

**2^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

05



CONTEÚDO:

**ARTE NA
GRÉCIA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA
ESCOLA**



DATA:

14.04.2020

NA AULA ANTERIOR

ARTE NO EGITO

Educação
PROGRAMA DE MEDIÇÃO FENÔMENAL



ROTEIRO DE AULA

ENTENDER AS PRINCIPAIS FORMAS DE ARTE NA GRÉCIA ANALISANDO OS ASPECTOS CULTURAIS DA ÉPOCA.

RECONHECER OS TIPOS DE ESCULTURAS, PINTURAS E PADRÕES ARQUITETÔNICOS DA GRÉCIA ANTIGA.

ESTABELECER COMPARAÇÕES ENTRE A MITOLOGIA GREGA E AS CIÊNCIAS E CRENÇAS ATUAIS.

A arte da Grécia antiga – Arte Helênica

- Grécia antropocêntrica
- Realismo
- Exaltação da beleza humana, destacando a perfeição de suas formas
- Racionalista - refletindo em suas manifestações as observações concretas dos elementos que envolvem o homem.

Períodos históricos

Período	Séculos	Características
Homérico	XII a VIII a.C.	Atividade econômica baseada na agricultura e atividade pastoril. Propriedade comunitária (génos).
Arcaico	VIII a V a.C.	Fortalecimento da aristocracia agrária (eupátrida) e a formação das cidades-estado (pólis).
Clássico	V a IV a.C.	Caracteriza-se em que houve as mais significativas realizações políticas, econômicas e culturais, na Grécia antiga. Destacando Atenas e Esparta até a sua derrota frente ao Império Macedônico.
Helenístico	338-30 a.C.	Marcado pela fusão da cultura grega com a oriental, proporcionada pela expansão imperial dos macedônicos. No século II a.C. o povo grego e macedônico foi subjugado pelos romanos.

QUEM É QUEM NA CULTURA GREGA

A Grécia Antiga deixou uma imensa herança cultural para a humanidade. Veja quem são e o que fizeram os principais protagonistas desse legado

PENSADORES

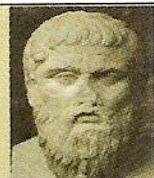
Tales de Mileto (625-546 a.C.)

Filósofo e matemático. Buscou explicações não mitológicas para o universo.



Platão (427-347 a.C.)

Filósofo. Discípulo de Sócrates, afirmou que as idéias são o próprio objeto do conhecimento intelectual.



Pitágoras (580-500 a.C.)

Filósofo e matemático. Criou os números irracionais e o teorema que leva seu nome.



Aristóteles (384-322 a.C.)

Filósofo. Criador da lógica, defendeu a existência do real independentemente das idéias, contrariando seu mestre, Platão.

Sócrates (470-399 a.C.)

Filósofo. Desenvolveu a maiêutica, método de perguntas e respostas para a busca da verdade.

Euclides (séc. IV-séc. III a. C.)

Matemático. É considerado o fundador da geometria, por compilar e ampliar os conhecimentos da área.

Hipócrates (460-377 a.C.)

Médico. Considerado o pai da medicina, afirmou que as doenças possuem causas naturais, e não mitológicas.

Arquimedes (287-212 a.C.)

Matemático. Calculou o volume da esfera e formulou os princípios da alavancas e do empuxo.

ARTISTAS

Homero (séc. IX-séc. VIII a.C.)

Poeta. O mais importante da Grécia Antiga, a quem se atribuiu Ilíada e Odisséia.



Fídias (490-430 a.C.)

Escultor. O melhor do período clássico. São dele o Partenon e as estátuas dos deuses Zeus e Atena.

Aristófanes (450-388 a.C.)

Dramaturgo. Maior representante da comédia antiga. Satirizava artistas, pensadores e políticos.

Sófocles (496-406 a.C.)

Dramaturgo. Escreveu algumas das maiores tragédias gregas, como Édipo Rei e Antígona.

Arquitetura e Urbanismo

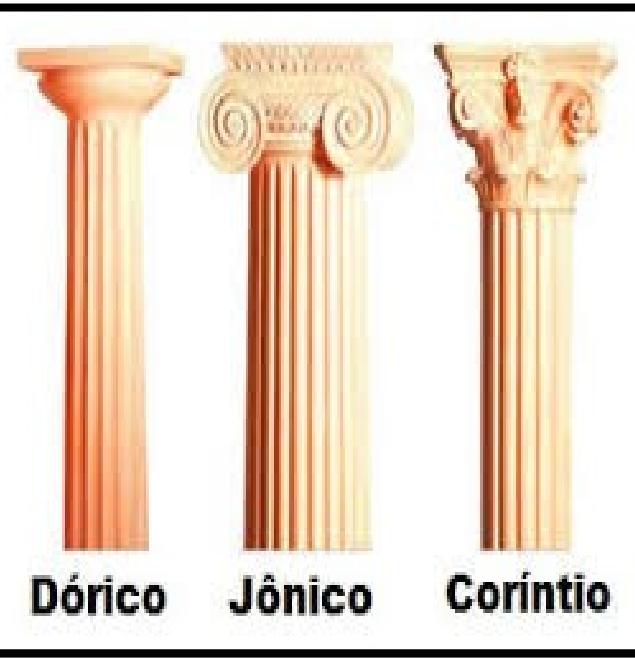
Projetos e assentamentos segundo um traçado de ruas regulares e espaços públicos e privados bem definidos – nítida separação de áreas habitacionais.

Ágora – atividades públicas – reuniões, comércio, festas...



ARQUITETURA COMO ESCULTURA

- O templo possui valores escultóricos, preocupação com o exterior.
- Ordens clássicas – dórica, jônica e coríntia.
- Templos – templos construídos em pedras mas buscando leveza de ornamentos.
- O fato de serem politeístas e de acreditarem na semelhança entre deuses e homens, criou uma expressão religiosa singular no Mundo Grego, sendo que os templos dos mais variados deuses se espalharam por todas as cidades gregas.
- Os edifícios públicos também têm importância arquitetônica e refletem as transformações políticas vividas pelas principais cidades gregas, como Atenas.



Diferenças entre a ordem dórica e a ordem jônica

ORDEM DÓRICA

ENTABLAMENTO

COLUNA

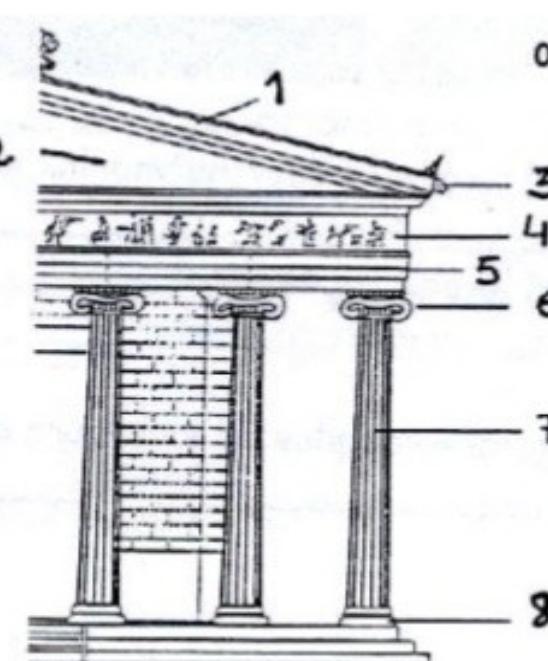
DEGRAUS



ORDEM JÓNICA

ENTABLAMENTO

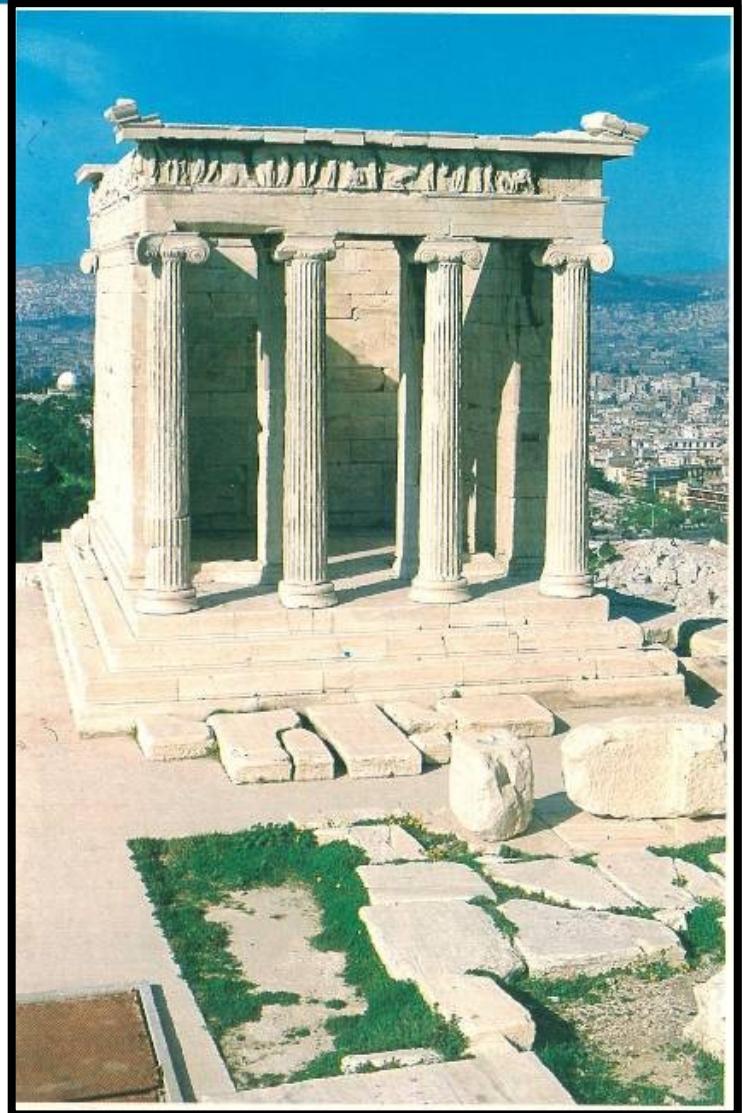
COLUNA



- 1- Frontão
2- Tímpano
3- Cornija

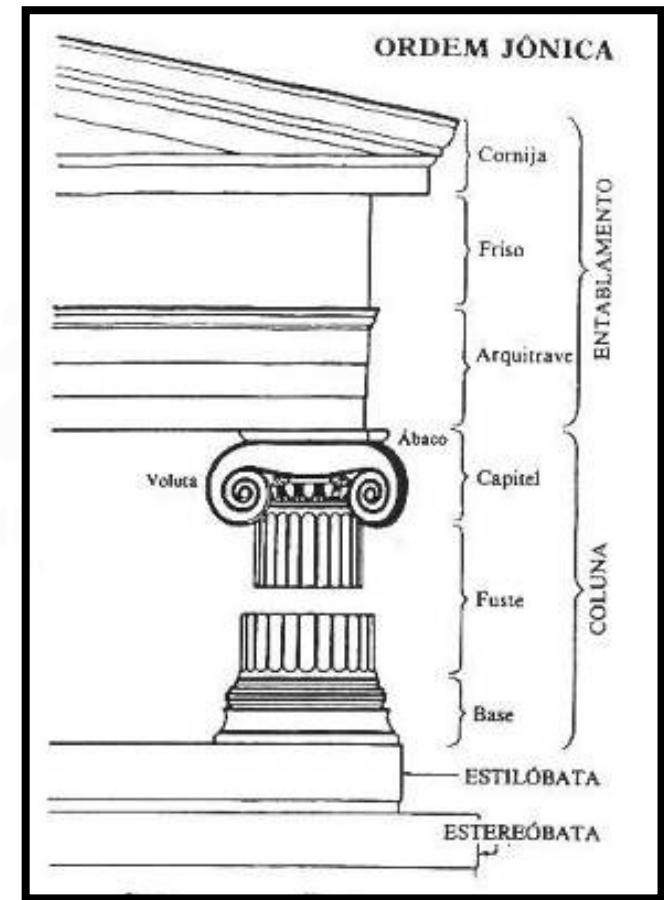
- 4- Friso
5- Arquitrave

- 6- Capitel
7- Fuste
8- Base



A ordem jônica representa a graça e o feminino.

Templo de Atena Niké. Fins do século V a.C. Atenas. É de certa forma a antítese do *Partenon*. Em seu tamanho diminuto, impõem-se as formas do delicado jônico, a elegância de suas colunas, o primoroso acabamento dos elementos arquitetônicos e de sua ornamentação escultórica.

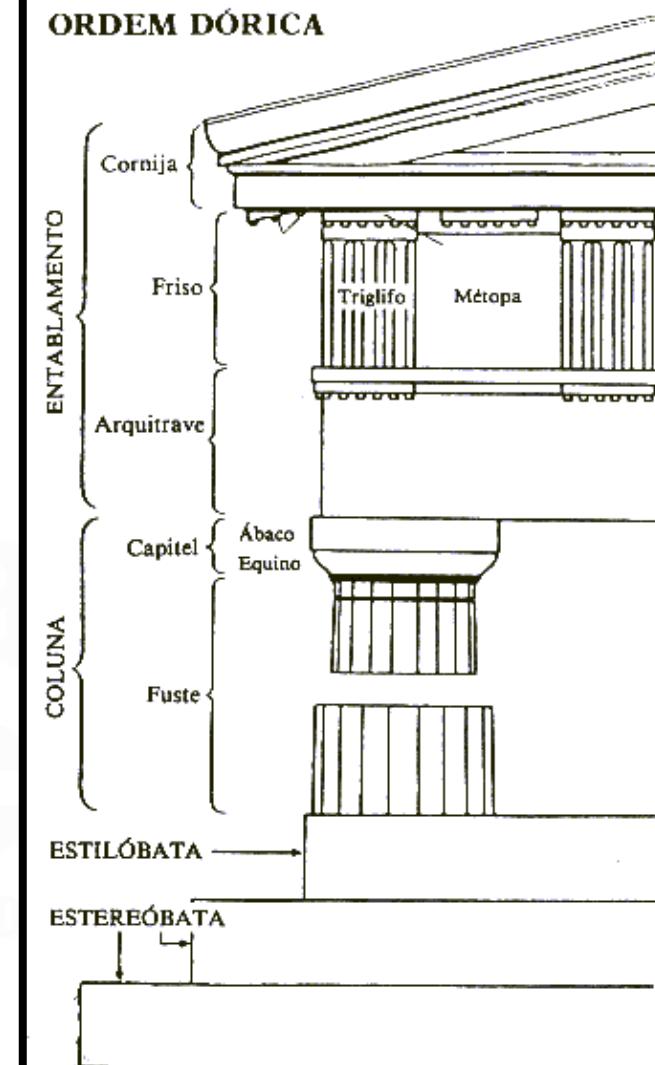




Paternon de Atenas

- Os templos gregos eram sempre construídos sobre uma base de 4 degraus.
- Simetria entre o pórtico de entrada e dos fundos.
- Totalmente em mármore – séc. V a.C.

ORDEM DÓRICA

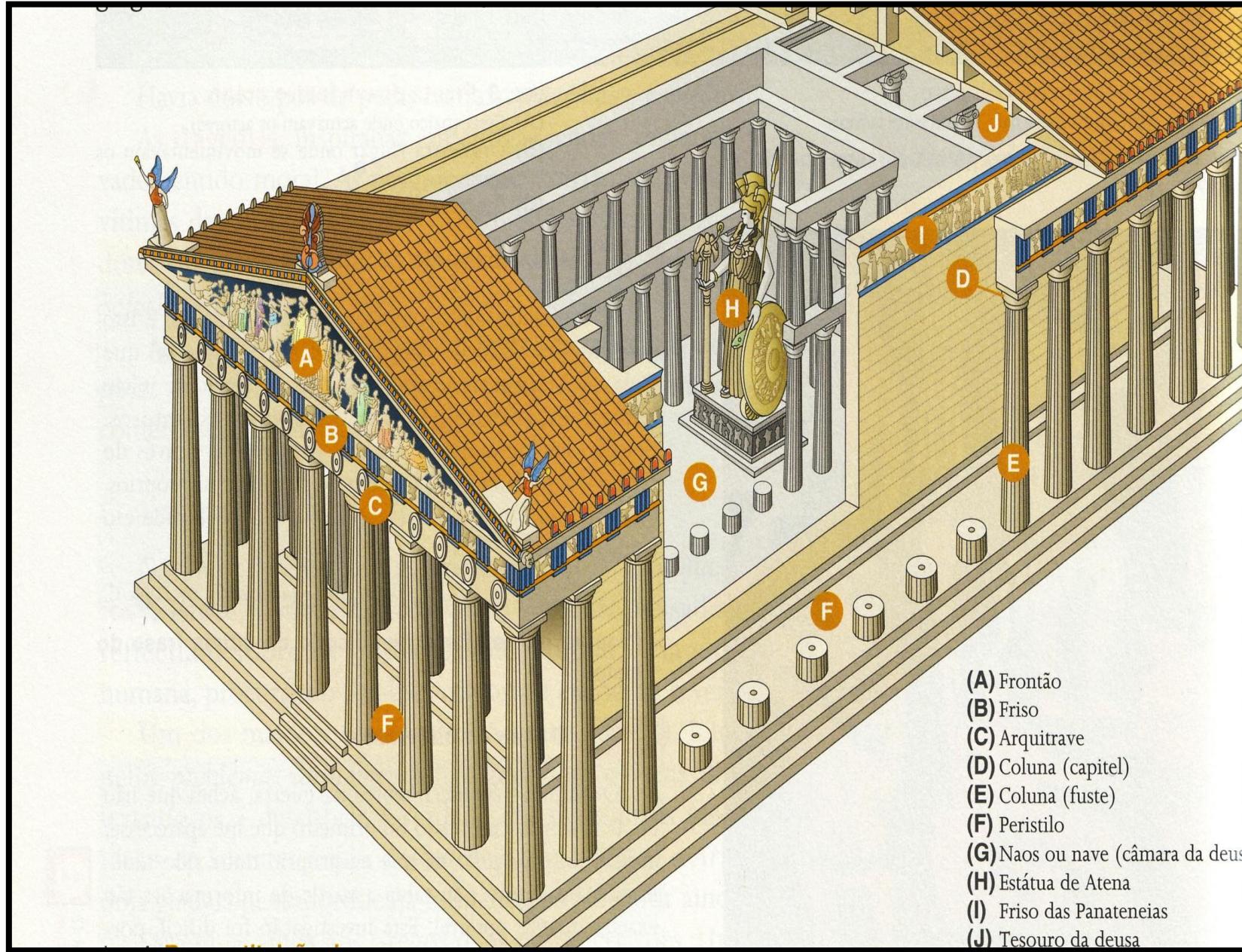


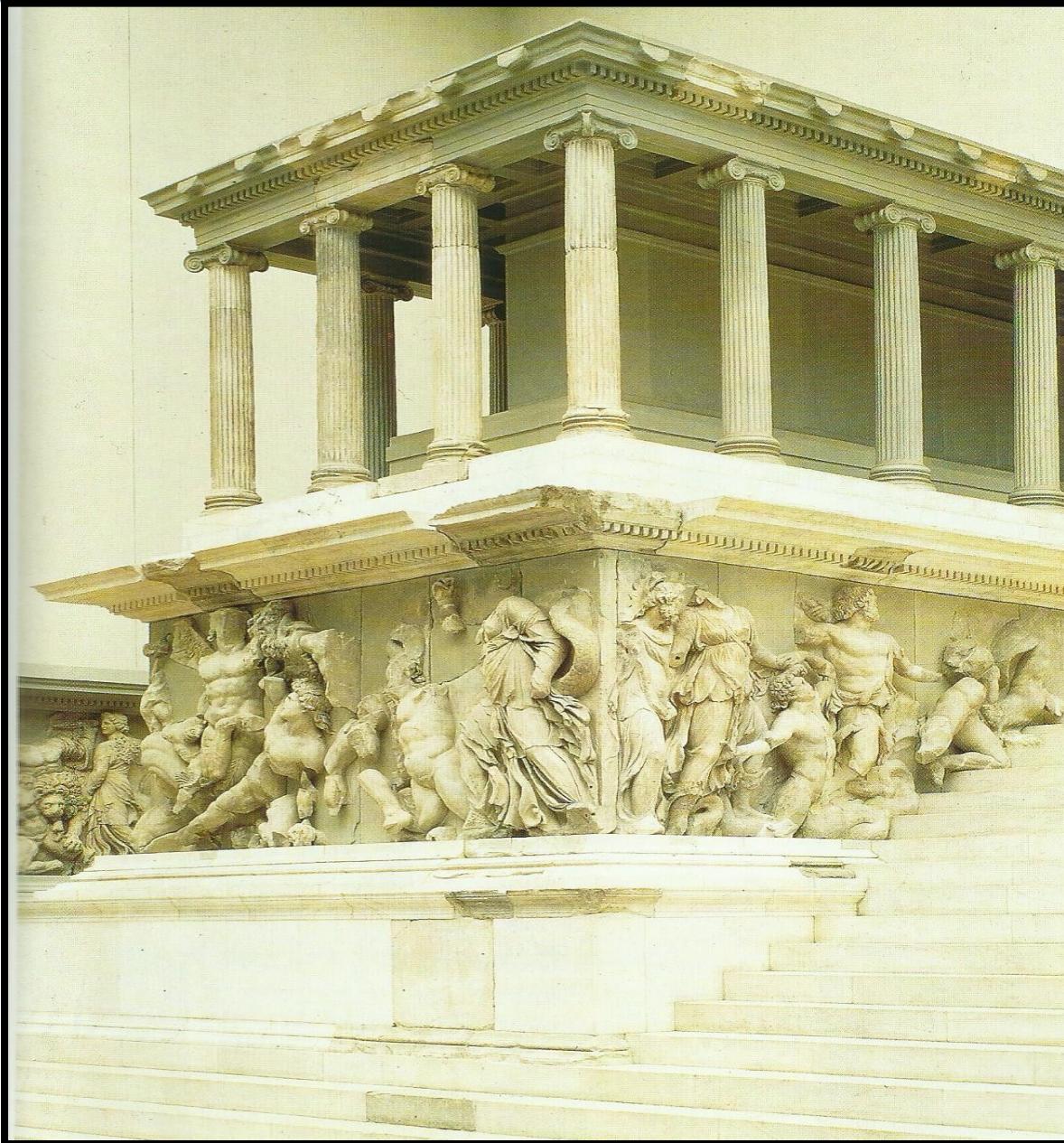
A ordem dórica traduz a forma do homem – o masculino



ORDEM CORÍNTIA





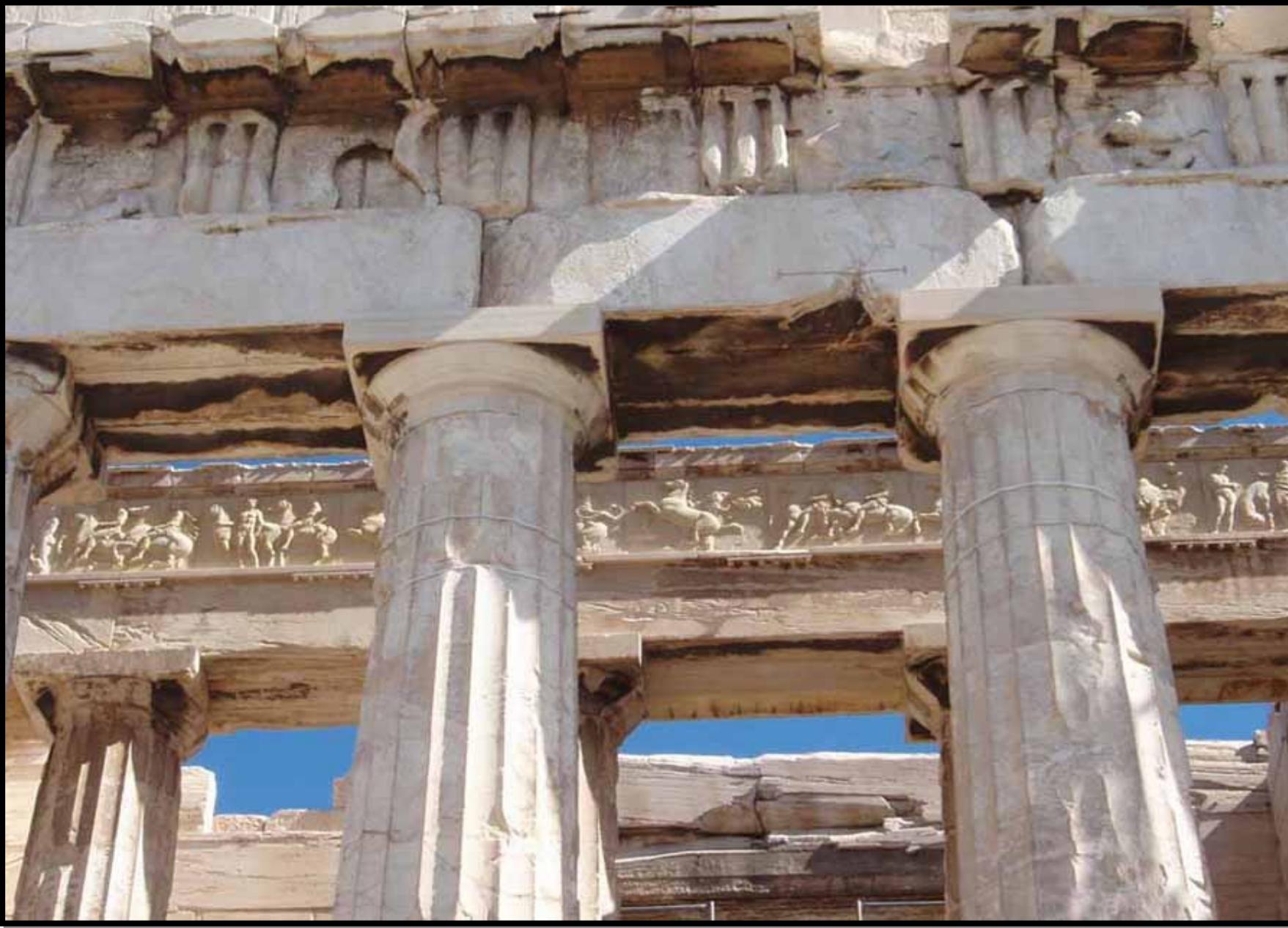


O altar de Zeus de Pérgamo

164 / 56 a.C.



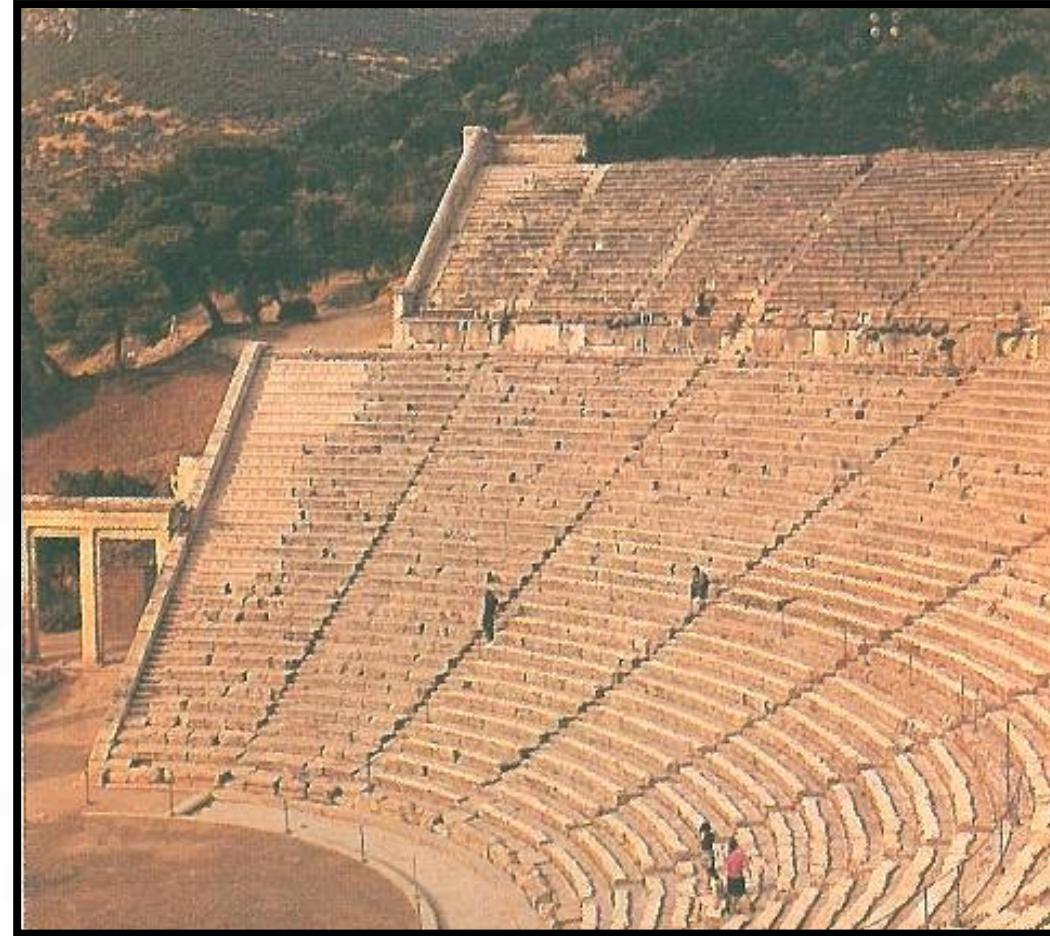
TEMPLO DO PARTENON (448 – 432 a.C.), ACRÓPOLE GREGA



TEATRO NA GRÉCIA

O teatro grego surgiu a partir da evolução das artes e **cerimônias gregas** como, por exemplo, a **festa em homenagem ao deus Dionísio** (deus do vinho e das festas).

A tragédia e a comédia. Ésquilo e Sófocles são os **dramaturgos** de maior importância desta época.

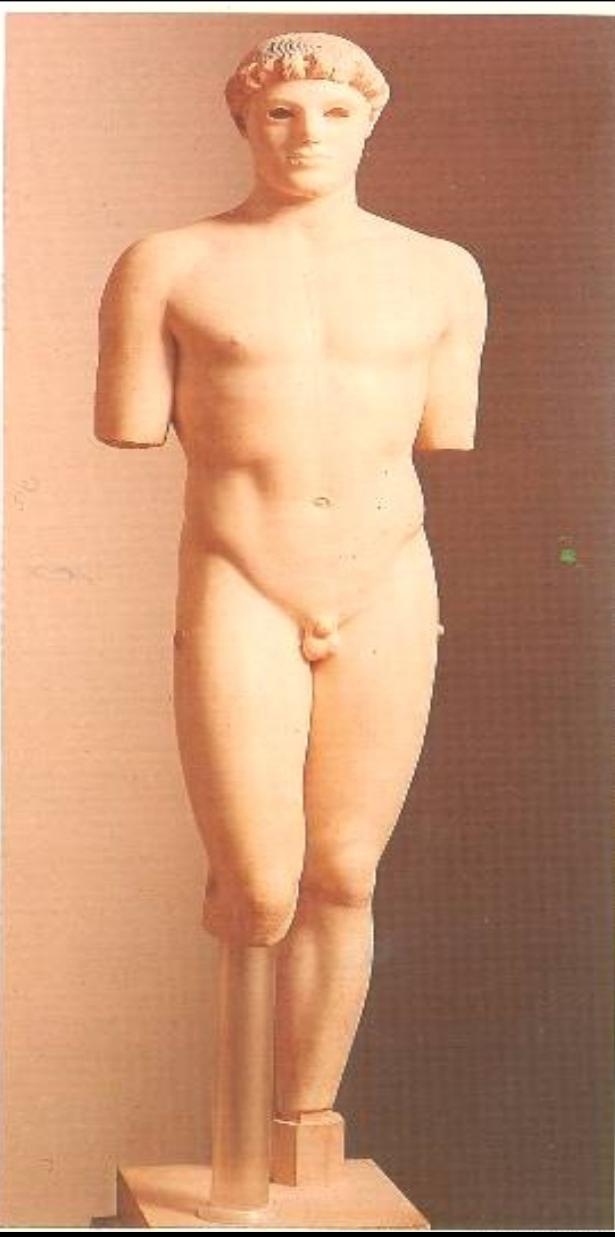


Um exemplo típico é o Teatro de Epidauro, construído, no séc. IV a.C., ao ar livre, composto por 55 degraus divididos em duas ordens

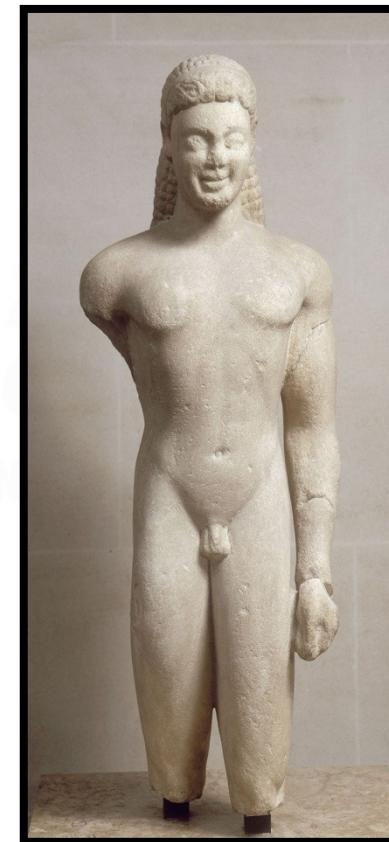
A Escultura Grega

- As obras ganharam mais realismo.
- A escultura foi largamente desenvolvida na período clássico tanto que posteriormente os romanos dedicaram-se a reproduzí-las.
- Naturalismo e organicidade – não se trata de realismo – não reproduz totalmente a natureza mas parte dela procurando enobrecê-la, “aperfeiçoá-la”.
- Mobilidade – suprimindo a rígida frontalidade inicial corpo em repouso com uma virtual mobilidade.

Kouros de Sounion.
Cerca de 600-590 a.C.
Atenas. Museu Nacional.
Consiste numa das peças
mais impressionantes entre
as que enriquecem o Museu
Nacional de Atenas. Nota-se
perfeitamente a
dependência dos
modelos egípcios que a
inspiraram, mas também
observam-se inovações em
relação a eles, como a total
nudez da figura e a dispensa
do suporte posterior das
estátuas egípcias.



Inicialmente – Kouros (homem jovem) – influência da escultura egípcia.



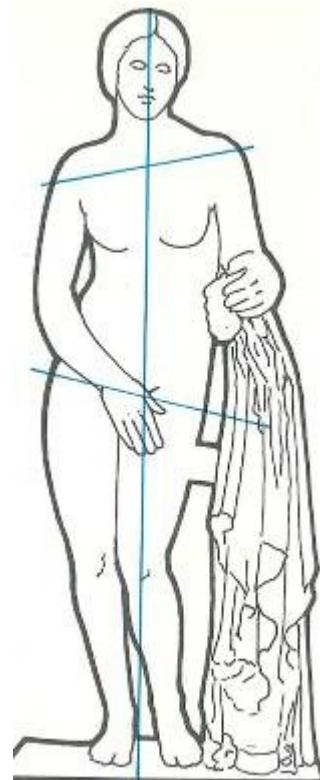
Representação do homem forte –
poder
Corpo quente/ Corpo em movimento

Harmódio e Aristóbulo
Grupo dos Tiranicidas.
Cerca de 477-476 a.C.



Escultura Feminina

- Estilo dos “panos molhados.”



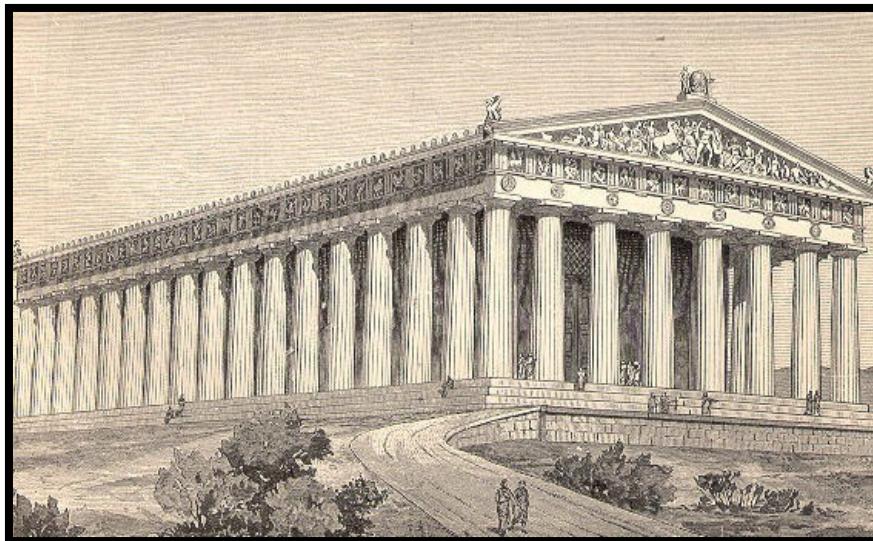
Afrodite

Educação
PROGRAMA DE INCLUSÃO FONDÉIA

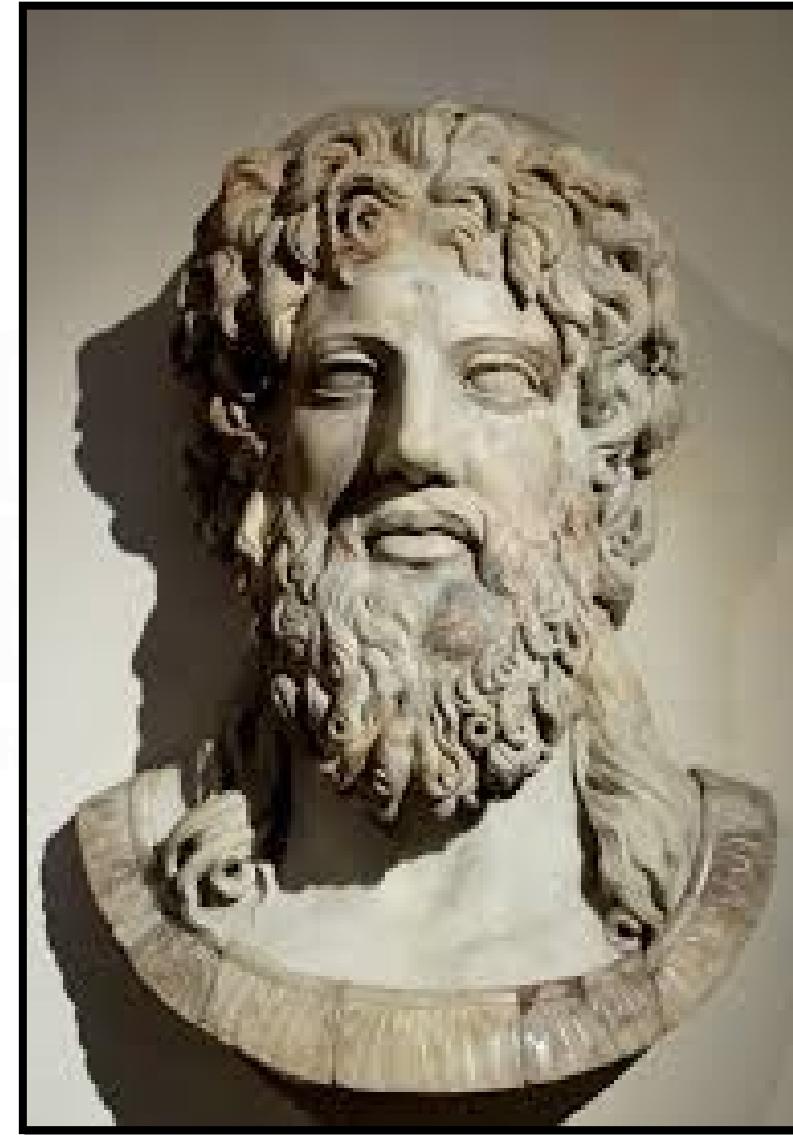
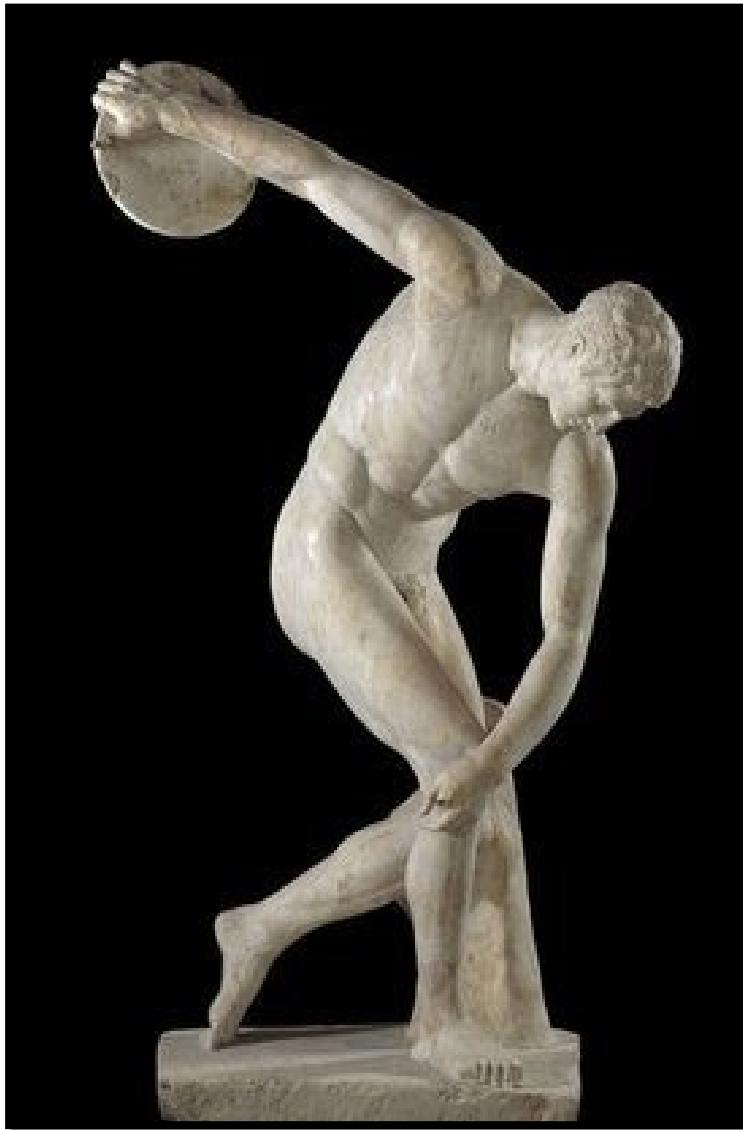
Afrodite, Vênus



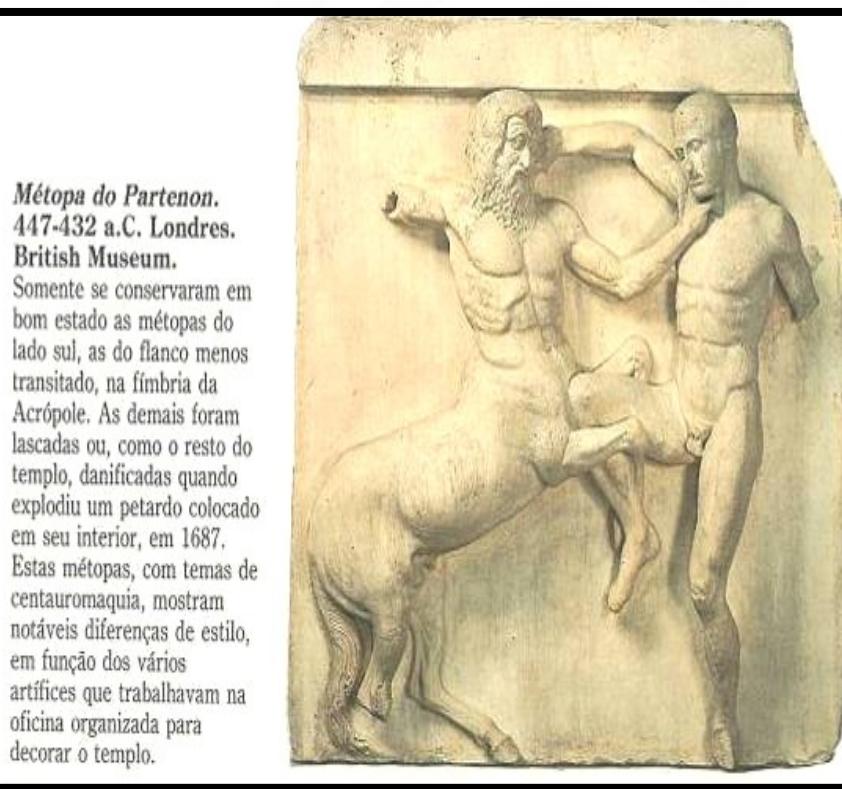
Fídias, talvez o mais famoso de todos, autor de Zeus Olímpico, sua obra-prima, e Ateneia. Realizou toda a decoração em baixo-relevo do templo Partenon: as esculturas dos frontões, métopas e frisos.



El Discóbolo de Mirón e Zeus



Grupos escultóricos e relevos



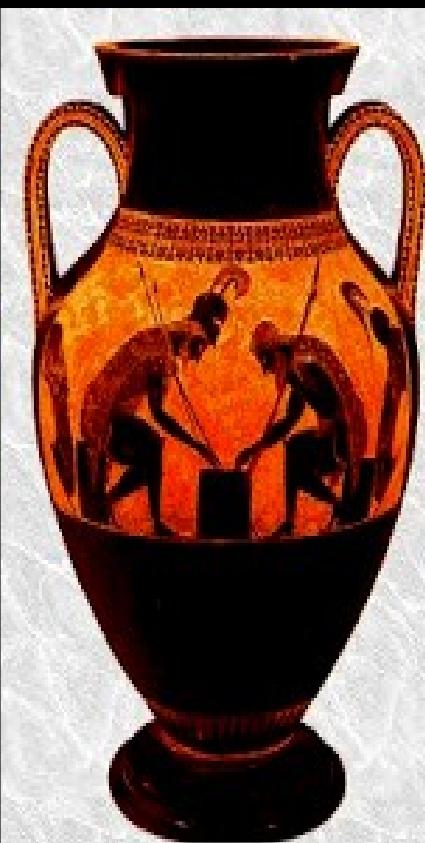
Métopa do templo de Zeus. 470-456 a.C.
Olímpia. Museu.
Héracles sustenta o céu servindo-se de uma almofada e sendo ajudado por Atena, enquanto Atlas chega até ele com as maçãs do Jardim das Hespérides, que colheu no intervalo em que Héracles o substituía em seu posto (entende-se por que Lisipo o representou tão cansado). A composição, o modelado dos nus e o *peplo* de Atena são verdadeiros paradigmas do estilo severo.



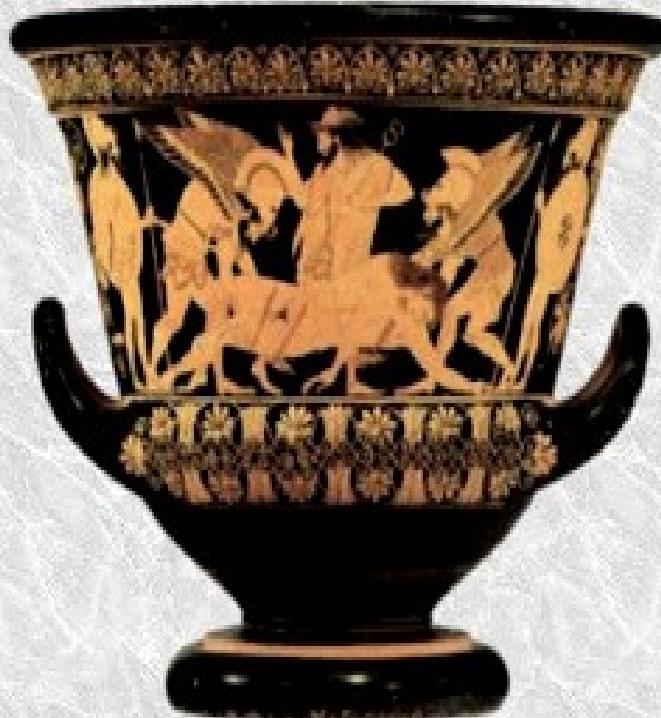
Pinturas gregas

- A maior parte dos relictos pictóricos que sobrevivem da Grécia Antiga se encontra na vasta produção de **vasos para uso decorativo ou utilitário**.
- A pintura foi aplicada sobre diversos tipos de suporte e integrou outras modalidades de arte, como a estatuária, cenografia e arquitetura. Os gregos foram os inventores de técnicas como o modelado tridimensional com o uso de sombras e o ilusionismo.

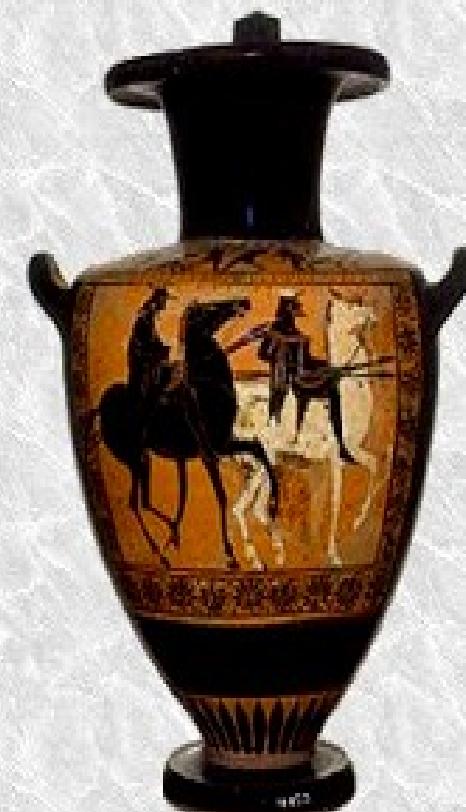




Ânfora com figuras negras



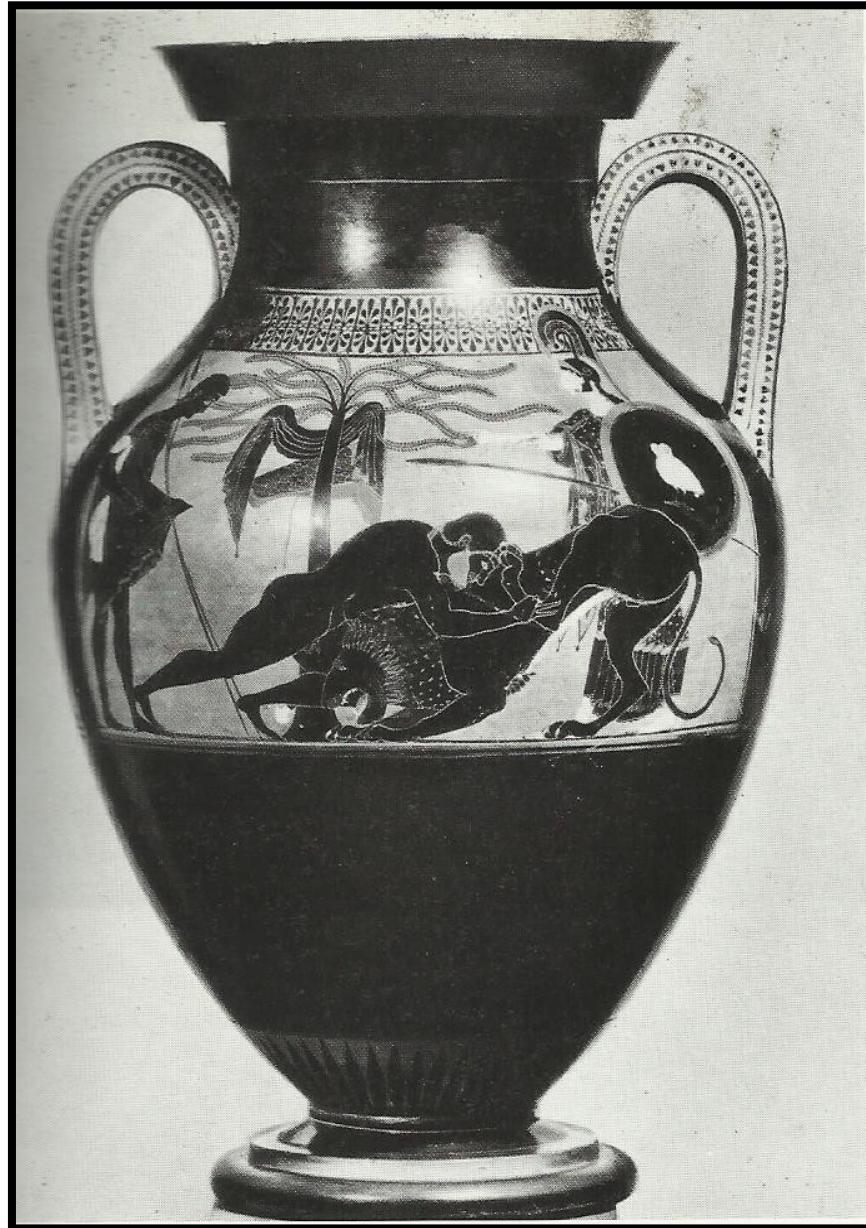
Cratera com figuras vermelhas



Hidria com figuras coloridas



Jarra de água (Hydria) com a biga de Aquiles arrastando o corpo de Hector.
Cerca de 520-510 a.C. Museu de Belas Artes de Boston.

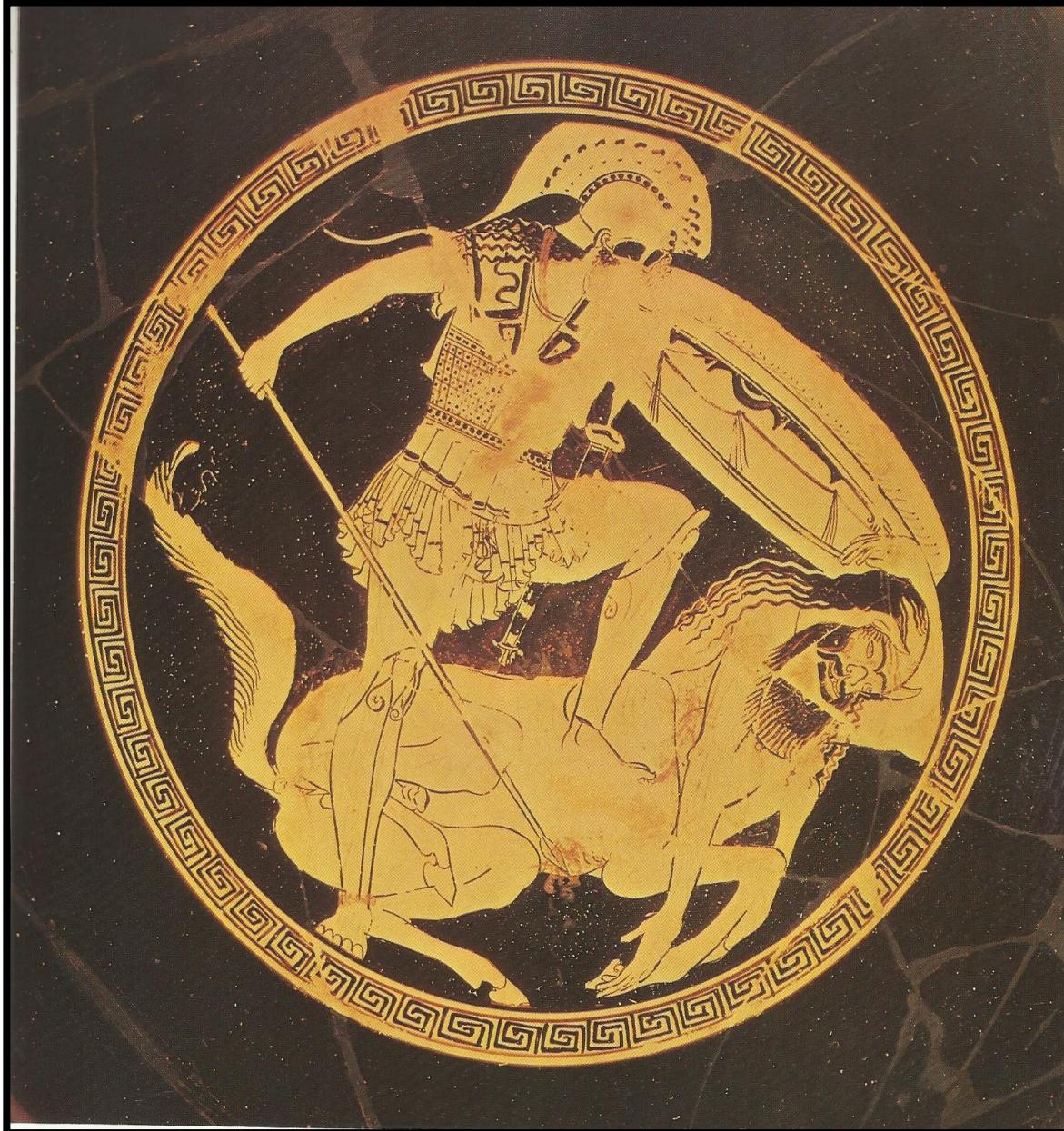


**Ânfora – Hércules
matando o leão
de Nemeia
Psíax – 525 a.C**

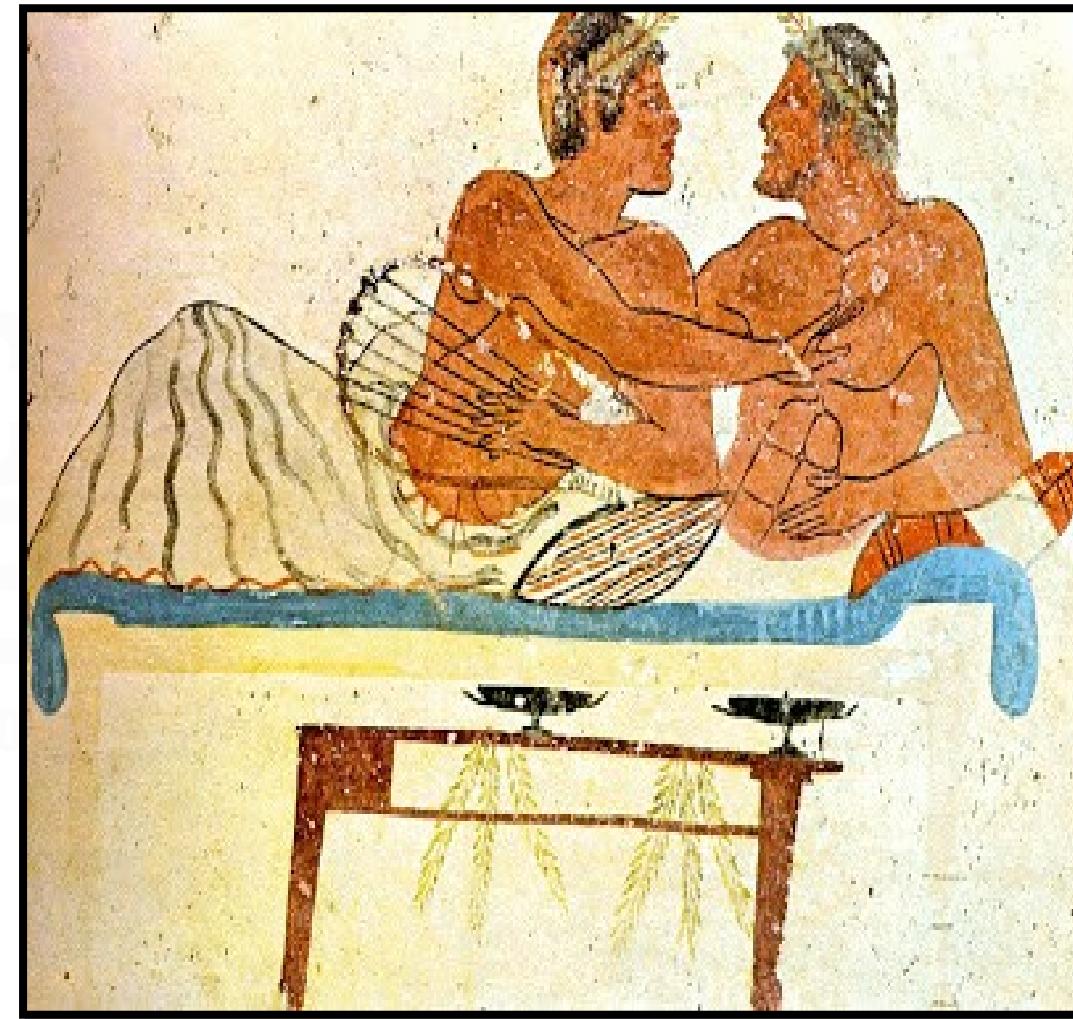




1. O leão de Neméia
2. A hidra de Lerna
3. A corça cerinéia
4. O javali do Erimanto
5. As cavalariças de Augias
6. As aves do Lago Estínfale
7. O touro de Creta
8. As éguas de Diomedes
9. O cinto de Hipólita
10. Os bois de Gérion
11. Os pomos das Hespérides
12. Cérbero, o cão de Hades

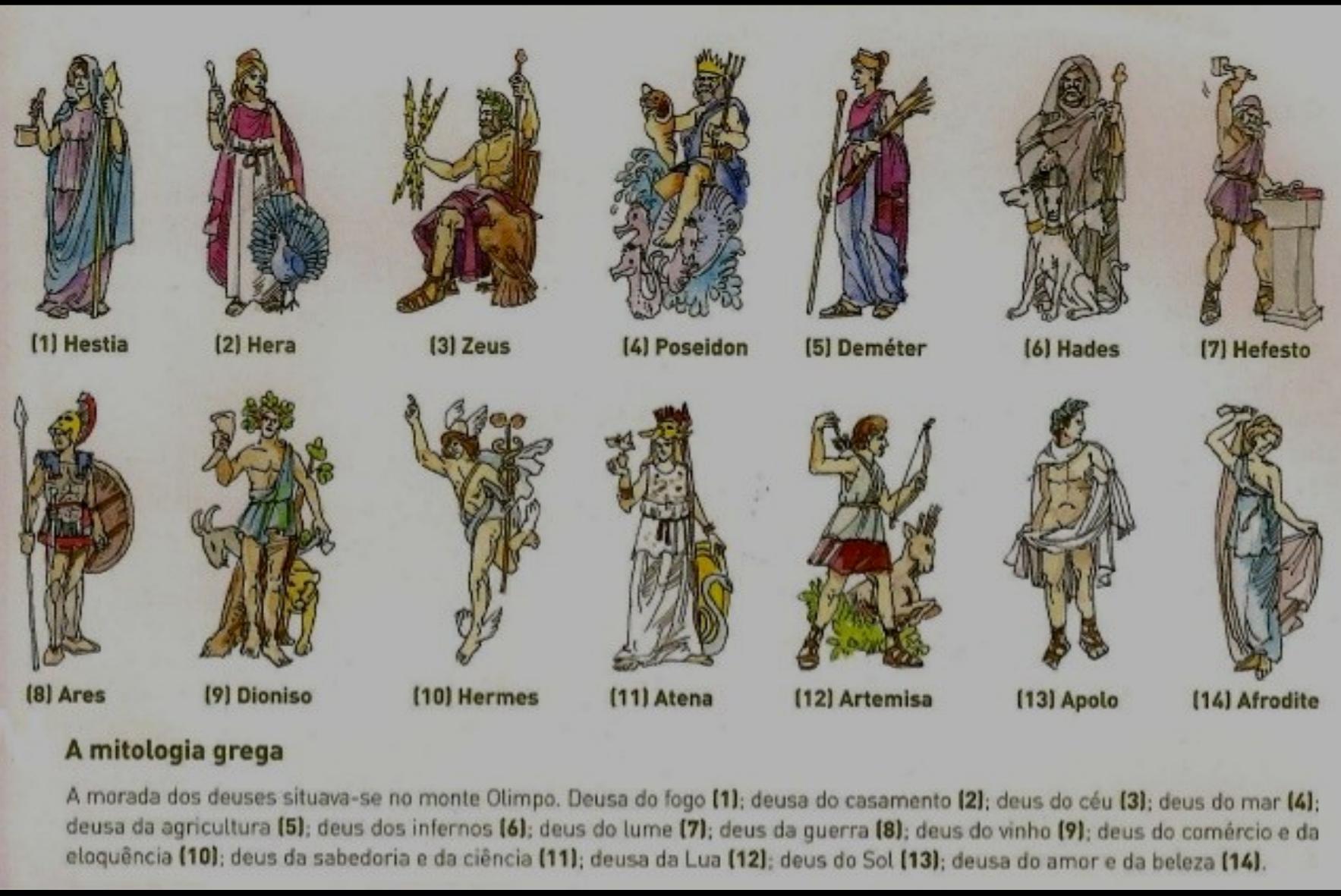


O lápita e o
centauro
kylix – 490/80 a.C.



MITOLOGIA GREGA





POSEIDOM E MEDUSA



NUM SE PODE E CABEÇA DE CUIA



ATIVIDADE

QUESTÃO 01 –

Sobre a arte feita na Grécia e suas características predominantes, apreende-se que

- A) Os gregos produziram pinturas realistas.
- B) O Cristianismo era muito explorado na arte grega
- C) As esculturas gregas imitavam as esculturas egípcias.
- D) A idealização era uma característica da escultura grega.
- E) A arte grega nada deixou de relevante para os estudos artísticos.



QUESTÃO 02 – Eram temas da arte grega antiga, sobretudo nas pinturas dos vasos de uso cotidiano o,a(s)

- a- () Heróis, Budismo e Ateísmo.
- b- () Mitologia, Olimpíadas e Heróis.
- c- () Guerras, Modernismo e Teatro.
- d- () Cristianismo, Paganismo e Mitologia.
- e- () Tecnologias, mitologia e astronomia.

ATIVIDADE PARA CASA

CRIAR UM DESENHO SOBRE OS DEUSES DA MITOLOGIA GREGA ASSOCIANDO SUAS CARACTERÍSTICAS AOS ACONTECIMENTOS ATUAIS .

ELABORE UM PEQUENO TEXTO EXPLICANDO ESSA RELAÇÃO DOS DEUSES ANTIGOS DA MITOLOGIA GREGA E OS CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS A ELES ASSOCIADOS.



QUESTÃO 01 – Sobre a pintura grega, infere-se que

- a- () As pinturas gregas eram feitas em grandes telas.
- b- () As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso artístico.
- c- () As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso cotidiano.
- d- () As pinturas gregas eram feitas em enormes igrejas góticas.
- e- () As pinturas gregas estavam relacionadas somente aos deuses.

QUESTÃO 02

Marque a alternativa que apresenta as ordens arquitetônicas gregas e explique a funcionalidade de cada uma:

- a- () Clássica, Arcaica e Dórica.
 - b- () Dórica, Coríntia e Arcaica.
 - c- () Dórica, Jônica e Coríntia.
 - d- () Jônica, Helenística e Dórica.
 - E- () Jônica, Helenística e Arcaica.
-
-

NA PRÓXIMA AULA

ARTE ROMANA

Educação
PROGRAMA DE MEDIÇÃO TECNÓLOGICA