

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

04



CONTEÚDO:

**ARTE
EGÍPCIA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

10.03.2020

NA AULA ANTERIOR

Rios

Tigre

EUFRATES

ARTE NA

MESOPOTÂMIA

12 MESES

24 hs

ESCRITA

RODA

Tigolo



ROTEIRO DE AULA

COMPREENDER A FORMA DE UTILIZAÇÃO DA ARTE NO EGITO E SUA INFLUÊNCIA NAS CIÊNCIAS MODERNAS.

APRECIAR E ENTENDER A ARQUITETURA, PINTURA, ESCULTURA E OS PADRÕES DE ARTE NO EGITO.

PADRÓNIZADA



Canal Educação

PROGRAMA DE APRENDIZAGEM

ARTE NA ANTIGUIDADE- EGITO

- Os egípcios uma das civilizações mais ricas, longas e misteriosas da antiguidade. Aproximadamente 3000 a.C. até o século IV d.C.,
- Prosperou em torno do Rio Nilo, no norte da África, praticamente isolado, sem influência de outras culturas, até seu domínio pelos romanos. Estilo artístico quase imutável, por mais de 3000 anos de história.
- Organização social intricada, com a religião permeando todos os setores da vida, influindo na interpretação do universo e em toda a organização social e política do povo egípcio, as expressões artísticas só podiam estar a serviço da religião, do Estado e do Faraó, representante máximo dessa civilização.



ARQUITETURA



- **Pirâmide** é uma palavra de origem grega em que **“piro”** quer dizer fogo e **“amid”** quer dizer estar no centro, isto é, fogo está no centro.
- A pirâmide é um tipo de construção que proliferou, no Egito, muito mais do que se pensa e em alguns lugares da terra também.
- Há pirâmides na China, América do Sul, Central, Peru, México.
- “O tempo resiste a tudo, mas as **Pirâmides**, resistem ao tempo.”
(provérbio árabe).

CENTRO DE MASSA DA TERRA

PIRÂMIDE CURVADA





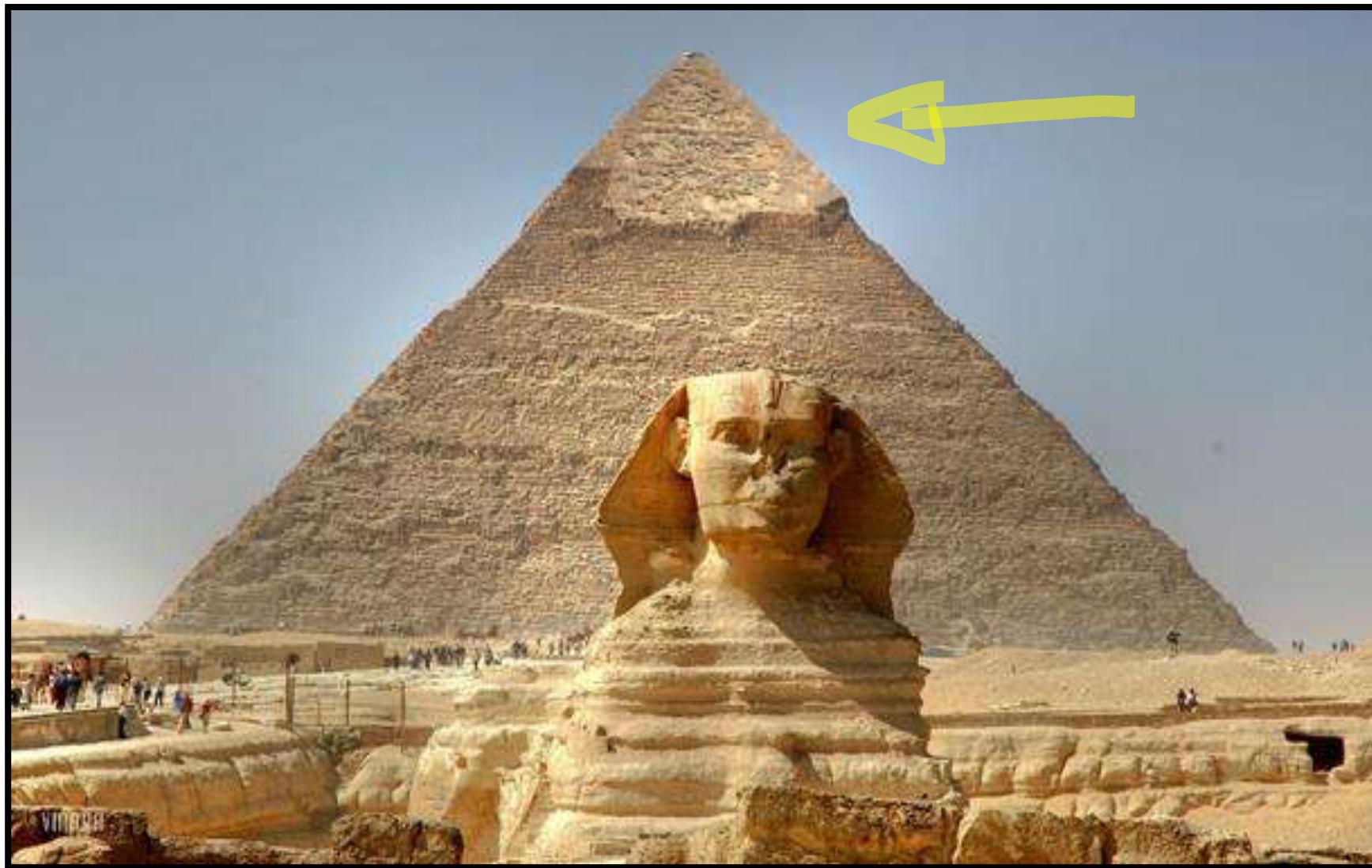
PIRÂMIDE DE QUEÓPS



PIRÂMIDE DE QUEÓPS

- **Quéops**, segundo faraó da IV Dinastia, reinou de 2551 a 2528 a.C. Influenciado pelo tamanho da pirâmide erguida por seu pai **Snefru**, escolheu um planalto situado a oito quilômetros de Gizé .
- Grande Pirâmide ou Primeira Pirâmide de Gizé, monumento que marca o apogeu da época dessas construções no que se refere ao tamanho e à qualidade do trabalho.
- Tendo uma base que cobre quase cinquenta e três mil metros quadrados, é o monumento mais polêmico de toda a antiguidade egípcia e entrou para a história como a maior obra arquitetônica do mundo e a única das Sete Maravilhas do Mundo que chegou até nossos dias.

PIRÂMIDE DE QEFRÉM



PIRÂMIDE DE QEFRÉM

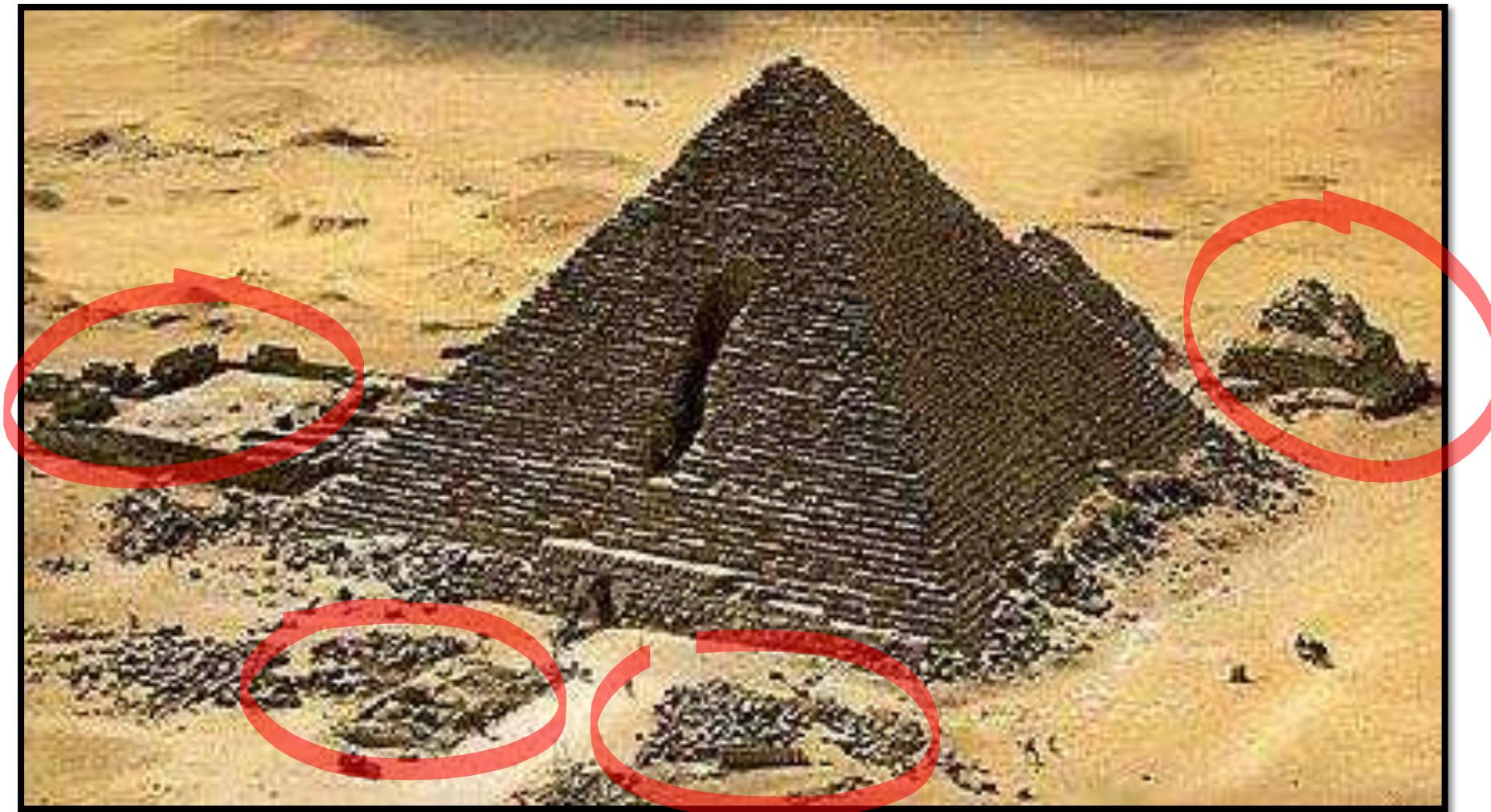
- O faraó **Qefrém** (em egípcio Khaef-Re), irmão de Quéops e quarto rei da IV dinastia, reinou entre 2520 e 2494 a.C.
- A segunda maior pirâmide do **Egito antigo**, Imponente, era revestida de pedra calcária e granito vermelho e os antigos egípcios deram-lhe o nome de Grande é Qefrém.
- No seu interior, foi achado um **sarcófago** com dois metros e quarenta e três centímetros de comprimento por um metro de largura e sessenta e oito centímetros de profundidade, mas o corpo do rei nunca foi encontrado.
- Um conjunto rochoso foi aproveitado para que nele se esculpisse a famosa esfinge, cuja cabeça representasse a face do faraó.

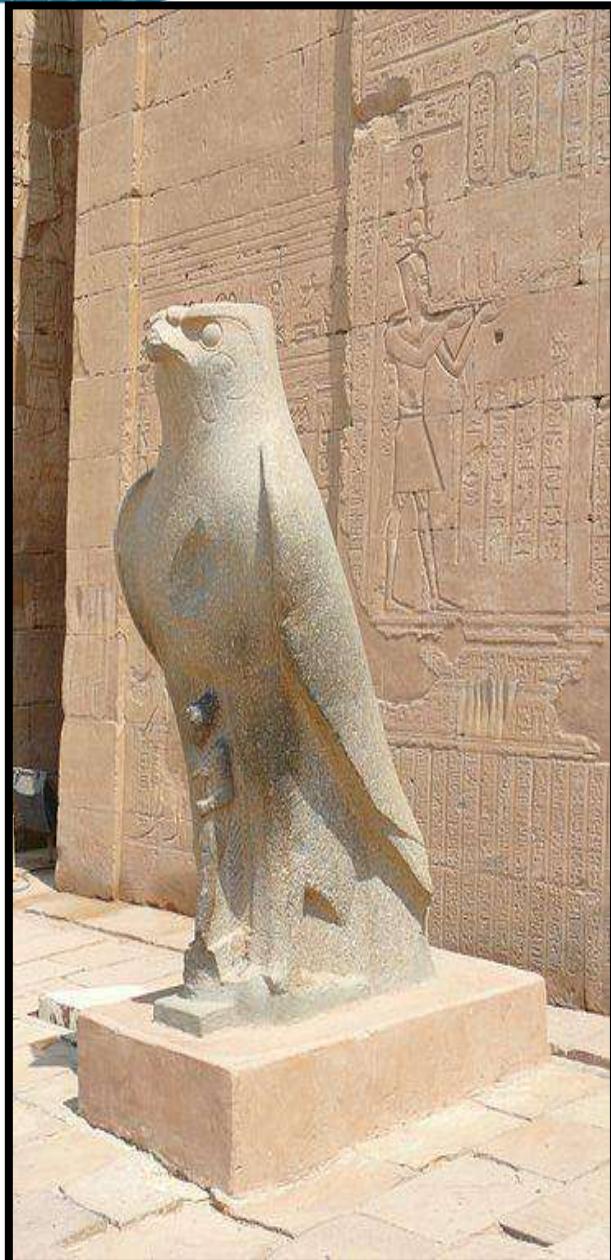


Pirâmide de Miquerinos

➤ Desde o século I da nossa era, a terceira, dentre as mais famosas pirâmides do mundo, teve sua construção atribuída a Miquerinos (em egípcio *Men-kau-Re*), filho de Qefrém e quinto soberano da IV dinastia, cujo reinado se estendeu de 2490 a 2472 a.C.

Pirâmide de Miquerinos





ARQUITETURA TEMPLOS EGÍPCIOS

- **Hórus**, o deus egípcio do céu, representado na arte sob a forma de um falcão, era adorado na cidade de **Edfu**, onde foi construído seu templo, hoje um dos mais conservados do Antigo Egito.

Hórus - deus falcão, irá se tornar mais tarde o deus da arte de curar.

TEMPLO DE HÓRUS

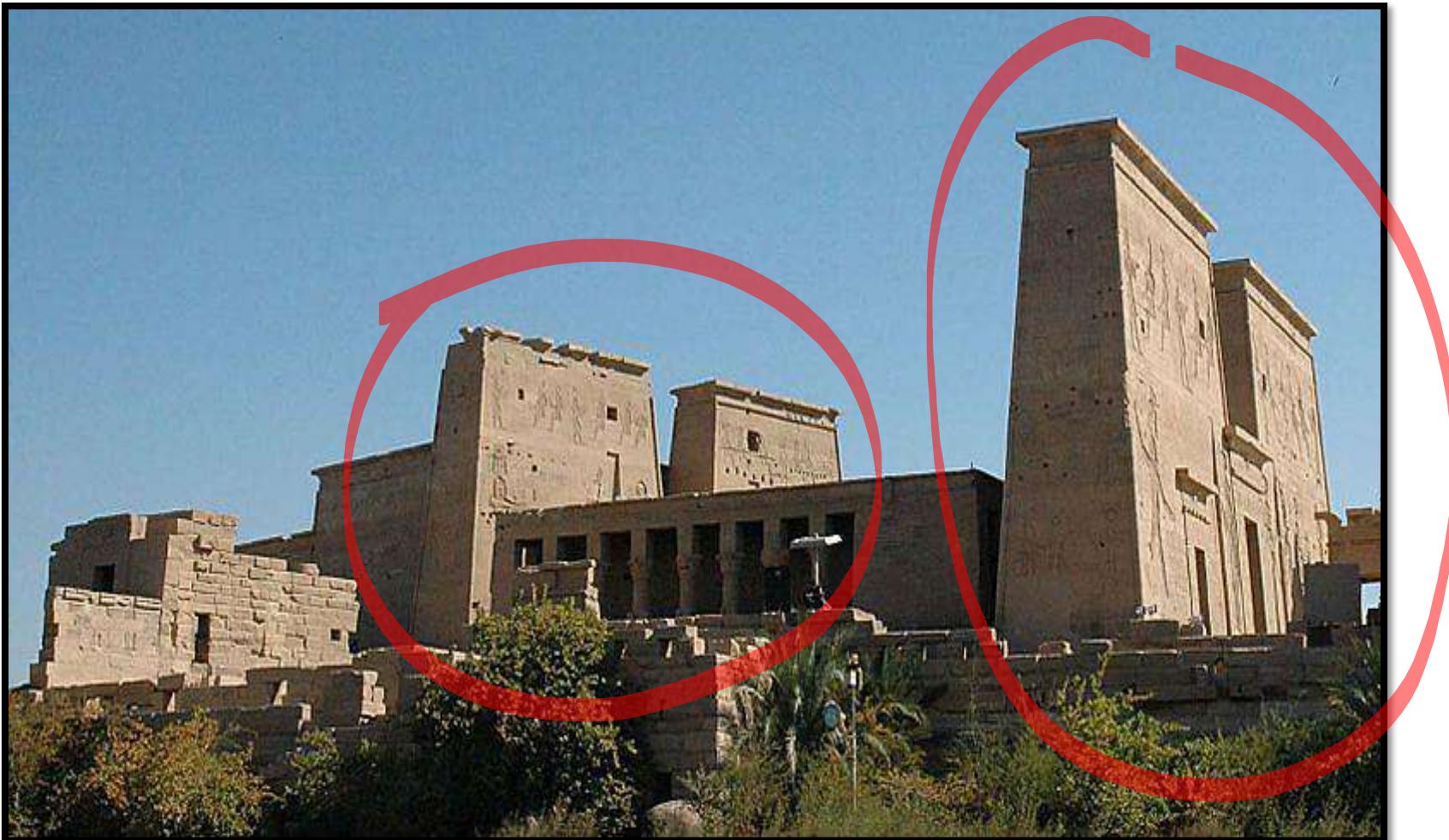


➤ Essa longevidade das formas artísticas, que coexistem ao lado das inovações, é explicada pela necessidade de perpetuar os cultos religiosos antigos e pela valorização do imutável e do eterno, presentes em toda a civilização egípcia.

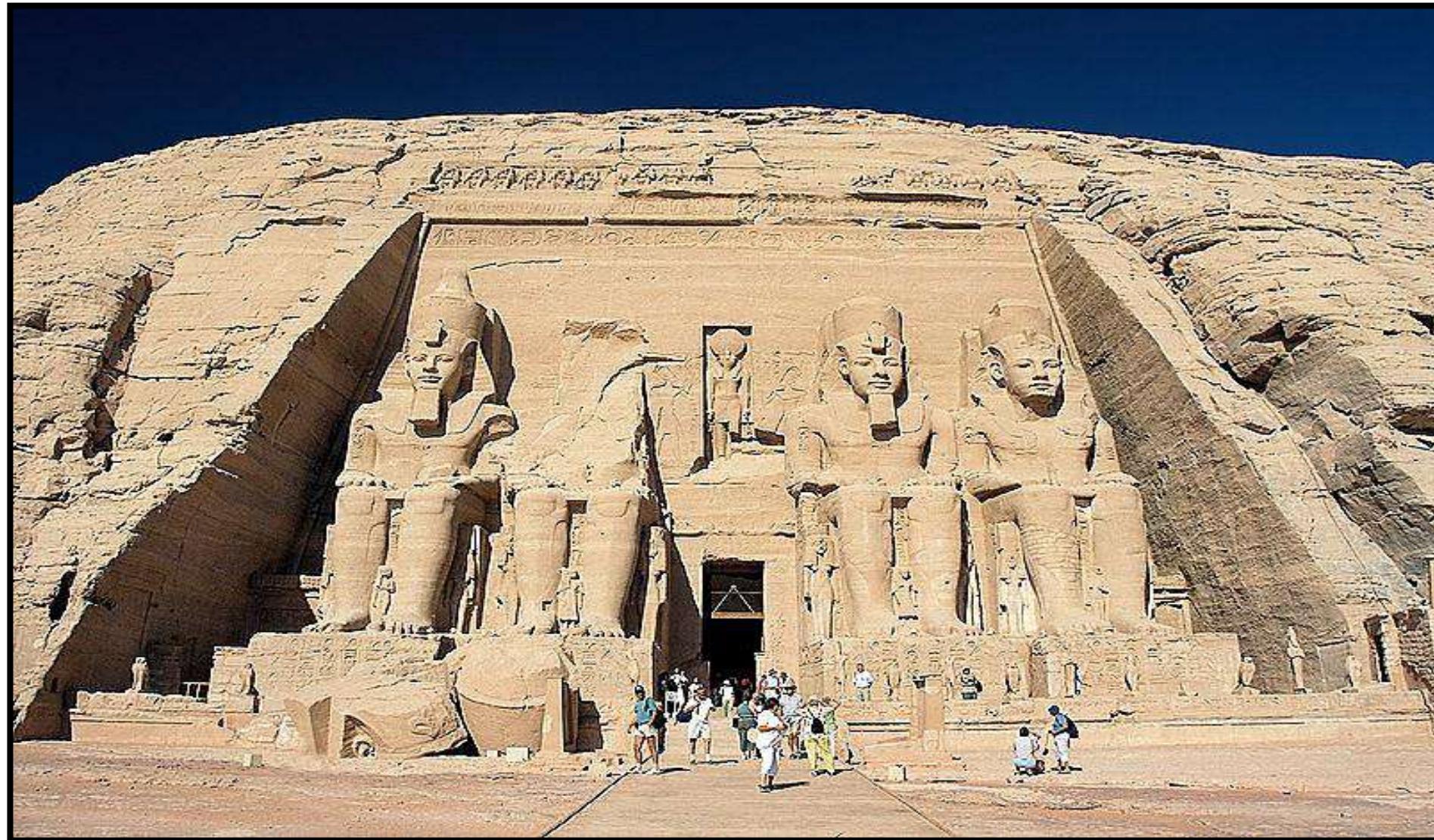


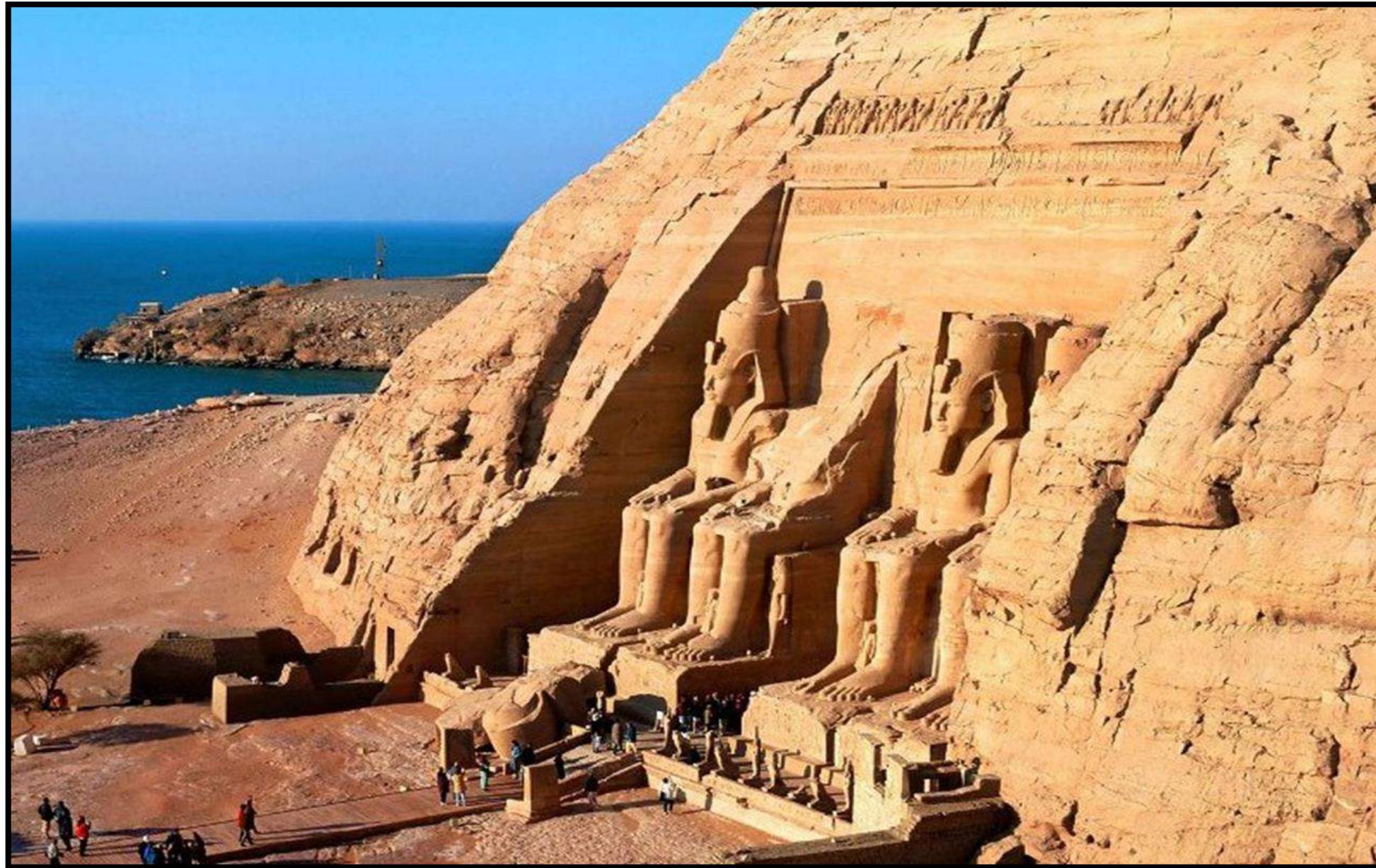


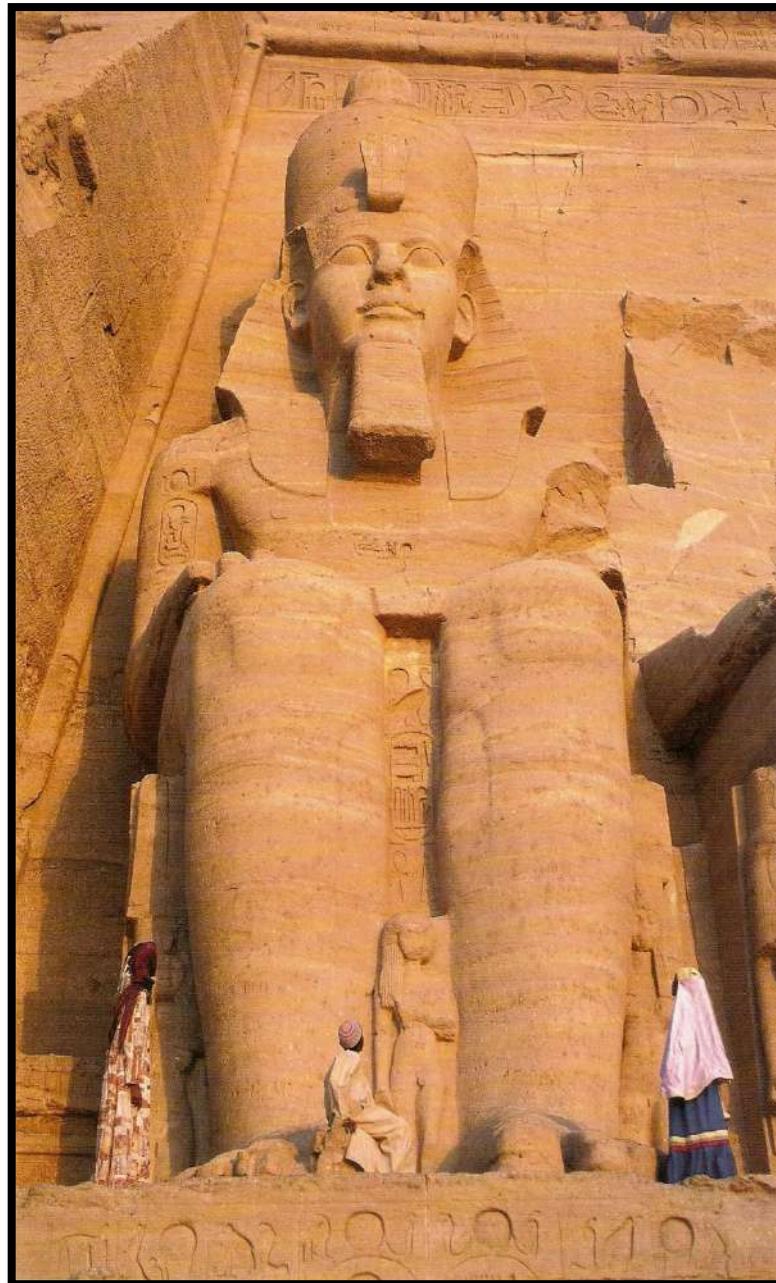
Philae-Templo de Ísis



Templo de Abu Simbel - Ramsés II







TEMPLO DE ABU-SIMBELL

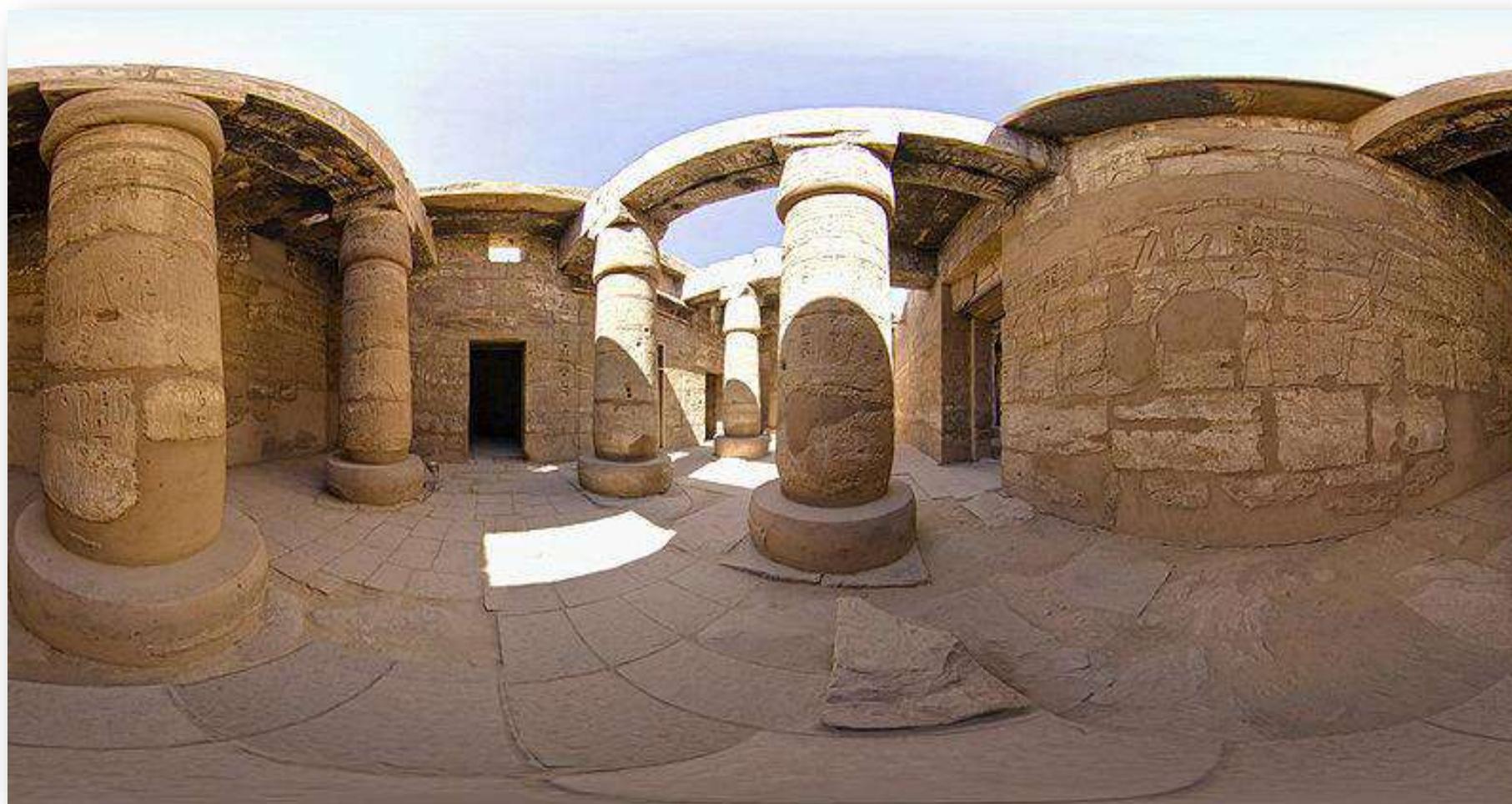
**Ramsés II
(altura 22m)**

Templo de Abu Simbel-Ramsés II

- Os egípcios foram grandes construtores e fizeram templos escavados nas rochas, como em Abu Simbel que Ramsés II construiu.
- Na entrada dos templos, existem esfinges e estátuas colossais.
- Os templos eram divididos em três partes: a primeira para os profanos, a segunda para o faraó e os nobres e a terceira para o Sumo sacerdote.

VIGILÂNCIA

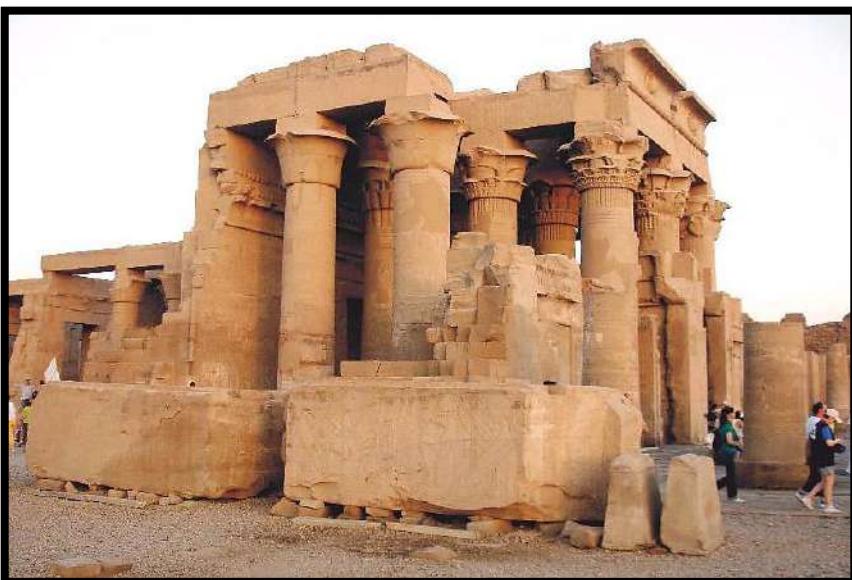
Templo de Karnak







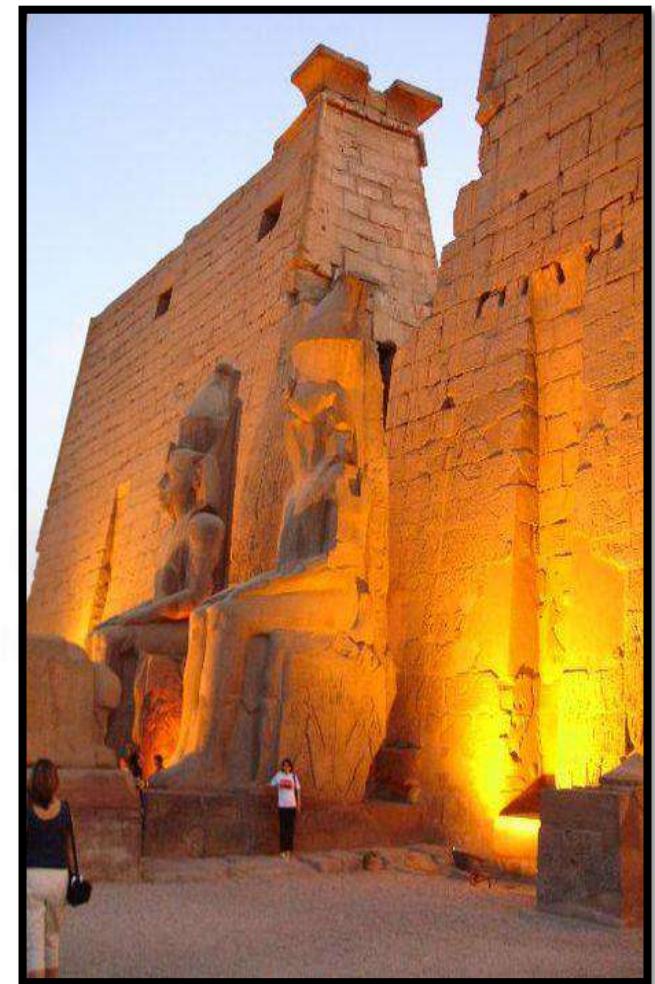
Templo de Kom Ombo



- Situado às margens do Rio Nilo, o templo de Kom Ombo foi dedicado ao deus com cabeça de crocodilo, **Sobek**, e ao deus com cabeça de falcão, **Hórus**.
- A construção teve início no 2.º séc. a. C.

Templo de Luxor

- O **Templo de Luxor** foi construído, a maior parte, por **Amenhotep III**. O recinto tem na frente uma enorme coluna e um obelisco, além de estátuas de Ramsés II. No interior, encontram-se vários pátios com colunas, sendo o principal e o mais belo o construído por Amenhotep III.
- O complexo foi ampliado por Tutancâmon, Horemheb e Ramsés II. Calcula-se que 6% dos monumentos do planeta estejam em Luxor.

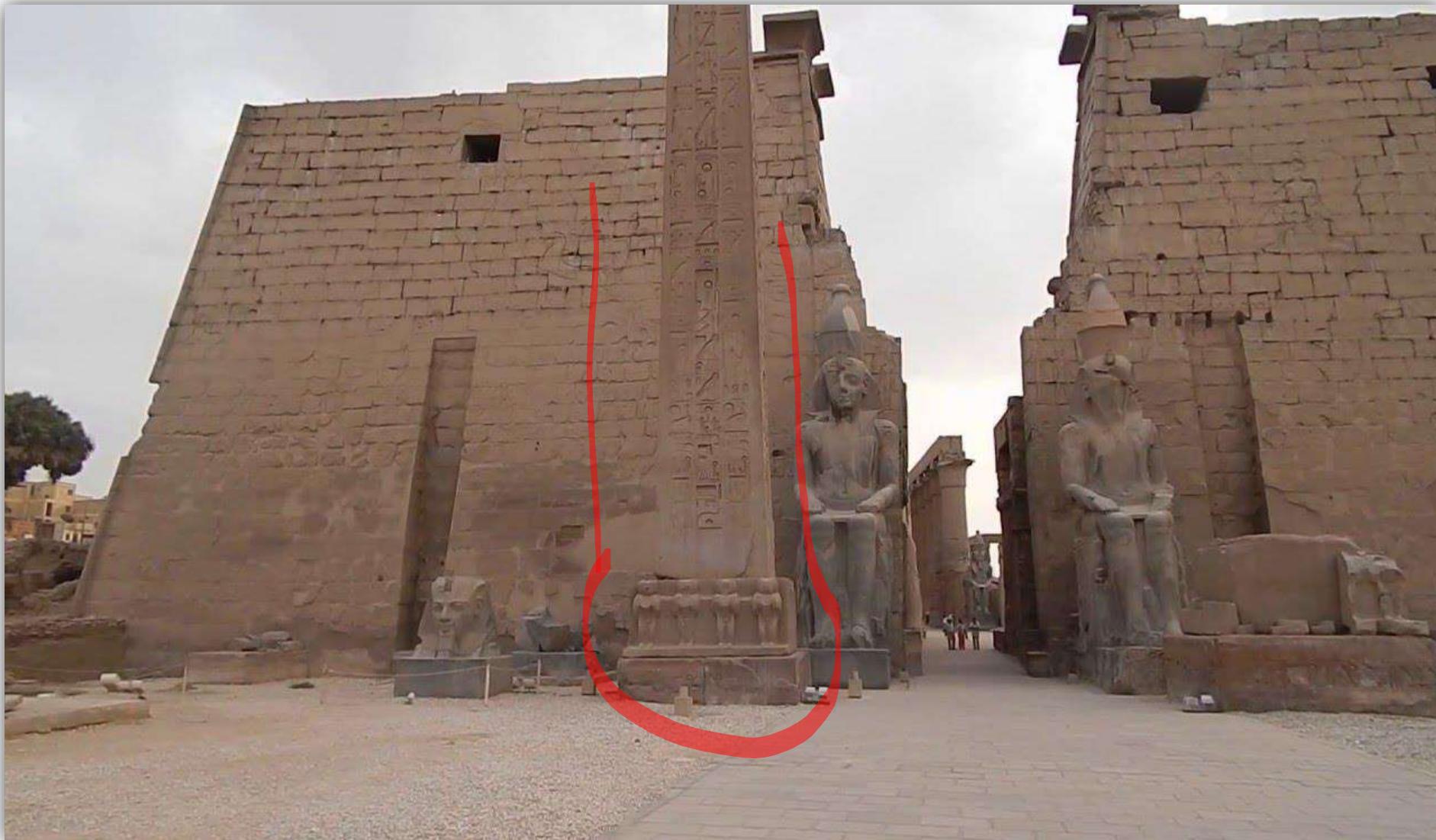


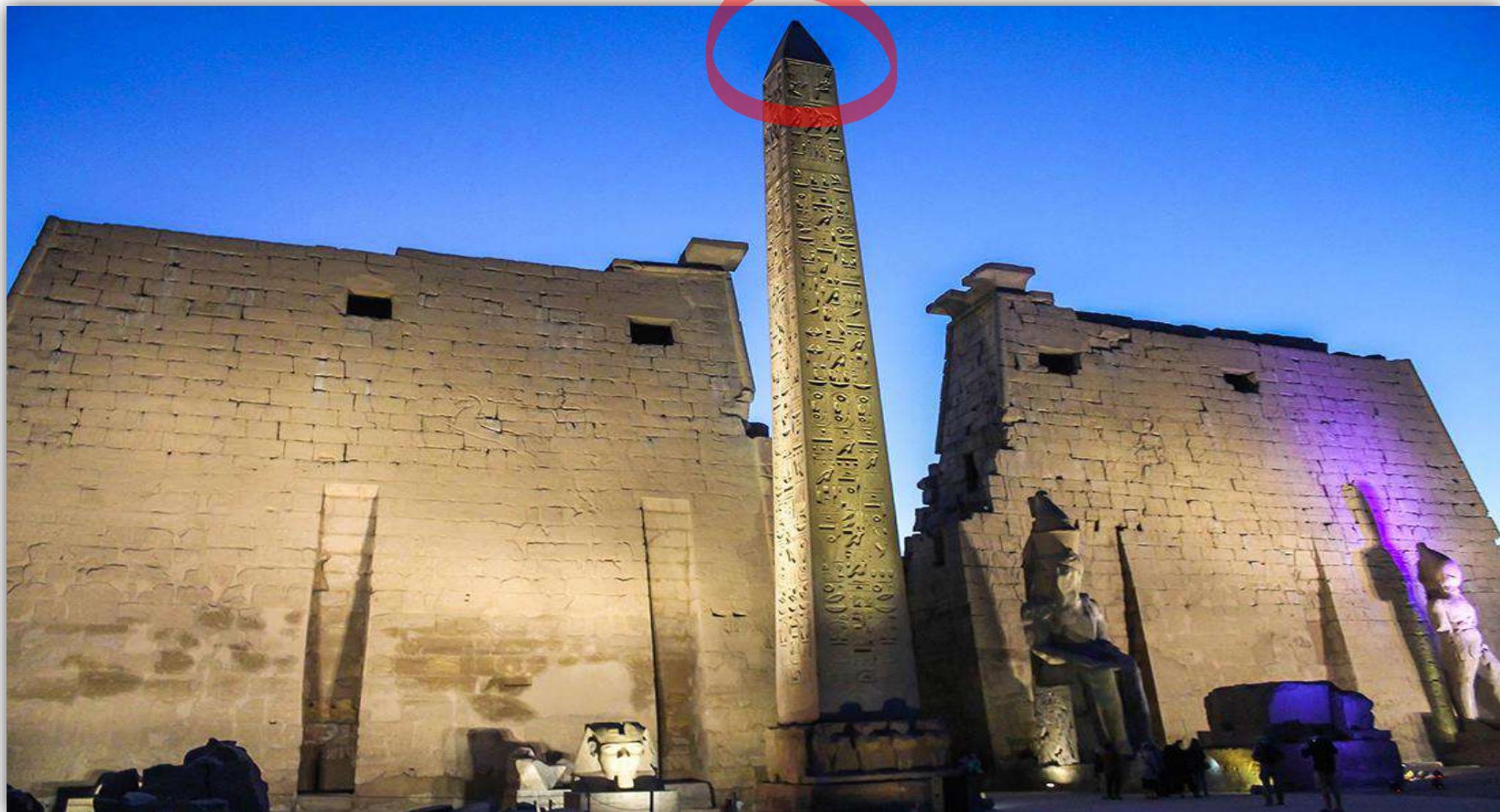


Templo de Luxor



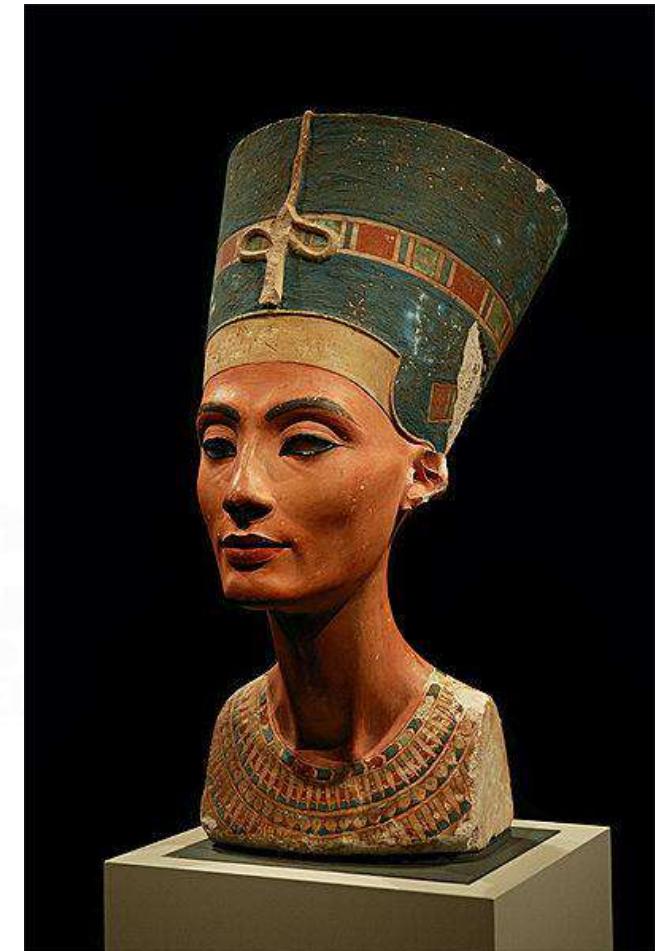
СЕЧА ПОЕДИ

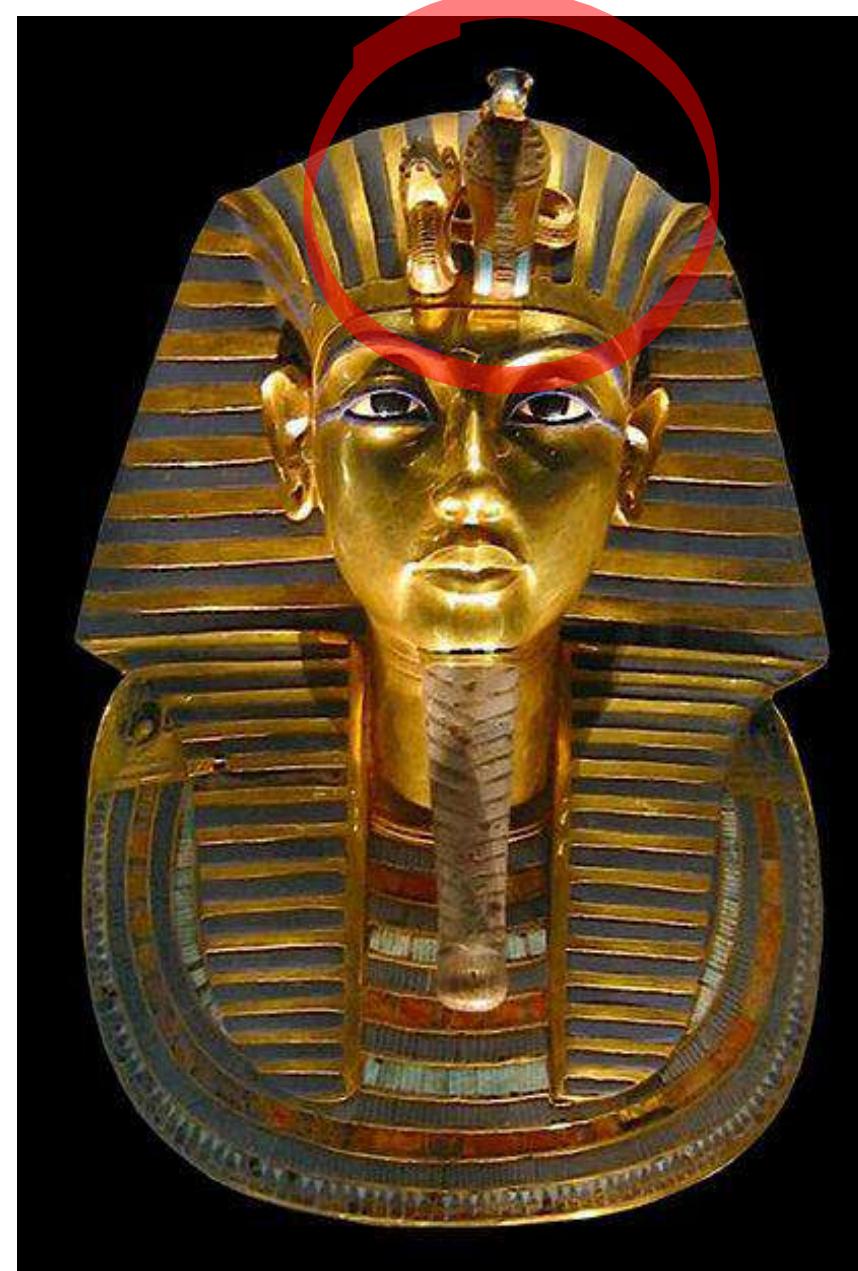




ESCULTURA

- A escultura no antigo Egito visava dar uma forma física aos deuses e a seus representantes na terra, os faraós, como também animais.
- Regras rígidas deviam ser seguidas: homens eram mais escuros que mulheres; mãos de figuras sentadas deveriam estar nos joelhos; e cada deus tinha suas regras específicas de representação. Por esse motivo, poucas modificações ocorreram em mais de três mil anos, embora tivessem resultado peças maravilhosas como a cabeça de Nefertiti ou a máscara mortuária de ouro maciço do faraó Tutancâmon.





ESCULTURA

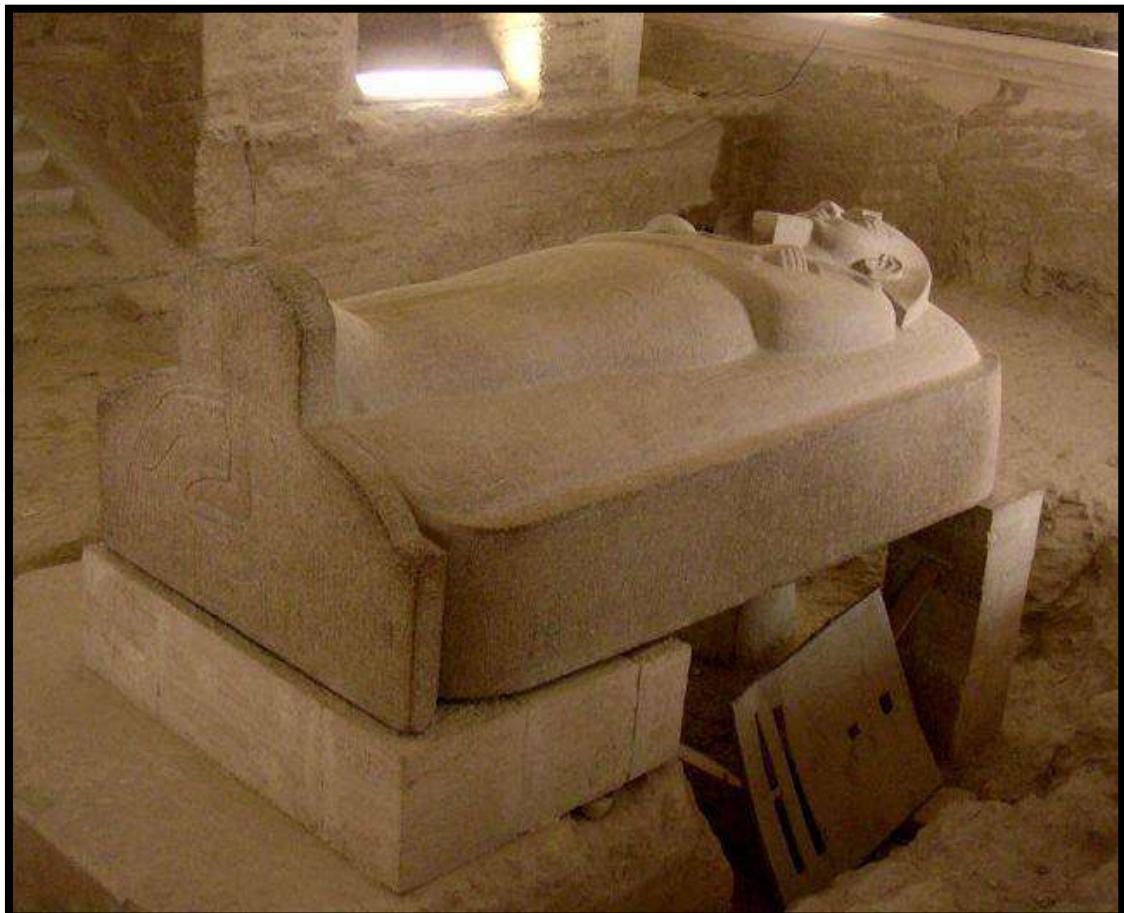
Tutancâmon

CAIXÃO

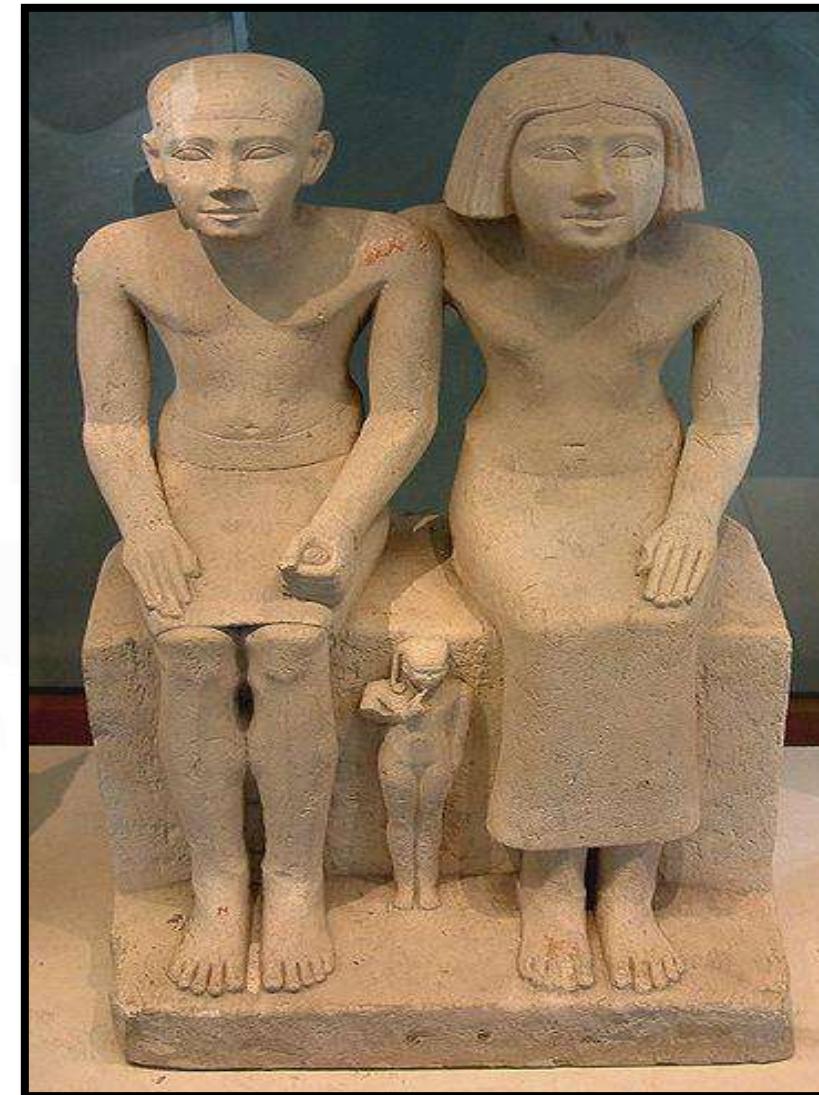
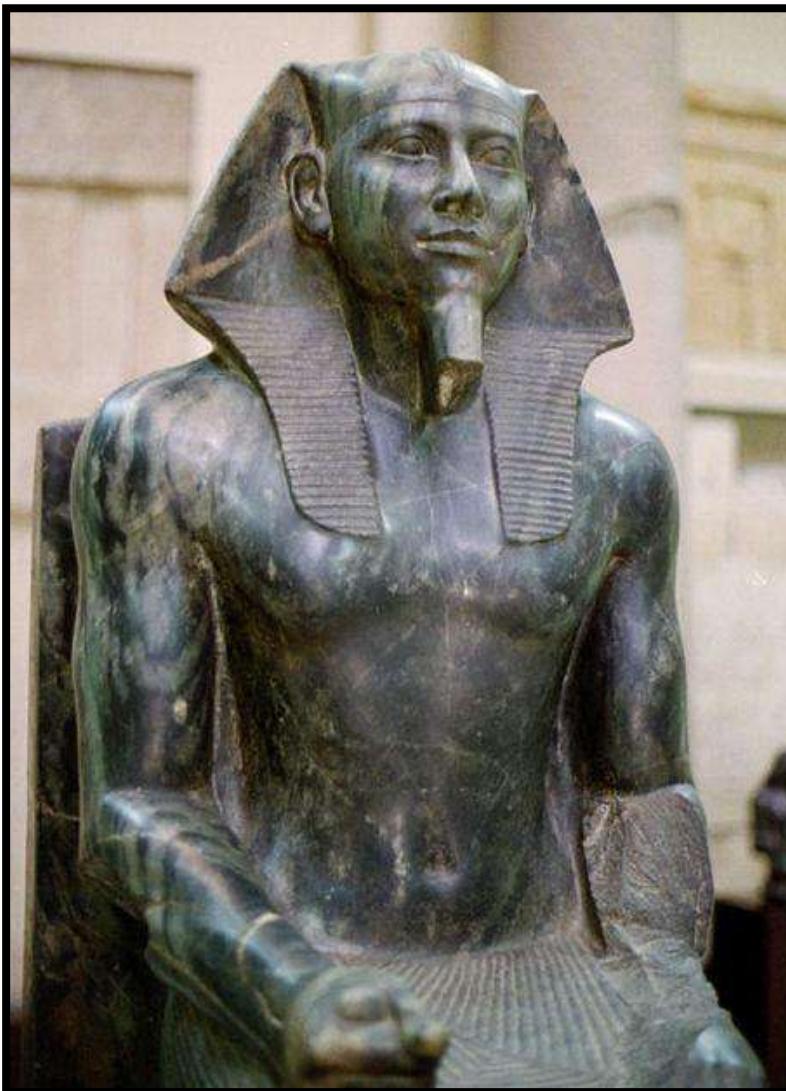
Os Sarcófagos

ESCULTURA

Pedra Tumular



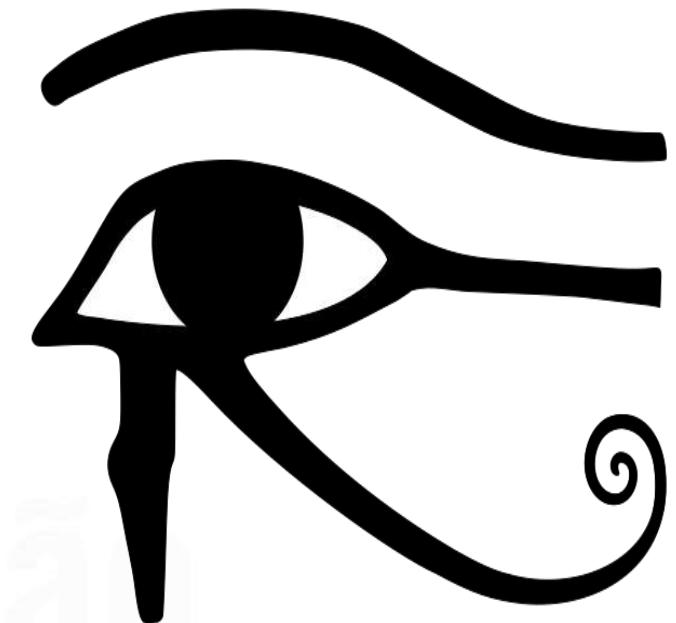
ESCULTURA



SARCÓFAGOS



SARCÓFAGOS



- **Na Medicina** – serve de amuleto de cura para restaurar a saúde. Assim como o olho e a visão de Hórus foram restaurados, os médicos também o fazem, recuperando a saúde dos pacientes.



ESCULTURA

- # A cinzelção, quando de um bloco de material se retira o que excede a figura, utilizando ferramentas de corte próprias para pedra ou madeira;
- # A modelagem, quando se agrega material plástico até conseguir o efeito desejado, para cera ou argila;
- # A fundição, quando se verte metal quente em um molde feito com outros materiais.

Tutmés III – consolidou o poder egípcio na África após derrotar o reino de Mitani.

ESCULTURA

ESFINGE

Esfinge é uma imagem mitológica, criada no **Egito Antigo**, tida como um leão estendido –animal com associações sacras - com corpo de leão e cabeça de poder - ser humano (geralmente de um faraó). Historiadores afirmam que a esfinge pode ter sido importada da cultura grega. A palavra esfinge deriva do grego *sphingo*, que significa **estrangular**.

ESCULTURA

ESFINGE DE GIZÉ



ESCULTURA

OUTRAS ESFINGES DO EGITO ANTIGO

Esfinges de cabeça de ovelha, que representam o deus Amon na cidade de Tebas.



ZOOANTROPOMÓRFICA

Esfinges de alabastro, em Mênfis



Você conhece o enigma da esfinge?

“Decifra-me ou devoro-te”

“Que criatura pela manhã tem quatro pés, ao meio-dia tem dois e à tarde tem três?”

VÍDEO ARTE EGIPCIA

- <https://www.youtube.com/watch?v=O9TsDPP-7os>

EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL

PINTURA EGÍPCIA

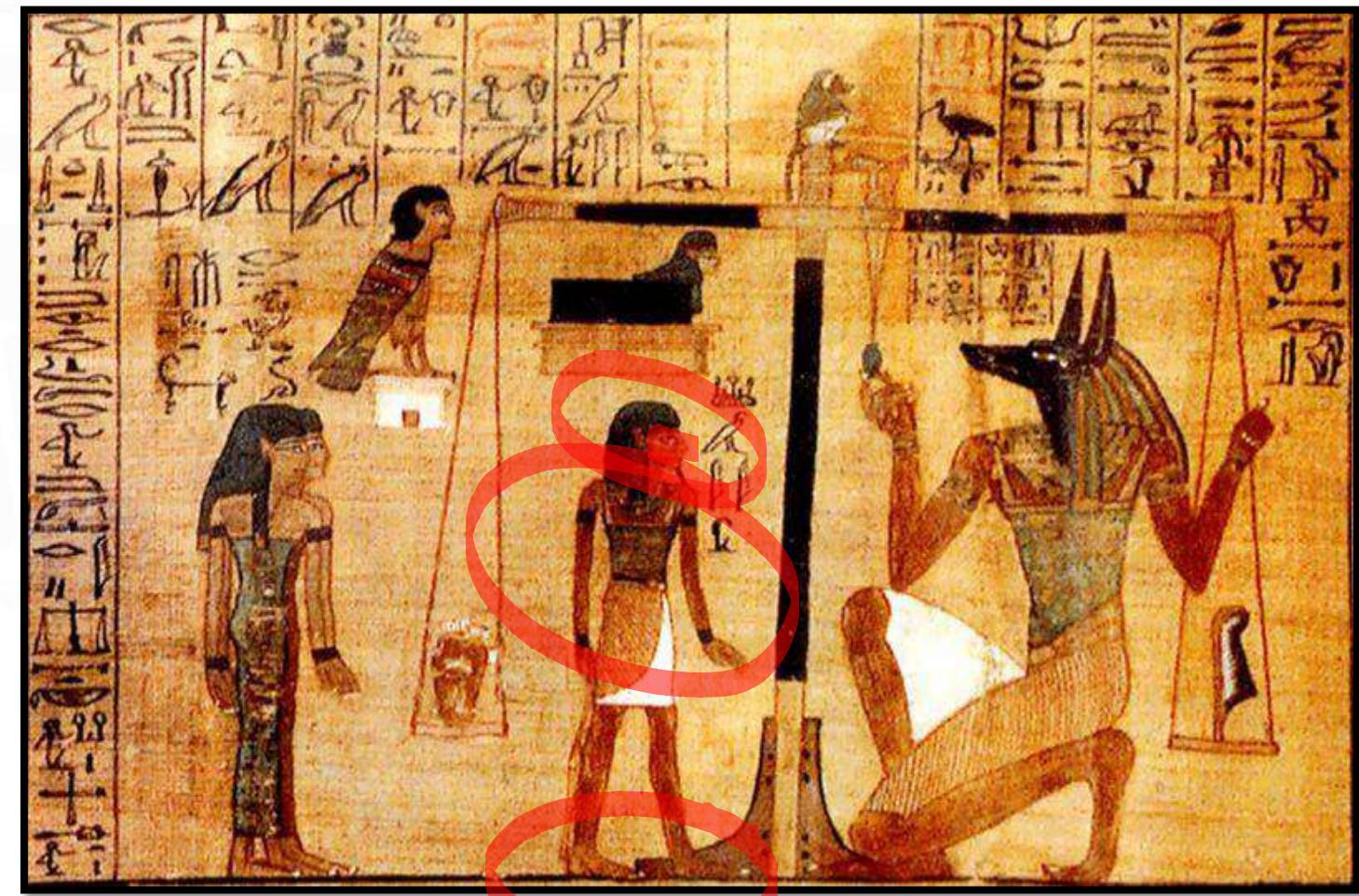
- As pinturas egípcias, em geral, eram feitas nas paredes das pirâmides ou papiros.
- Retratavam a vida dos faraós, as ações dos deuses, a vida após a morte e temas do cotidiano da nobreza e da vida religiosa. Além da decoração de peças cerâmicas e de objetos utilitários, encontram-se associados aos túmulos primitivos, executada sobre as paredes das câmaras funerárias.

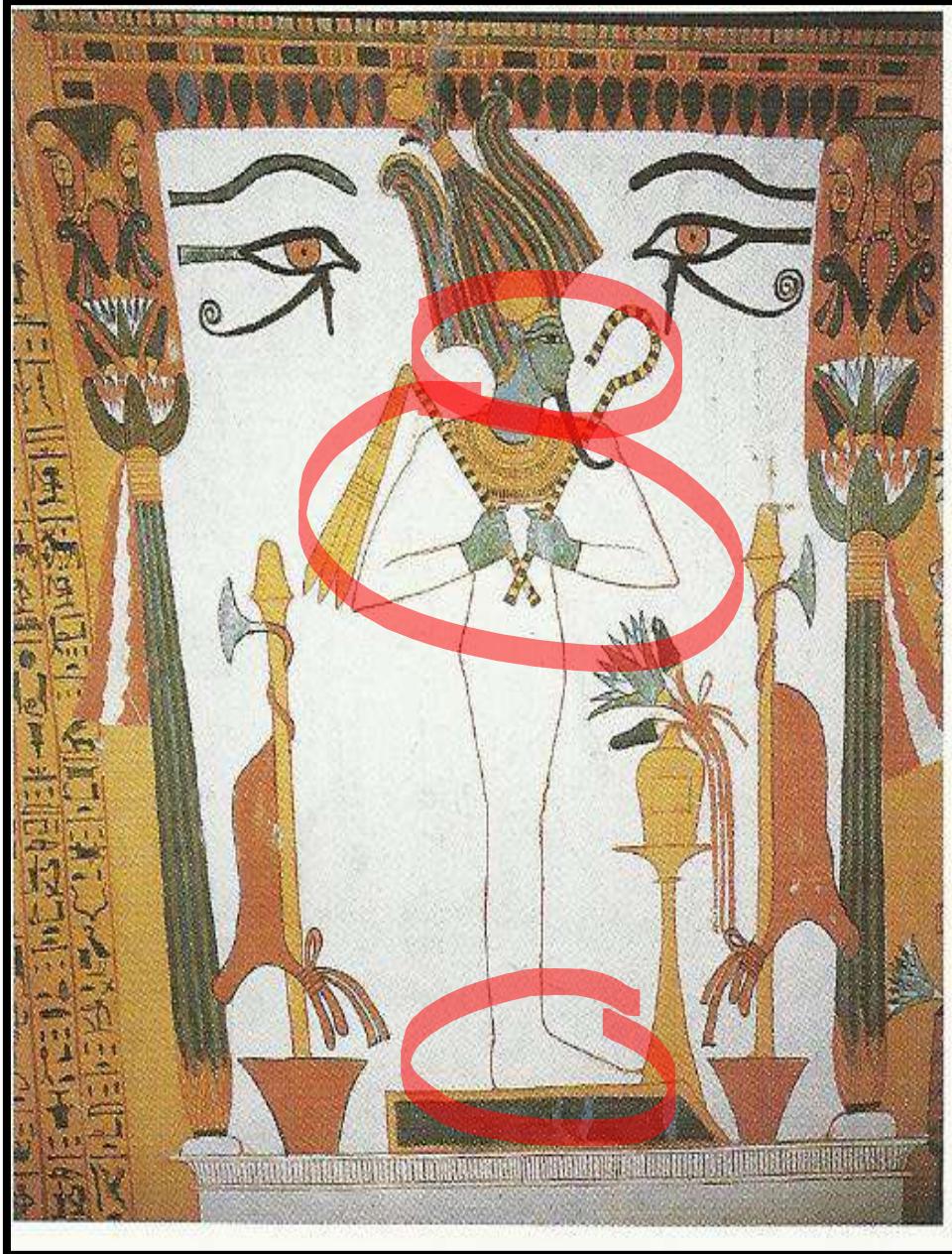
PINTURA EGÍPCIA

A Lei da Frontalidade ou Frontalismo tem seu fundamento no princípio de valorizar o aspecto que mais caracteriza cada elemento do corpo humano. Desenhado de perfil, o rosto é mostrado ao máximo. De frente, se resume a forma oval. No rosto de perfil, o olho é representado de frente, por ser este seu aspecto mais característico e revelador. O tórax também se apresenta de frente, e as pernas e os pés são vistos de perfil.

PINTURA EGÍPCIA

**A Lei da
Frontalidade
ou
Frontalismo**



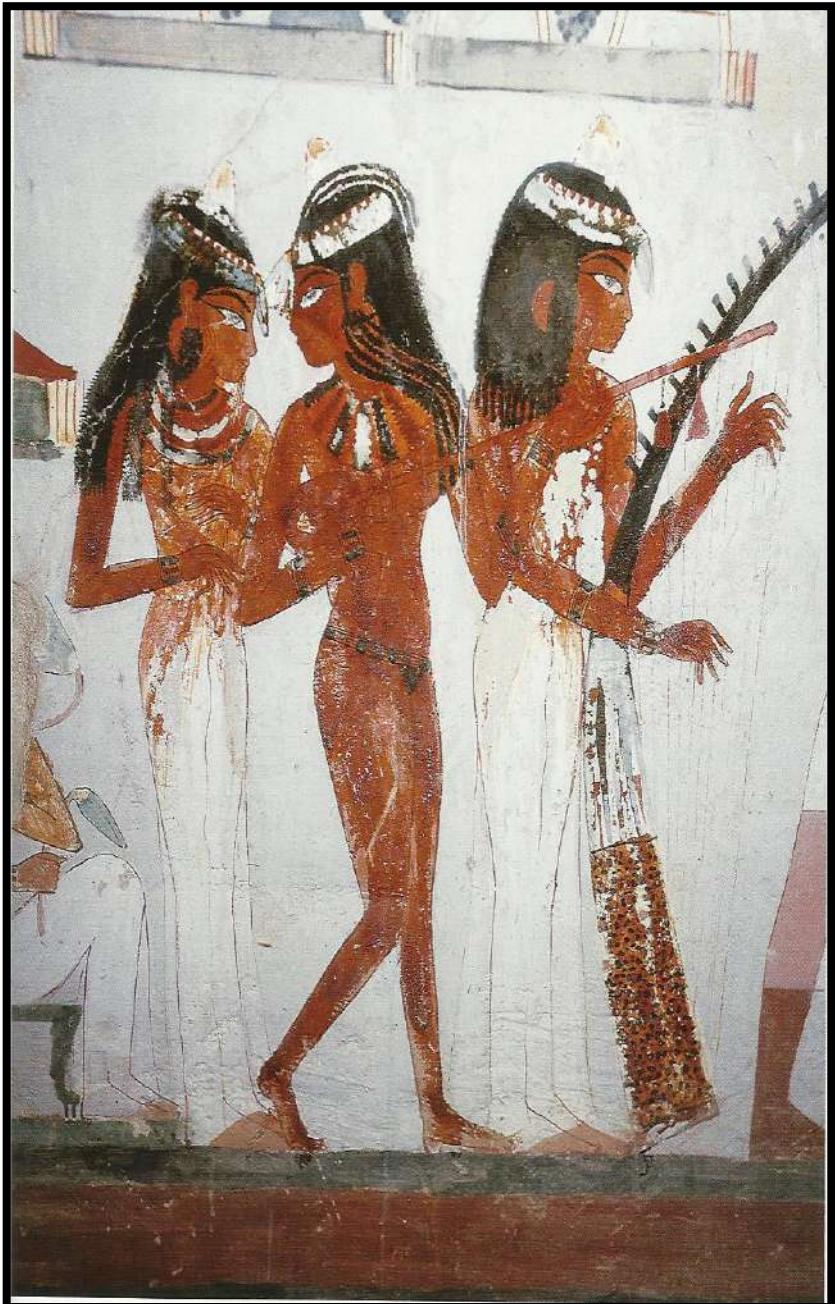


PINTURA

OSÍRIS
(1250 a.C.)



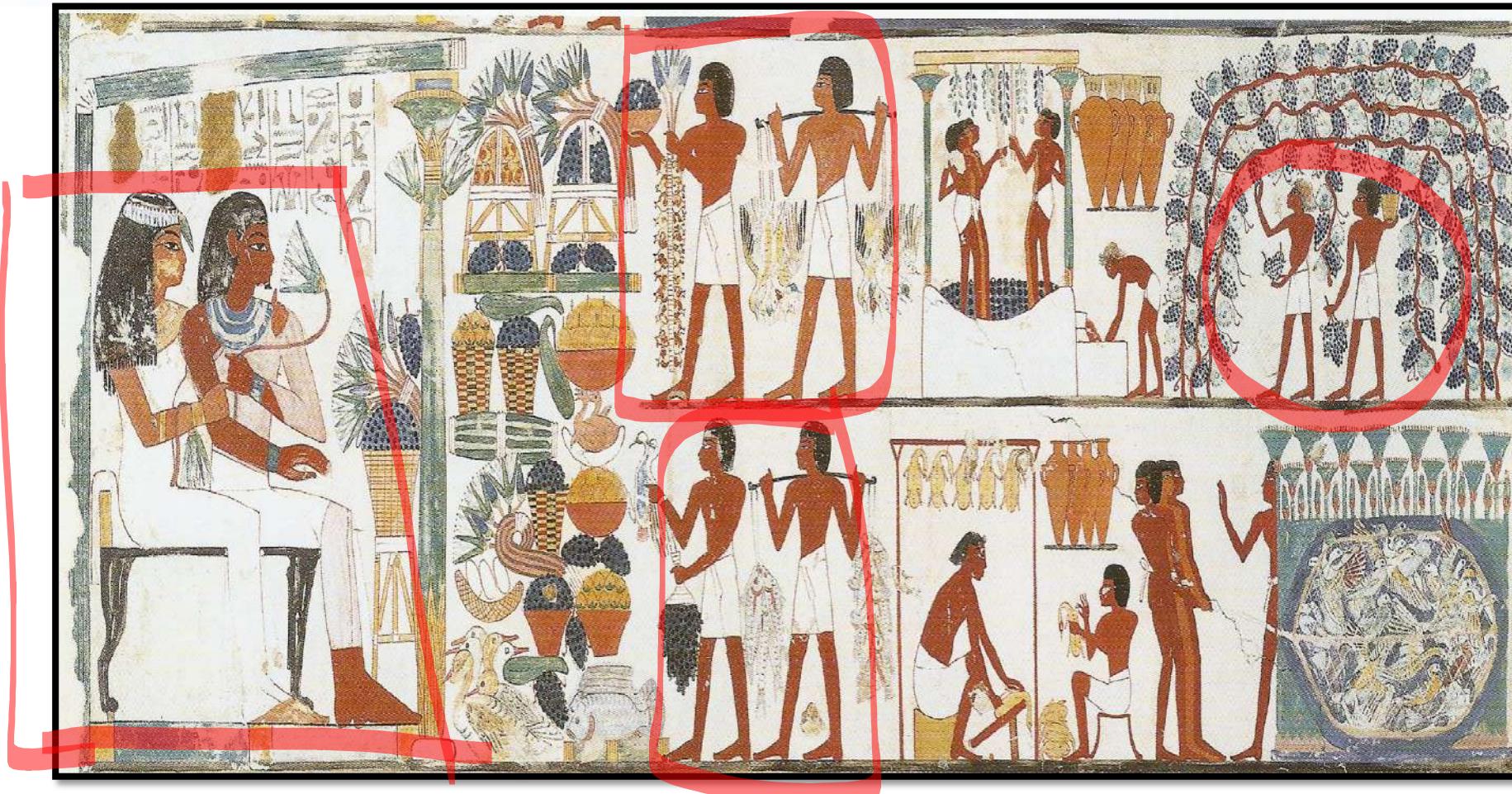
ANÚBIS GUARDANDO A MÚMIA (1250 a.C.)



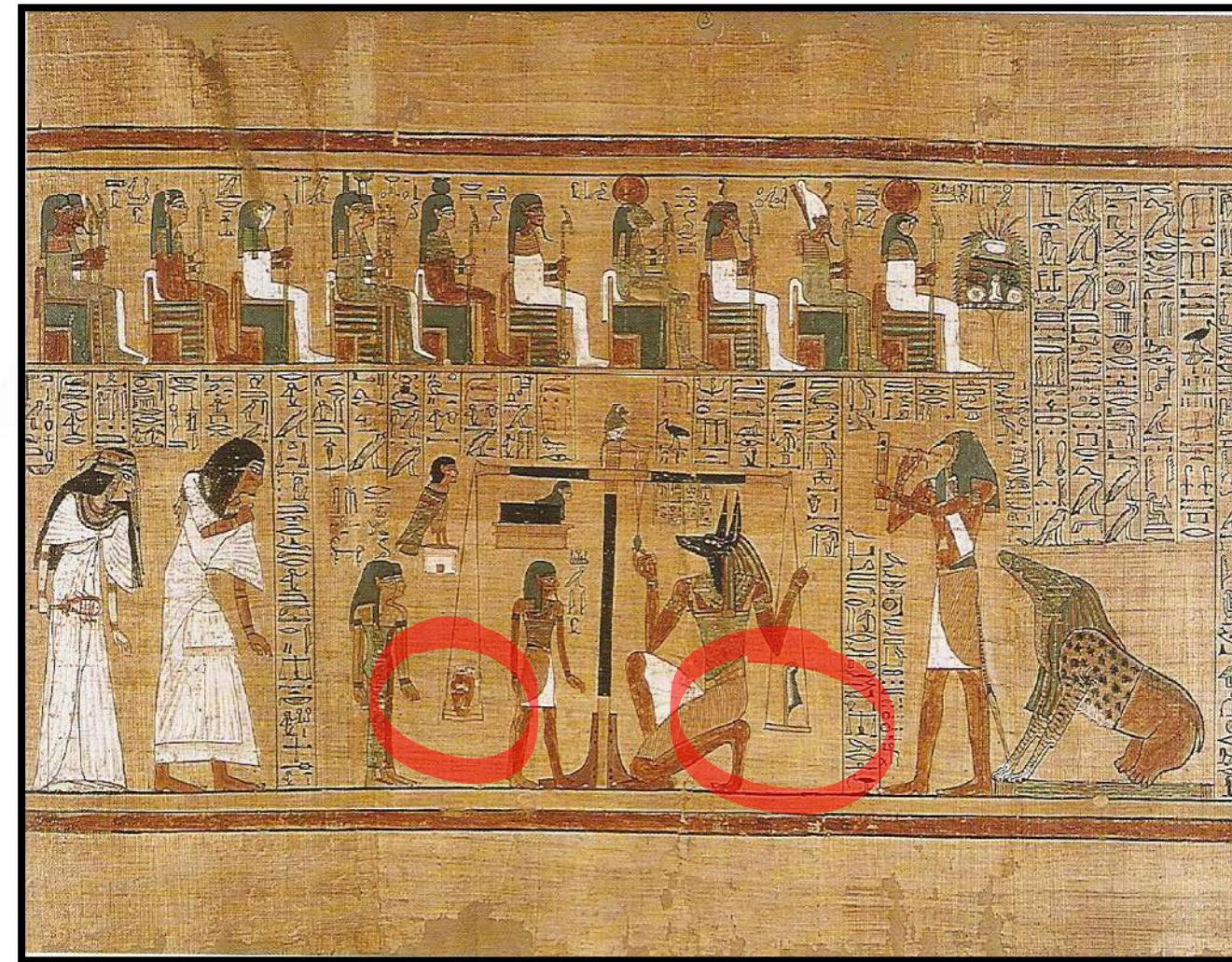
**TRÊS MOÇAS
MÚSICAS
(1395 a.C.)**



JOVEM A DANÇAR
(Pintura em calcário / 1300 a.C.)



**OS PROPRIETÁRIOS DA SEPULTURA À
FRENTE DE SEUS CRIADOS A TRABALHAR
(1395 a.C.)**



Anúbis

Tot

Ammut

O JULGAMENTO DOS MORTOS (papiro / 1250 a.C)

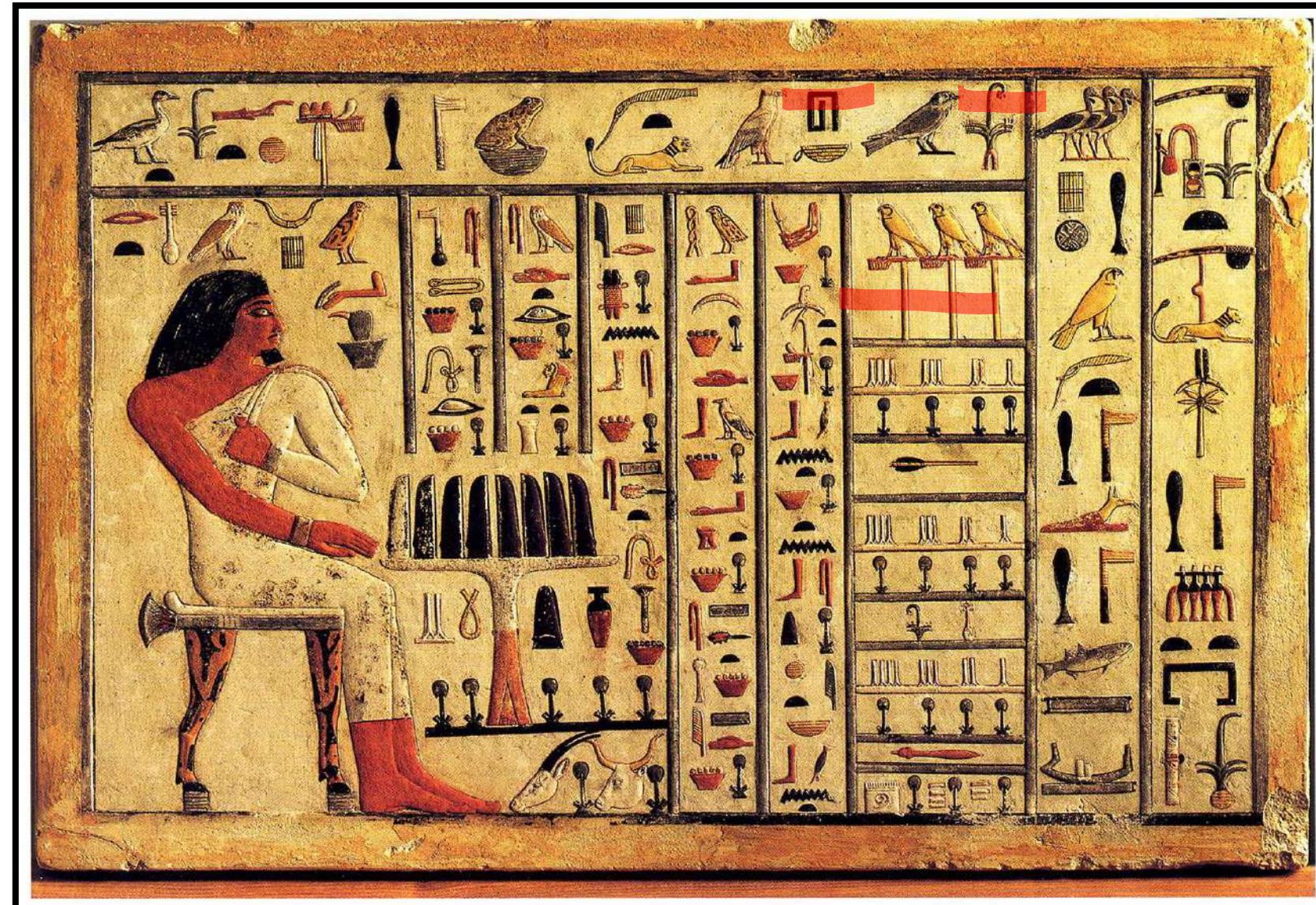


OS CAMPOS DE AARU / PARAÍSO EGÍPCIO (1250 a.C.) TÚMULO DO ARTESÃO SENEDJEM

ESCRITA SAGRADA - **HIERÓGLIFO**

Hieróglifo ou **Hieroglifo** é cada um dos sinais da escrita de antigas civilizações, tais como os egípcios, os hititas e os maias. Também se aplica, depreciativamente, a qualquer escrita de difícil interpretação ou que seja enigmática.

Observe o Alfabeto Egípcio:



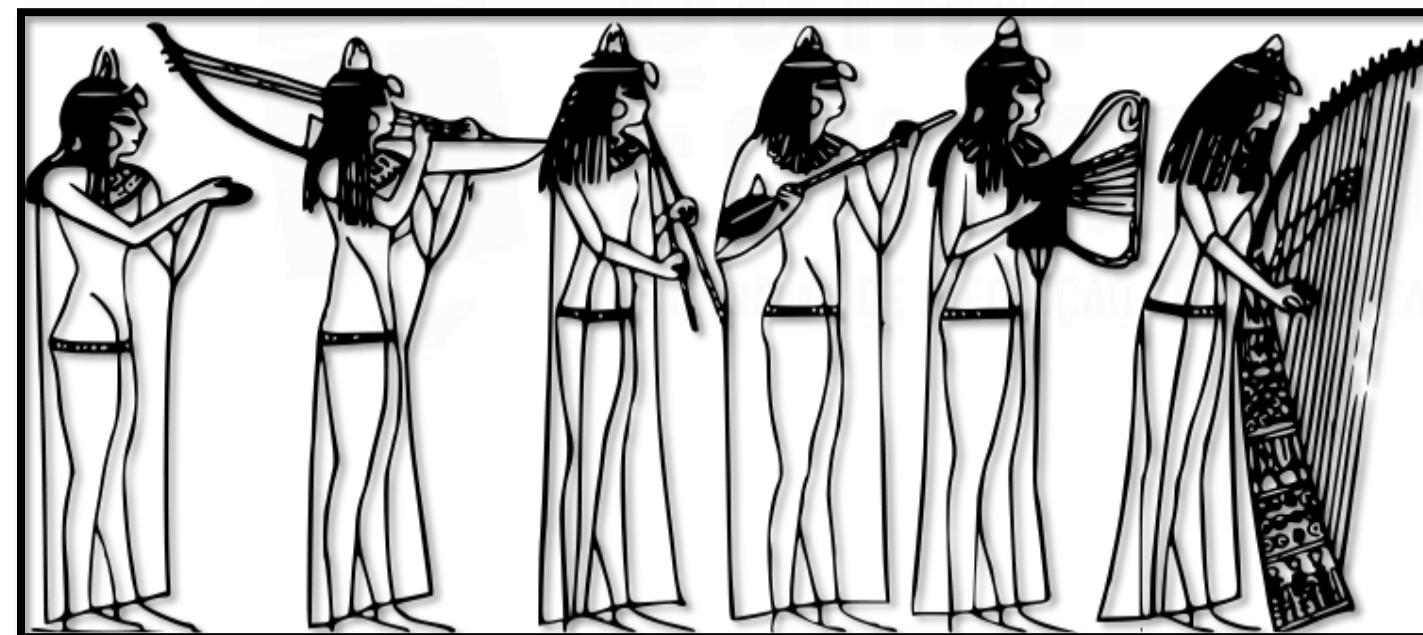
OURIVERSARIA EGÍPCIA

- A ourivesaria egípcia nos legou peças delicadas de extrema beleza.
- O trabalho dos ourives egípcios era dominado pelo uso de amuletos, contendo significados religiosos ou mágicos. O motivo ou símbolo decorativo mais comum
- era o escaravelho, que significava ao mesmo tempo o sol e a criação.



MÚSICA EGÍPCIA

A importância da música no Antigo Egito pode ser facilmente comprovada pelo número de instrumentos musicais espalhados nas coleções dos museus por todo o mundo. Você já ouviu uma música Egípcia?



DANÇA EGÍPCIA

A dança é a arte mais reveladora da verdade interior.

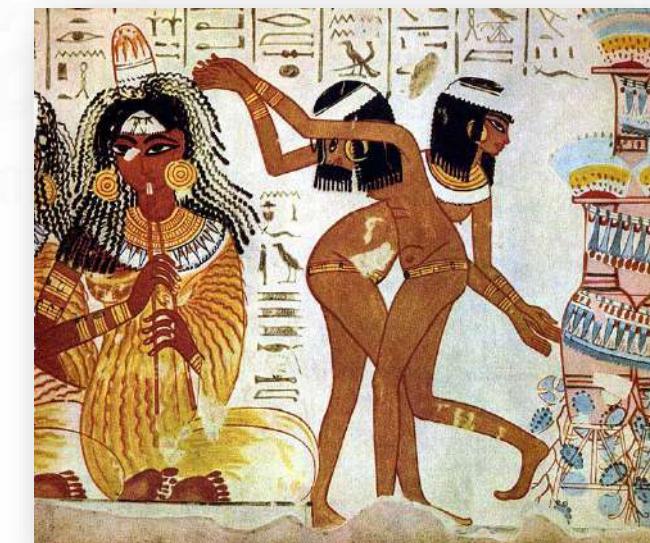


DANÇA EGÍPCIA



A dança teve início com as mulheres. Pinturas mostram, porém, homens batendo palmas marcando o ritmo para um grupo de dançarinos que avançam em fila, com os braços para o alto, mãos unidas pela ponta dos dedos, palmas voltadas para cima ou instrumentistas tocando harpa e uma espécie de flauta enquanto outros parecem estalar os dedos.

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FÍSICA



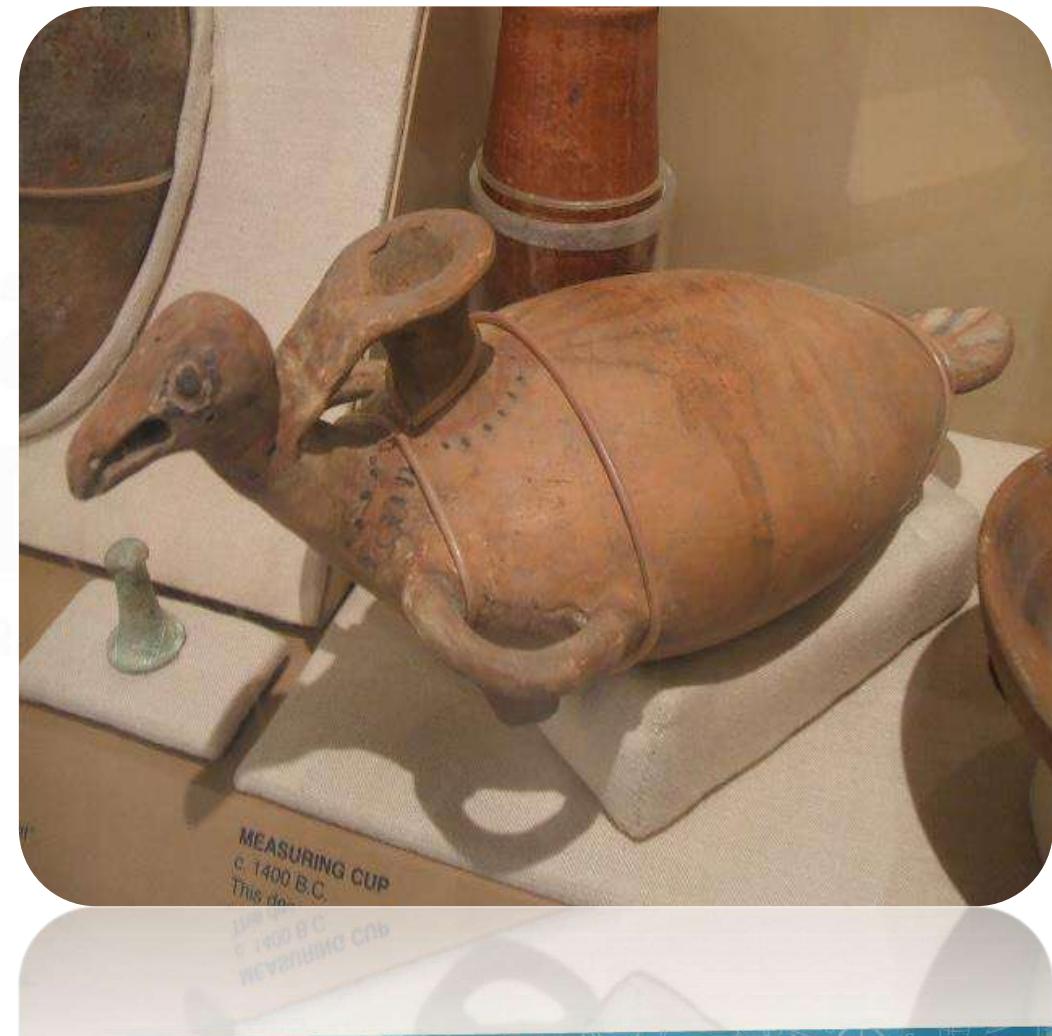
DANÇA EGÍPCIA



A Dança do castiçal -
Raks Al Shamadan



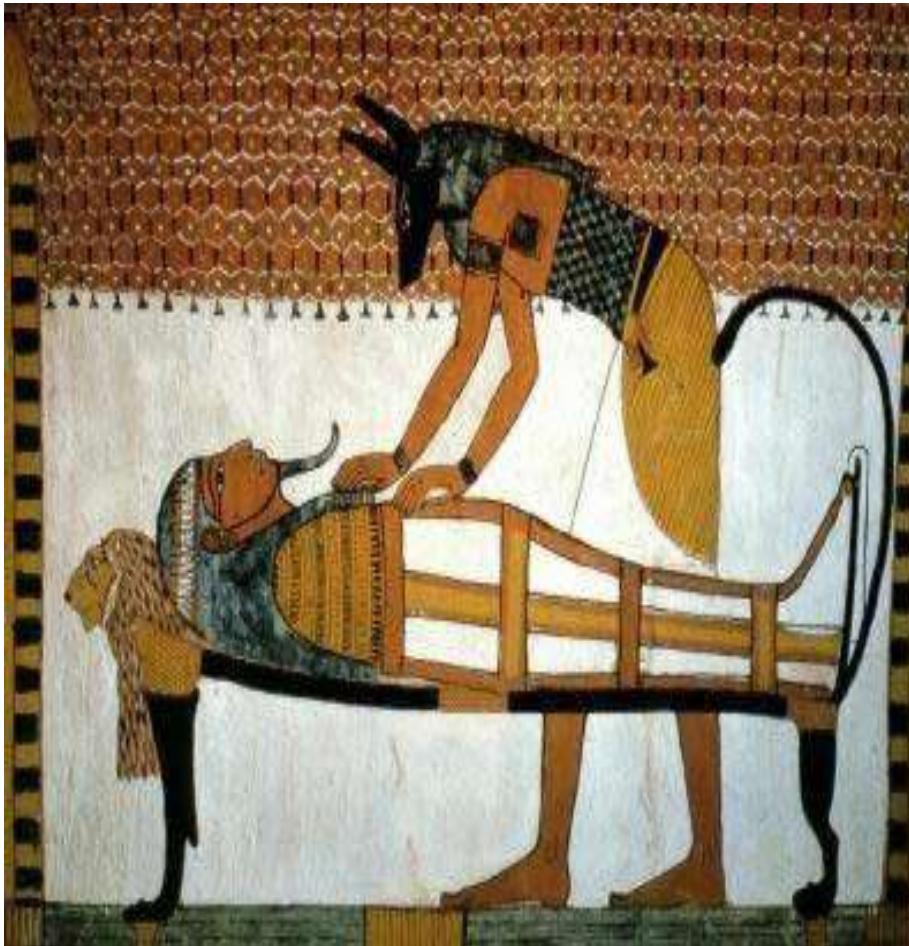
CERÂMICA



ATIVIDADE

Canal
educação
PROGRAMA DE EDUCAÇÃO FUNDAMENTAL





ARTE NO EGITO

- 1^a) A pintura egípcia pode ser caracterizada como uma arte que
- A) definiu os **valores passageiros e transitórios** como forma de representação privilegiada.
 - B) concebeu as imagens como modelo de conduta, utilizando-as em rituais profanos.
 - C) adornou os palácios como forma de **representação pública do poder político**.
 - D) valorizou a **originalidade na criação artística** como possibilidade de **experimentação de novos estilos**.
 - E) elegeu os valores eternos, presentes nos monumentos funerários, como objeto de representação.



- 2) Os estados teocráticos da Mesopotâmia e do Egito evoluíram acumulando características comuns e peculiaridades culturais. Os egípcios desenvolveram a prática de embalsamar o corpo humano colocar as vísceras nos vasos cânopes por que
- A) Se opunham ao politeísmo dominante na época.
- B) Os camponeses constituíam categoria social inferior.
- C) Depois da morte a alma podia voltar ao corpo mumificado.
- D) Os seus deuses, sempre prontos para castigar os pecadores, desencadearam o dilúvio.
- E) Construíram templos, para realização de cultos e para moradia do faraó, na eternidade.