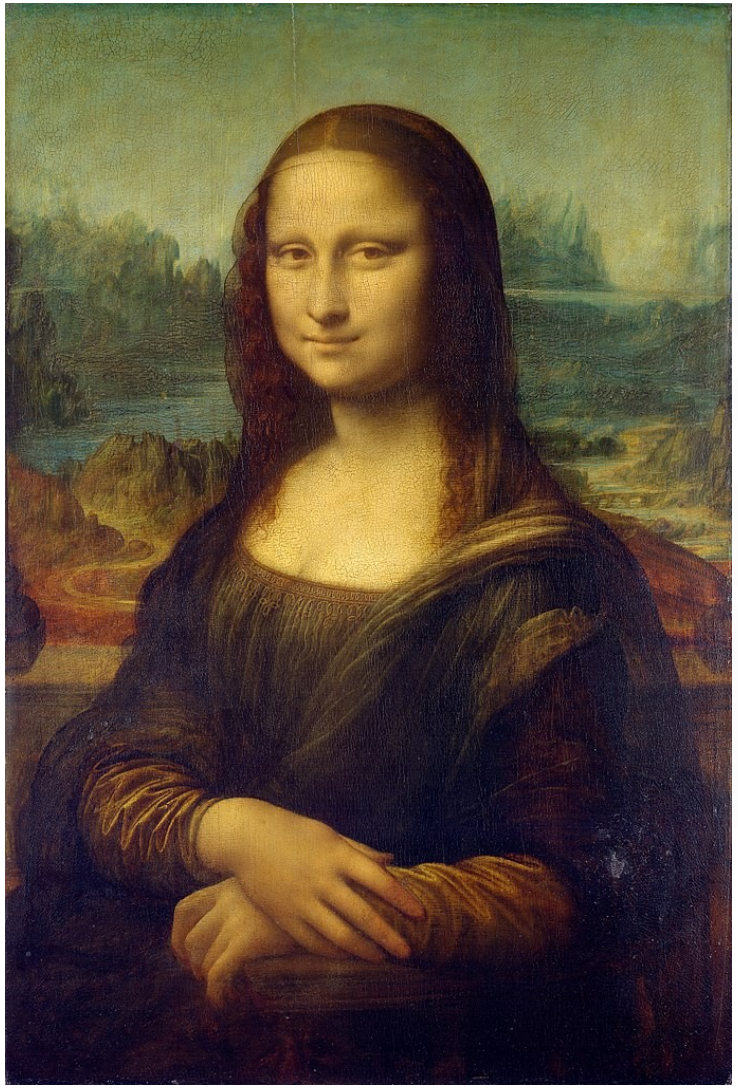
2ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	AULA Nº:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
KEURI CAMPELO	HISTÓRIA	...	IDADE MODERNA: RENASCIMENTO (QUESTÕES)	...	07/04/2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



A efervescência Cultural Europeia:

RENASCIMENTO

Revolução cultural na transição da Idade Média para a Idade Moderna.

Autor: Leonardo da Vince
Data: 1503-1506
Localização: Museu do Louvre.

Fonte: https://pt.wikipedia.org/wiki/Mona_Lisa

Fonte das imagens: https://www.pinterest.com/

O QUE FOI O RENASCIMENTO?

❖ O movimento artístico, cultural e científico que floresceu na **Itália** a partir do século XIV é conhecido como Renascimento ou Renascença, se estendeu até o século XVI. Inspirado na cultura greco-romana, rejeitava os valores feudais a ponto de considerar o período medieval a “Idade das Trevas”.

Madalena, de Ticiano.
Nápoles, Itália.

DIFERENÇAS ENTRE O PENSAMENTO MEDIEVAL E O RENASCENTISTA

PENSAMENTO MEDIEVAL	PENSAMENTO RENASCENTISTA
Teocentrismo	Antropocentrismo
Verdade = Bíblia	Verdade = experimentação, observação
Vida material sem importância	Vida terrena e material são importantes
Conformismo	Crença no progresso
Natureza = fonte do pecado	Natureza = beleza, onde o homem se insere
Ascetismo	Hedonismo
Dogmatismo	Fé diferente da razão

ATIVIDADE

01. O Renascimento, amplo movimento artístico, literário e científico, expandiu-se da Península Itálica por quase toda a Europa, provocando transformações na sociedade. Sobre o tema, é correto afirmar que:

A) o racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.

B) houve o resgate, pelos intelectuais renascentistas, dos ideais medievais ligados aos dogmas do catolicismo, sobretudo da concepção teocêntrica de mundo.

C) nesse período, reafirmou-se a ideia de homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentimentos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.

D) os estudiosos do período buscaram apoio no método experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.

02. O Renascimento, enquanto fenômeno cultural observado na Europa Ocidental no início da Idade Moderna, encontra-se inserido no processo de transição do feudalismo para o capitalismo, expressando o pensamento e a visão de mundos próprios de uma sociedade mercantil e, portanto, mais aberta e dinâmica. Manifestando-se principalmente através das artes e da filosofia, o movimento renascentista tinha como eixo:

A) a sabedoria popular e o domínio da maioria, como mecanismo de combate ao poder aristocrático e de oposição aos novos segmentos sociais em ascensão.
B) a oposição a todas as religiões organizadas, pois os princípios religiosos impediam a liberdade de opinião e tornavam o homem alienado. A igualdade jurídica de todos os indivíduos, suprimindo-se os privilégios de classe e equiparando os direitos e obrigações dos cidadãos.
C) a liberdade de trabalho inerente a qualquer pessoa, como instrumento capaz de possibilitar a criação e o crescimento do ser humano, sendo necessário abolir as corporações de ofício.

D) a valorização do homem por sua razão e por suas criações, difundindo a confiança nas potencialidades humanas e superando o misticismo dominante no período medieval.

E) o Racionalismo e o Geocentrismo (convicção de que tudo pode ser explicado pela razão e pela ciência; concepção de que a Terra é o centro do universo).

03. e uma forma inteiramente inédita, os humanistas, entre os séculos XV e XVI, criaram uma nova forma de entender a realidade. Magia e ciência, poesia e filosofia misturavam-se e auxiliavam-se, numa sociedade atravessada por inquietações religiosas e por exigências práticas de todo gênero.

(Adaptado de Eugenio Garin, *Ciência e vida civil no Renascimento italiano*. São Paulo: Ed. Unesp, 1994, p. 11.)

Sobre o tema, é correto afirmar que:

A) O pensamento humanista implicava a total recusa da existência de Deus nas artes e na ciência, o que libertava o homem para conhecer a natureza e a sociedade.

B) A mistura de conhecimentos das mais diferentes origens - como a magia e a ciência - levou a uma instabilidade imprevisível, que lançou a Europa numa onda de obscurantismo que apenas o Iluminismo pôde reverter.

C) As transformações artísticas e políticas do Renascimento incluíram a inspiração nos ideais da Antiguidade Clássica na pintura, na arquitetura e na escultura.

D) As inquietações religiosas vividas principalmente ao longo do século XVI culminaram nas Reformas Calvinista, Luterana, Anglicana e finalmente no movimento da Contrarreforma, que defendeu a fé protestante contra seus inimigos.

04. Espcex (Aman) 2014.

"A partir do século XI, a Europa Ocidental foi palco de uma série de mudanças: crescimento da população, avanço técnico, aumento da produtividade agrícola, intensificação do comércio entre o Ocidente e o Oriente e ascensão da burguesia (mercadores, armadores, banqueiros).
Todas essas mudanças inspiraram uma nova visão do mundo, da arte e do conhecimento, impulsionando, assim, um movimento de grande renovação cultural, único na história do Ocidente: o Renascimento."

(BOULOS JR, 2011)

São características do Renascimento:

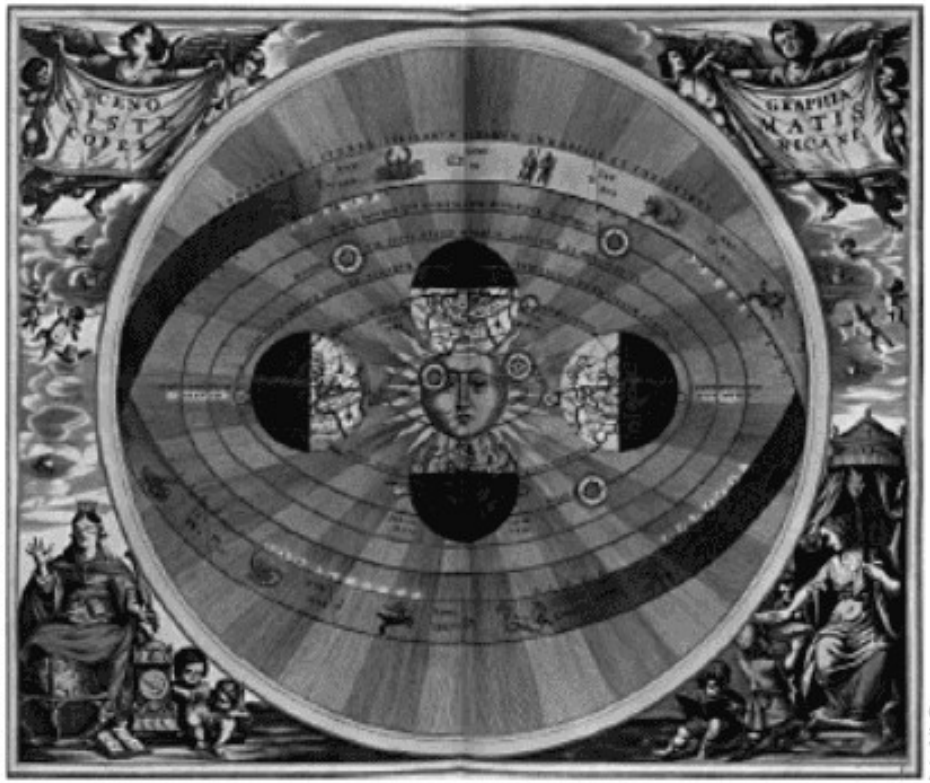
A) antropocentrismo e misticismo.
B) hedonismo e antropocentrismo.
C) teocentrismo e individualismo.
D) teocentrismo e nacionalismo.
E) misticismo e hedonismo.

05. O quadro de Leonardo da Vinci revela uma das facetas do grande artista do Renascimento que durante a vida transformou sua experiência de mundo em arte, sempre pronto a inovar. Essa criatividade levou Leonardo da Vinci a ser conhecido como um homem que:

A) transformou a arte da escultura ao expressar através dela a grandeza da vida espiritual.
B) abdicou de sua riqueza para se dedicar à pintura de personagens da Corte de Florença.
C) se envolveu com a natureza, com a sociedade e com todos os ramos de artes, de modo tão intenso que passou a ser conhecido como um artista-cientista.

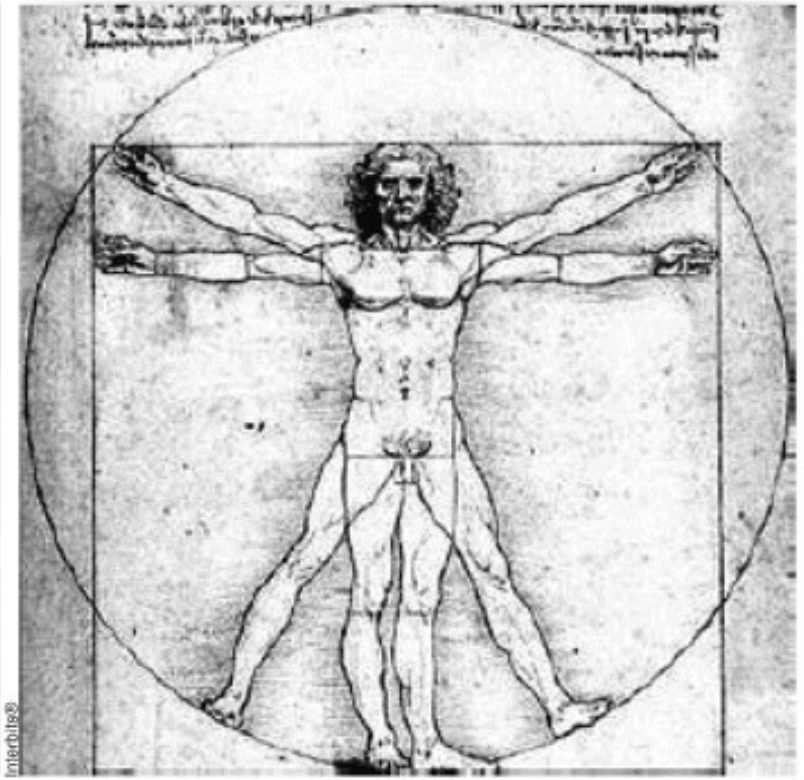
D) se dedicou às artes e às ciências através da teoria do direito divino, aplicada nos seus exercícios de anatomia.

06. Os historiadores fazem distinção entre o período medieval e a modernidade na Europa Ocidental. As imagens a seguir evidenciam essa nova concepção de mundo, característica da modernidade.



Disponível em: <www.commons.wimedia. org.br>. Acesso em: 22 jun. 2012.

Sistema copernicano, de Andreas Cellarius



Disponível em: <www.variedades1.com>. Acesso em: 22 jun. 2012.

Homem Vitruviano, de Leonardo da Vinci

Essas imagens remetem a aspectos da mentalidade do mundo moderno, que era caracterizado

A) pela reafirmação da visão aristotélica do universo e do homem, afirmando um padrão de círculos perfeitos no movimento dos astros.

B) pela subordinação à visão clerical, que valorizava a iluminação divina para chegar à verdade sobre o homem, a mais perfeita realização de Deus.

C) por um esquema do universo baseado no modelo heliocêntrico e por uma exaltação das capacidades humanas para chegar à verdade.

D) por um ideal que partia da valorização do homem e, por consequência, via a Terra como centro do universo.

ATIVIDADE PARA CASA

1. Qual a principal diferença entre Antropocentrismo e Teocentrismo?

2. Quais as principais características do movimento Renascentista?

3. Quais os ideiais defendidos pelos Humanistas?

NA PRÓXIMA AULA

REFORMA PROTESTANTE E CONTRARREFORMA CATÓLICA.

@keuricampelo

GABARITO:

1. D
2. D
3. C
4. B
5. C
6. C

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA