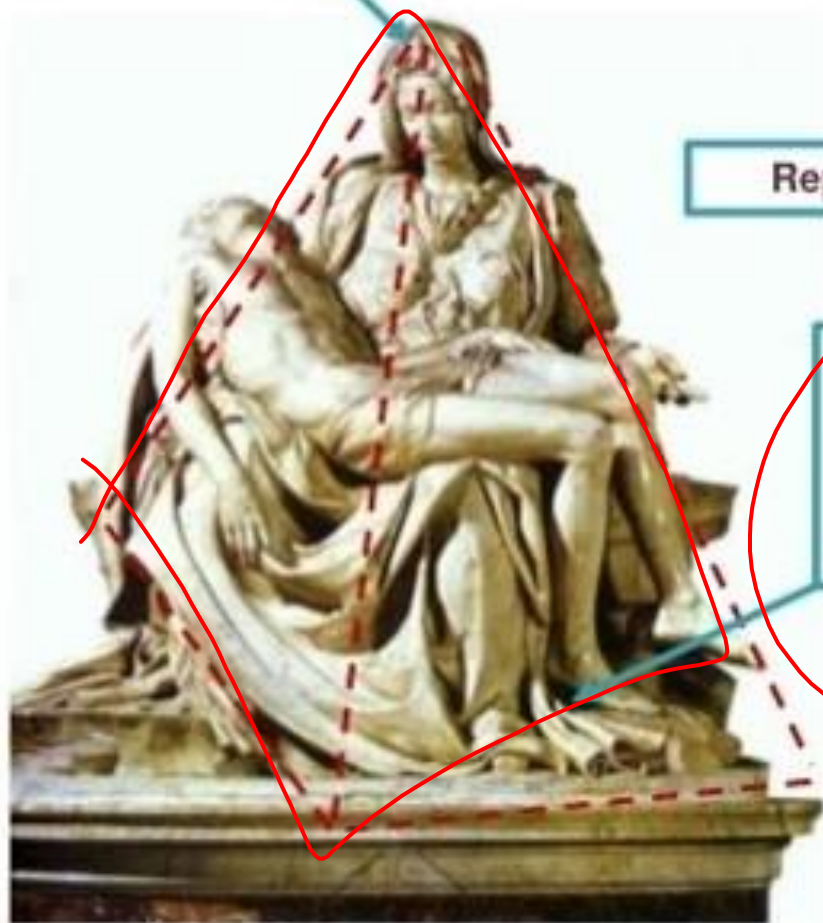
ESCULTURA RENASCENTISTA



Autor	Michelangelo Buonarroti
Data	1501 - 1504
Gênero	Escultura
Técnica	Mármore
Dimensões	517 × 199
Localização	Academia de Belas Artes , Florença

[https://pt.wikipedia.org/wiki/David_\(Michelangelo\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/David_(Michelangelo))

Construção em pirâmide



Miguel Ângelo, *Pietà*, 1499.

Representação do nu

Realismo:
representação do
detalhe
(músculos, veias, dobr
as do vestuário)



Miguel Ângelo, *David*, 1501-04.

Fonte:
<https://pt.wikipedia.org/wiki>

OBRIGADA A TODXS!!!



ATIVIDADE PARA CASA

1. Qual a principal diferença entre Antropocentrismo e Teocentrismo?
2. Quais as principais características do movimento Renascentista?
3. Quais os ideais defendidos pelos Humanistas?



NA PRÓXIMA AULA

REFORMA PROTESTANTE E CONTRARREFORMA CATÓLICA.

Até a próxima aula =) @keuricampelo



<https://www.historiadomundo.com.br/idade-moderna/>