

**2<sup>a</sup>  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI2**



PROFESSOR (A):

**MADSON  
SOARES**



DISCIPLINA:

**ARTES**



AULA Nº:

**05**



CONTEÚDO:

**ARTE NA  
GRÉCIA**



TEMA GERADOR:

**PAZ NA  
ESCOLA**



DATA:

**14.04.2020**

NA AULA ANTERIOR

# ARTE NO EGITO

Canal  
Educação

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



## ROTEIRO DE AULA

**ENTENDER AS PRINCIPAIS FORMAS DE ARTE NA GRÉCIA  
ANALISANDO OS ASPECTOS CULTURAIS DA ÉPOCA.**

**RECONHECER OS TIPOS DE ESCULTURAS, PINTURAS E  
PADRÕES ARQUITETÔNICOS DA GRÉCIA ANTIGA.**

**ESTABELECEER COMPARAÇÕES ENTRE A MITOLOGIA GREGA E  
AS CIÊNCIAS E CRENÇAS ATUAIS.**

# A arte da Grécia antiga – Arte Helênica

- Grécia antropocêntrica
- Realismo
- Exaltação da beleza humana, destacando a perfeição de suas formas
- Racionalista - refletindo em suas manifestações as observações concretas dos elementos que envolvem o homem.



# Períodos históricos

Período	Séculos	Características
Homérico	XII a VIII a.C.	Atividade econômica baseada na agricultura e atividade pastoril. Propriedade comunitária (génos).
Arcaico	VIII a V a.C.	Fortalecimento da aristocracia agrária (eupátrida) e a formação das cidades-estado (pólis).
Clássico	V a IV a.C.	Caracteriza-se em que houve as mais significativas realizações políticas, econômicas e culturais, na Grécia antiga. Destacando Atenas e Esparta até a sua derrota frente ao Império Macedônico.
Helenístico	338-30 a.C.	Marcado pela fusão da cultura grega com a oriental, proporcionada pela expansão imperial dos macedônicos. No século II a.C. o povo grego e macedônico foi subjugado pelos romanos.



## QUEM É QUEM NA CULTURA GREGA

A Grécia Antiga deixou uma imensa herança cultural para a humanidade. Veja quem são e o que fizeram os principais protagonistas desse legado

PENSADORES	<b>Tales de Mileto (625–546 a.C.)</b> Filósofo e matemático. Buscou explicações não mitológicas para o universo.		<b>Platão (427–347 a.C.)</b> Filósofo. Discípulo de Sócrates, afirmou que as idéias são o próprio objeto do conhecimento intelectual.	
	<b>Pitágoras (580–500 a.C.)</b> Filósofo e matemático. Criou os números irracionais e o teorema que leva seu nome.		<b>Aristóteles (384–322 a.C.)</b> Filósofo. Criador da lógica, defendeu a existência do real independentemente das idéias, contrariando seu mestre, Platão.	
	<b>Sócrates (470–399 a.C.)</b> Filósofo. Desenvolveu a maiêutica, método de perguntas e respostas para a busca da verdade.		<b>Euclides (séc. IV–séc. III a. C.)</b> Matemático. É considerado o fundador da geometria, por compilar e ampliar os conhecimentos da área.	
	<b>Hipócrates (460–377 a.C.)</b> Médico. Considerado o pai da medicina, afirmou que as doenças possuem causas naturais, e não mitológicas.		<b>Arquimedes (287–212 a.C.)</b> Matemático. Calculou o volume da esfera e formulou os princípios da alavanca e do empuxo.	
ARTISTAS	 <b>Homero (séc. IX–séc. VIII a.C.)</b> Poeta. O mais importante da Grécia Antiga, a quem se atribui Ilíada e Odisséia.		<b>Fídias (490–430 a.C.)</b> Escultor. O melhor do período clássico. São dele o Parthenon e as estátuas dos deuses Zeus e Atena.	
	<b>Aristófanes (450–388 a.C.)</b> Dramaturgo. Maior representante da comédia antiga. Satirizava artistas, pensadores e políticos.		<b>Sófocles (496–406 a.C.)</b> Dramaturgo. Escreveu algumas das maiores tragédias gregas, como Édipo Rei e Antígona.	



# Arquitetura e Urbanismo

Projetos e assentamentos segundo um traçado de ruas regulares e espaços públicos e privados bem definidos – nítida separação de áreas habitacionais.

Ágora – atividades públicas – reuniões, comércio, festas...



# ARQUITETURA COMO ESCULTURA

- O templo possui valores escultóricos, preocupação com o exterior.
- Ordens clássicas – dórica, jônica e coríntia.
- Templos – templos construídos em pedras mas buscando leveza de ornamentos.
- O fato de serem politeístas e de acreditarem na semelhança entre deuses e homens, criou uma expressão religiosa singular no Mundo Grego, sendo que os templos dos mais variados deuses se espalharam por todas as cidades gregas.
- Os edifícios públicos também têm importância arquitetônica e refletem as transformações políticas vividas pelas principais cidades gregas, como Atenas.



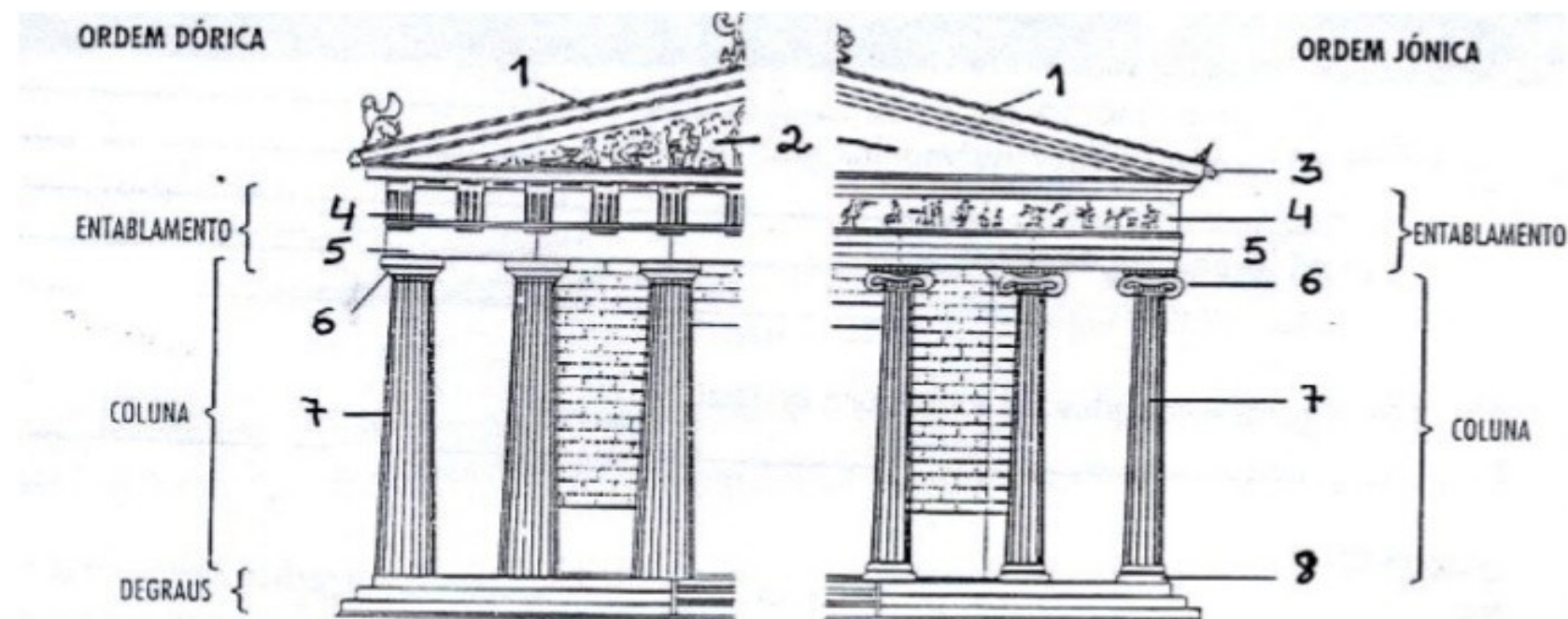


Dórico

Jônico

Coríntio

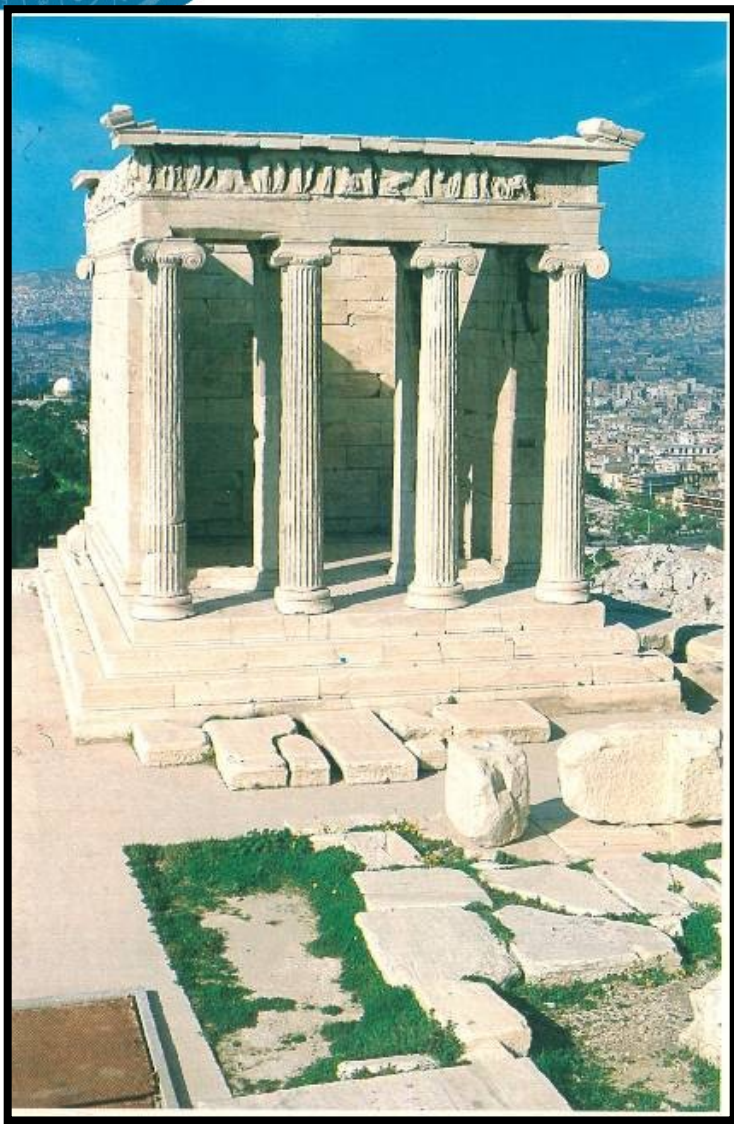
## Diferenças entre a ordem dórica e a ordem jônica



1- Frontão  
2- Tímpano  
3- Cornija

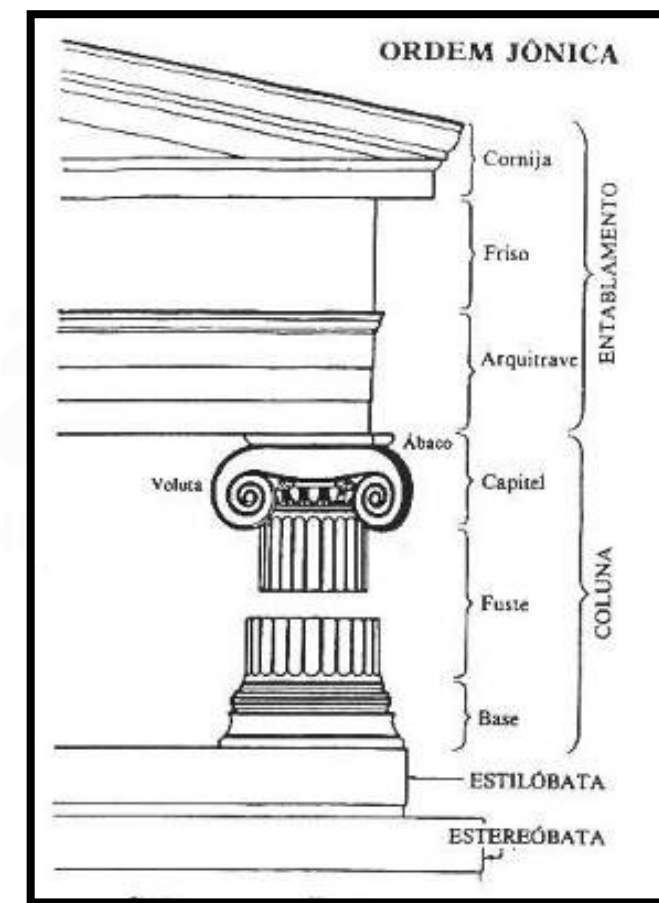
4- Friso  
5- Arquitrave

6- Capitel  
7- Fuste  
8- Base



A ordem jônica representa a graça e o feminino.

Templo de Atena Niké. Fins do século V a.C. Atenas. É de certa forma a antítese do *Partenon*. Em seu tamanho diminuto, impõem-se as formas do delicado jônico, a elegância de suas colunas, o primoroso acabamento dos elementos arquitetônicos e de sua ornamentação escultórica.



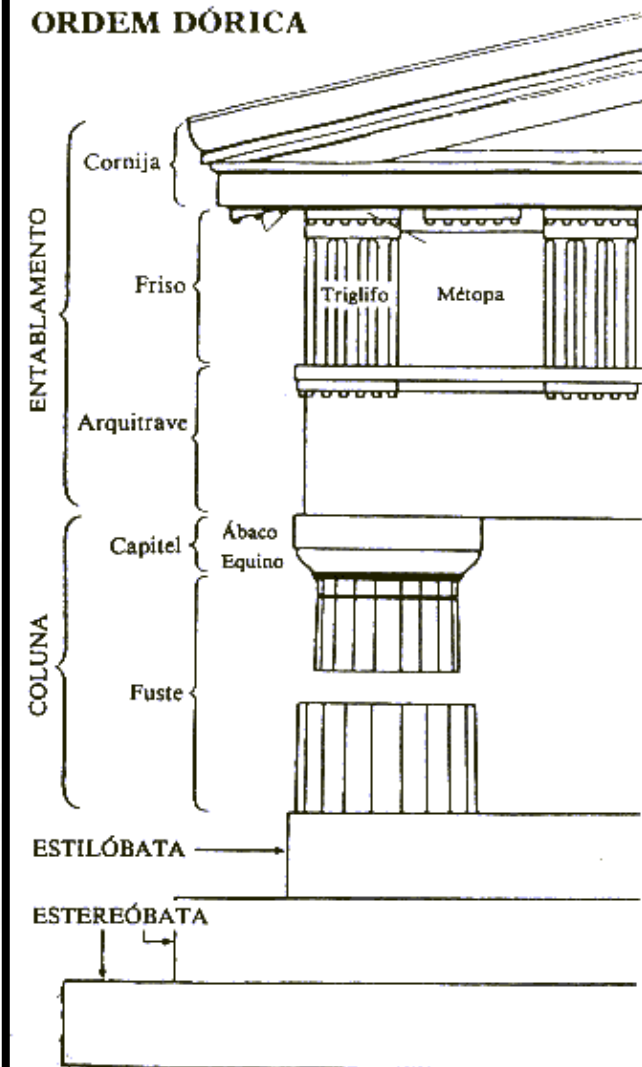




### Paternon de Atenas

- Os templos gregos eram sempre construídos sobre uma base de 4 degraus.
- Simetria entre o pórtico de entrada e dos fundos.
- Totalmente em mármore – séc. V a.C.

### ORDEM DÓRICA



A ordem dórica traduz a  
forma do homem – o masculino

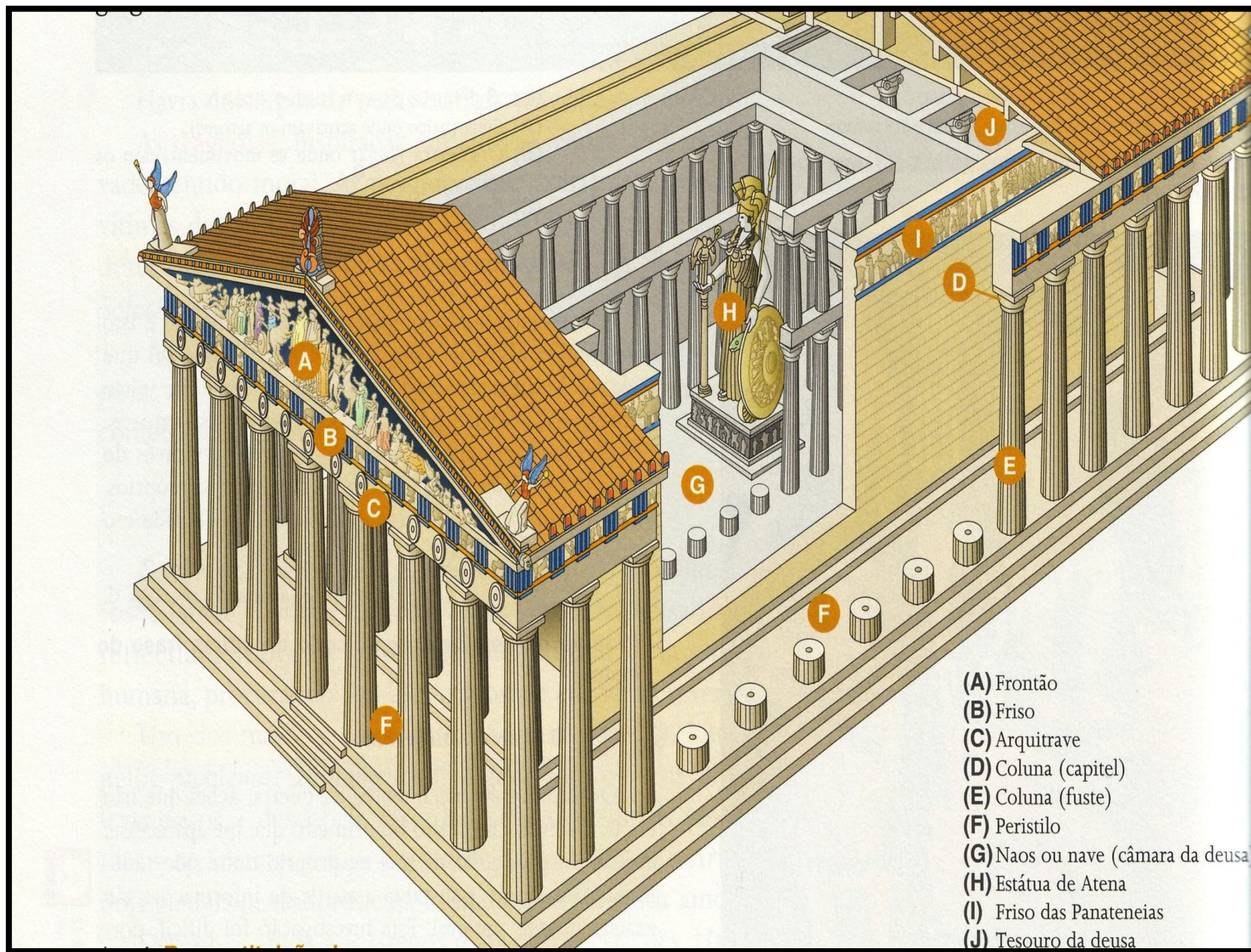




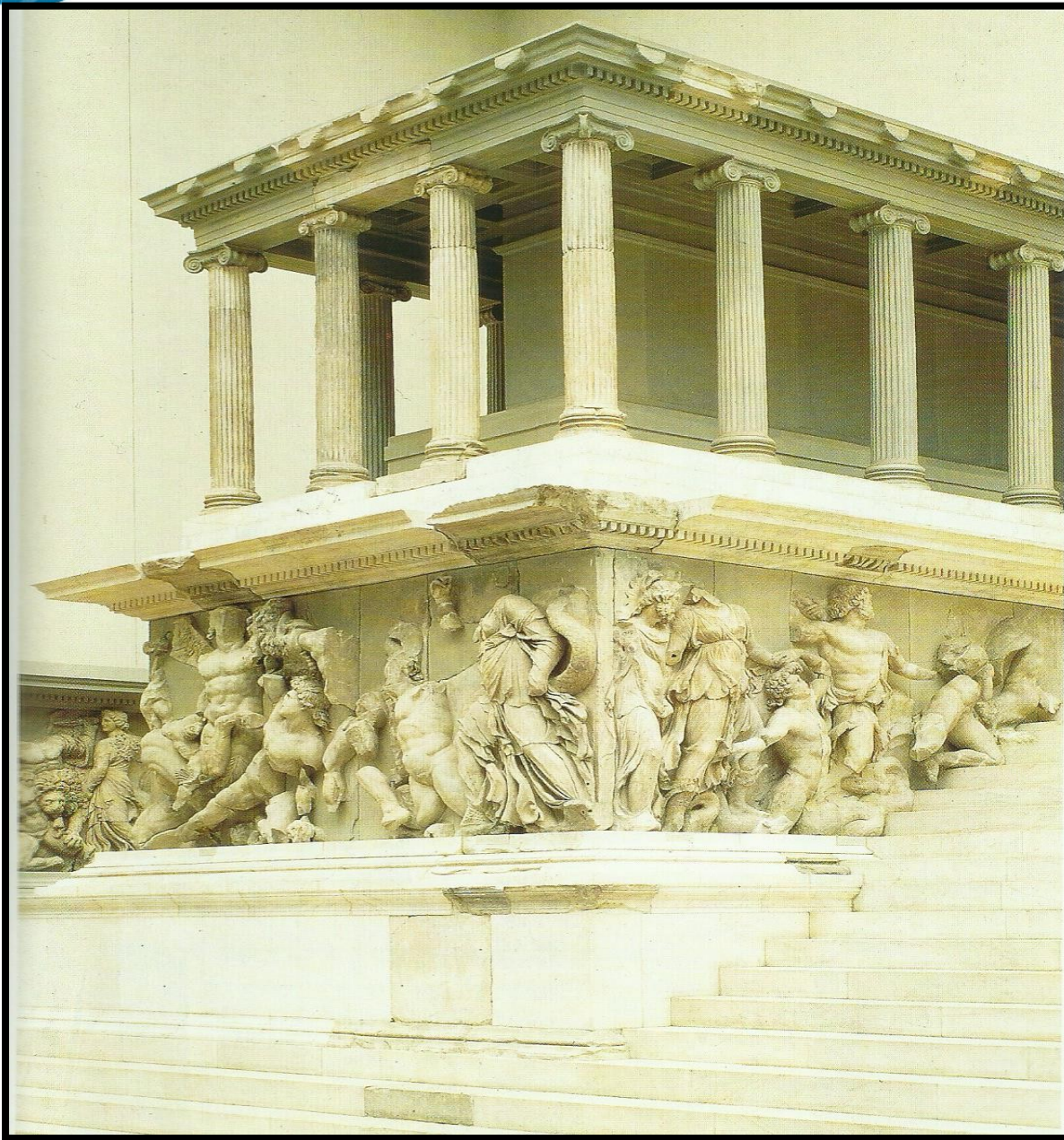
## ORDEM CORÍNTIA











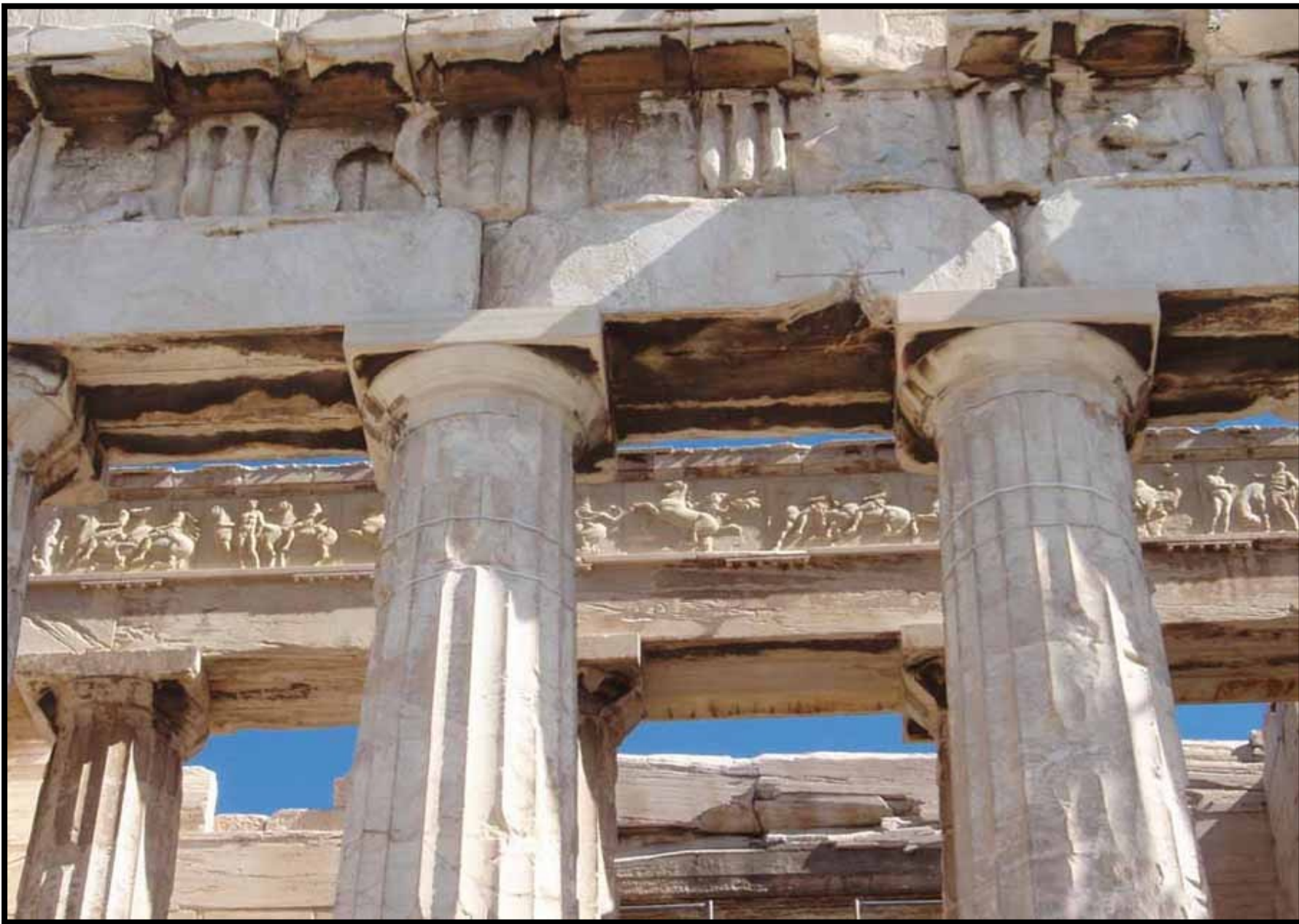
**O altar de Zeus de  
Pérgamo  
164 / 56 a.C.**





**TEMPLO DO PARTENON (448 – 432 a.C.), ACRÓPOLE GREGA**



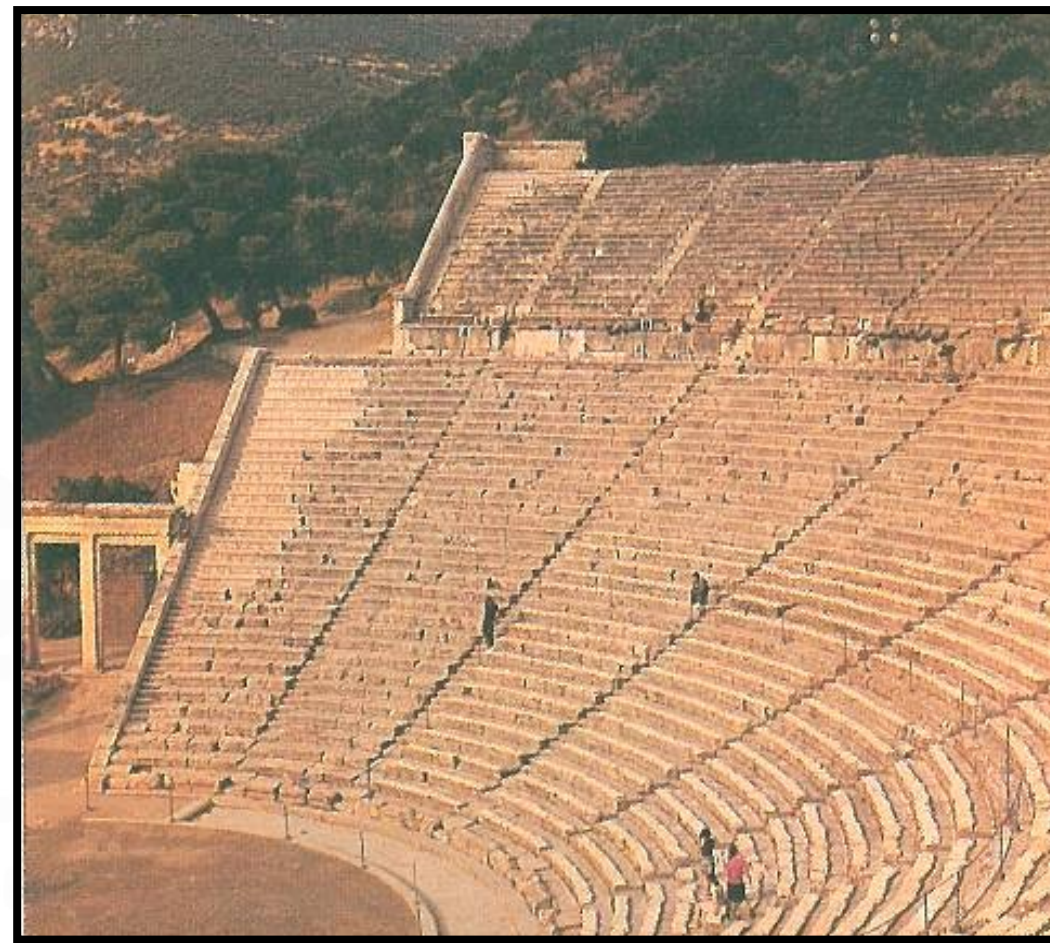




# TEATRO NA GRÉCIA

O teatro grego surgiu a partir da evolução das artes e **cerimônias gregas** como, por exemplo, a  **festa em homenagem ao deus Dionísio** (deus do vinho e das festas).

**A tragédia e a comédia.** **Ésquilo e Sófocles** são os **dramaturgos** de maior importância desta época.



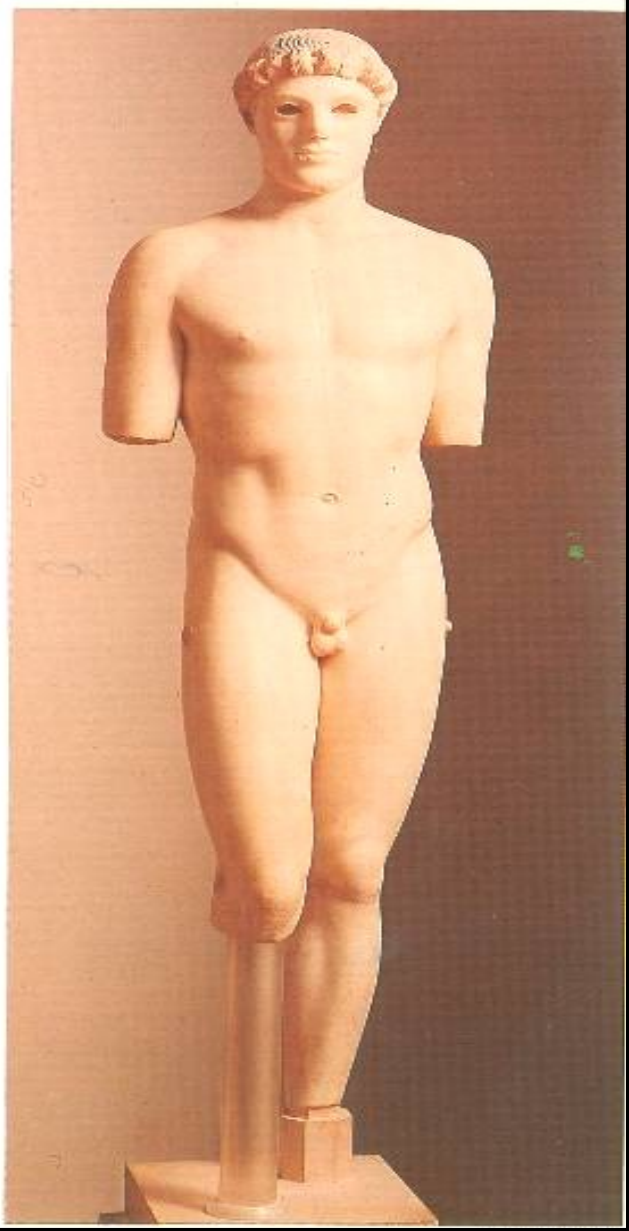
Um exemplo típico é o Teatro de Epidauro, construído, no séc. IV a.C., ao ar livre, composto por 55 degraus divididos em duas ordens



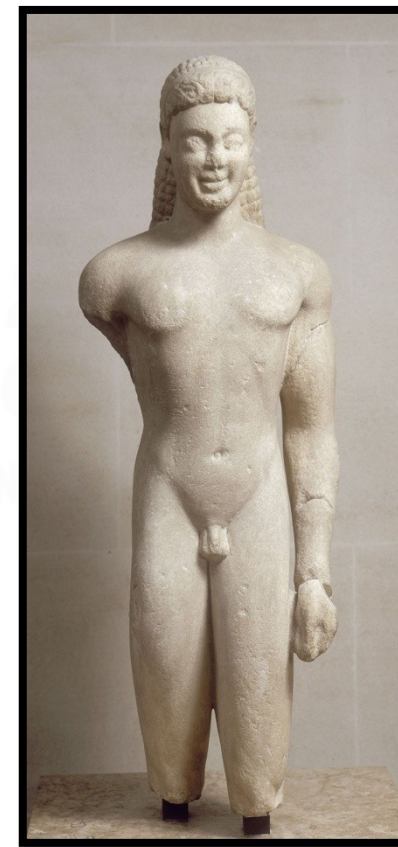
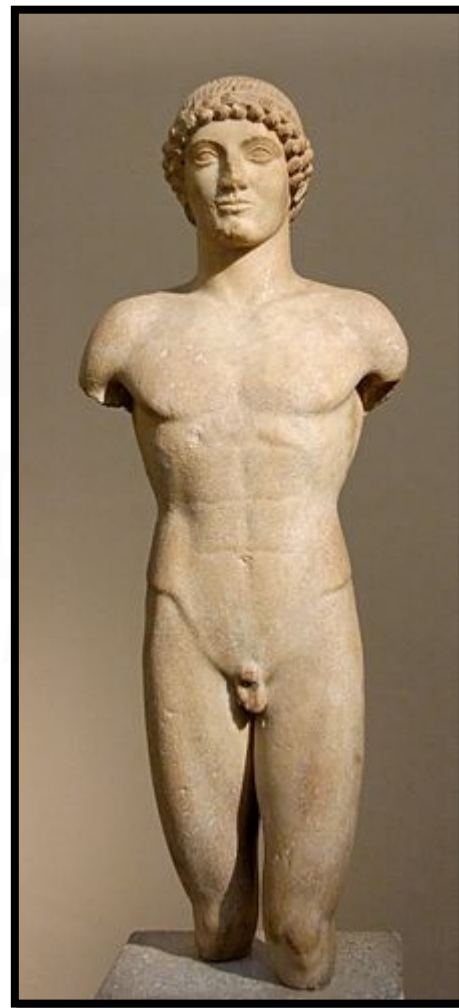
## A Escultura Grega

- As obras ganharam mais realismo.
- A escultura foi largamente desenvolvida na período clássico tanto que posteriormente os romanos dedicaram-se a reproduzi-las.
- Naturalismo e organicidade – não se trata de realismo – não reproduz totalmente a natureza mas parte dela procurando enobrecê-la, “aperfeiçoá-la”.
- Mobilidade – suprimindo a rígida frontalidade inicial corpo em repouso com uma virtual mobilidade.

**Kouros de Sounion.**  
Cerca de 600-590 a.C.  
Atenas. Museu Nacional.  
Consiste numa das peças  
mais impressionantes entre  
as que enriquecem o Museu  
Nacional de Atenas. Nota-se  
perfeitamente a  
**dependência dos**  
**modelos egípcios que a**  
**inspiraram**, mas também  
observam-se inovações em  
relação a eles, como a total  
nudez da figura e a dispensa  
do suporte posterior das  
estátuas egípcias.



Inicialmente – Kouros (homem jovem) –  
influência da escultura egípcia.



Representação do homem forte –  
poder  
Corpo quente/ Corpo em movimento

**Harmódio e Aristógito**

Grupo dos Tiranocidas.

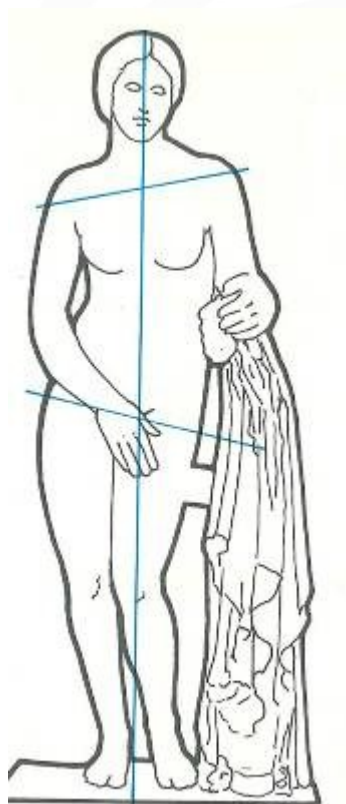
Cerca de 477-476 a.C.





## Escultura Feminina

- Estilo dos “panos molhados.”



Afroditte

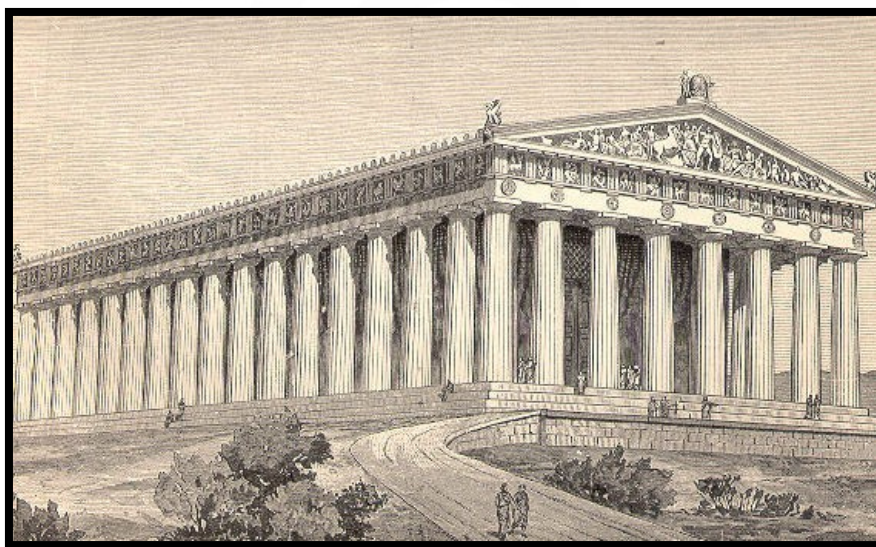
Canal  
Educação  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# Afrodite, Vênus



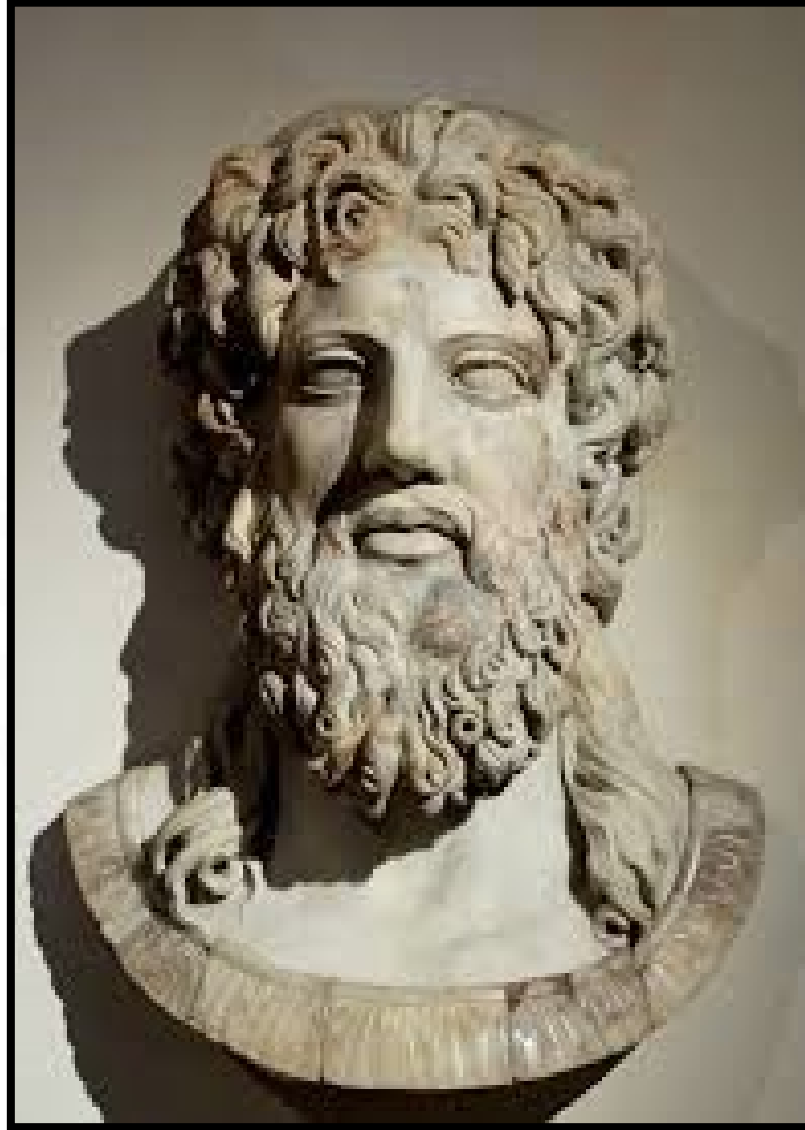
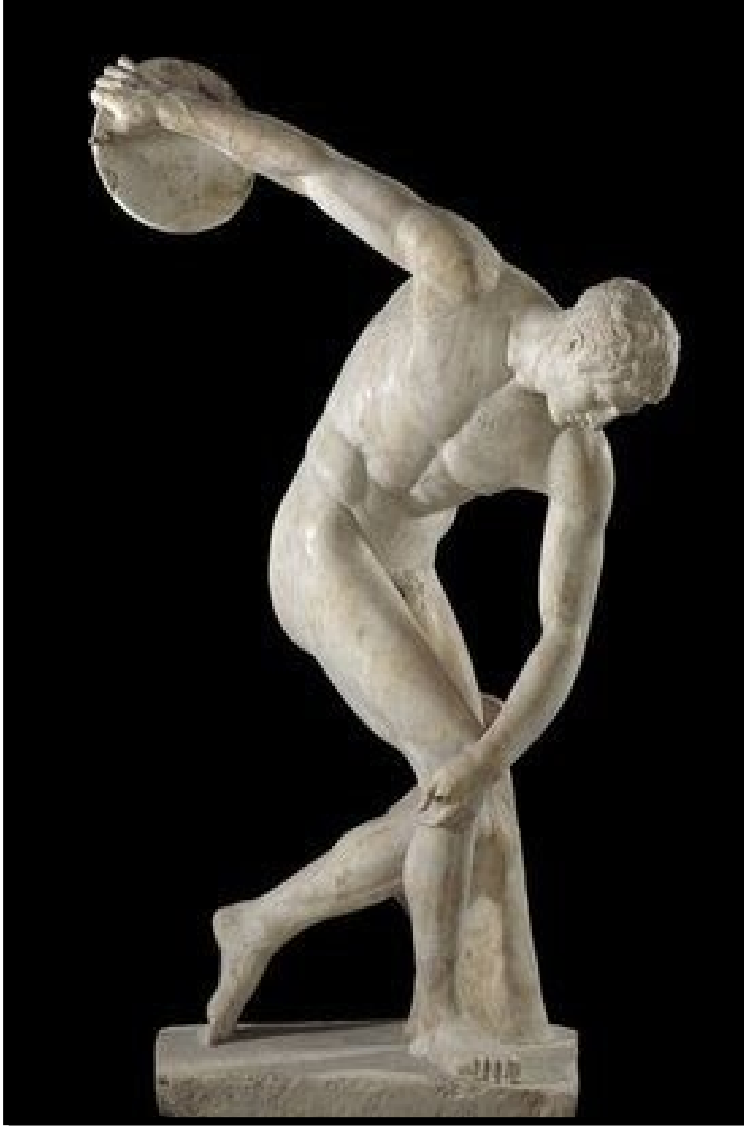


**Fídias**, talvez o mais famoso de todos, autor de Zeus Olímpico, sua obra-prima, e Ateneia. Realizou toda a decoração em baixo-relevo do templo Partenon: as esculturas dos frontões, métopas e frisos.





## El Discóbolo de Mirón e Zeus



## Grupos escultóricos e relevos

*Métopa do Partenon.*  
447-432 a.C. Londres.  
British Museum.

Somente se conservaram em bom estado as métopas do lado sul, as do flanco menos transitado, na fímbria da Acrópole. As demais foram lascadas ou, como o resto do templo, danificadas quando explodiu um petardo colocado em seu interior, em 1687. Estas métopas, com temas de centauromaquia, mostram notáveis diferenças de estilo, em função dos vários artífices que trabalhavam na oficina organizada para decorar o templo.



*Métopa do templo de Zeus.*  
470-456 a.C.

Olimpia. Museu.

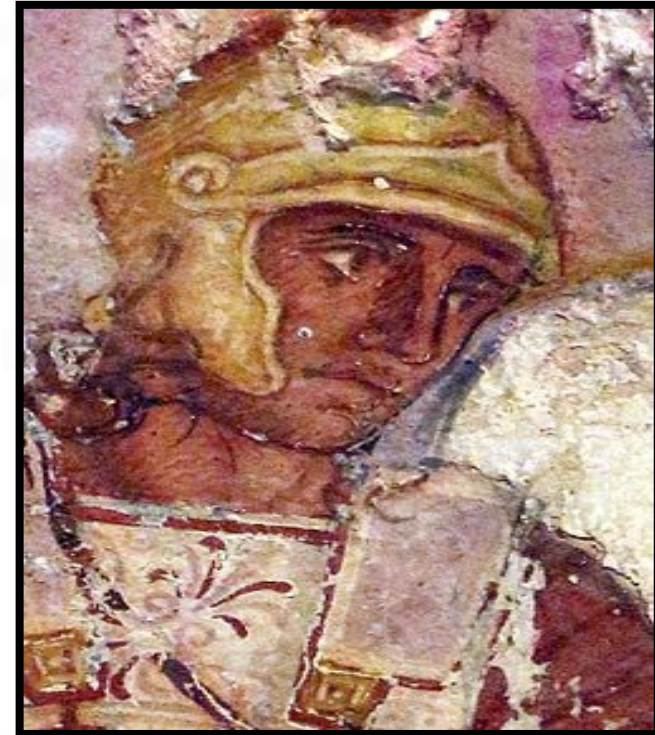
Héracles sustenta o céu servindo-se de uma almofada e sendo ajudado por Atena, enquanto Atlas chega até ele com as maçãs do Jardim das Hespérides, que colheu no intervalo em que Héracles o substituiu em seu posto (entende-se por que Lisipo o representou tão cansado). A composição, o modelado dos nus e o peplo de Atena são verdadeiros paradigmas do estilo severo.





# Pinturas gregas

- A maior parte dos relictos pictóricos que sobrevivem da Grécia Antiga se encontra na vasta produção de **vasos para uso decorativo** ou utilitário.
- A pintura foi aplicada sobre diversos tipos de suporte e integrou outras modalidades de arte, como a escultura, cenografia e arquitetura. Os gregos foram os inventores de técnicas como o modelado tridimensional com o uso de sombras e o ilusionismo.

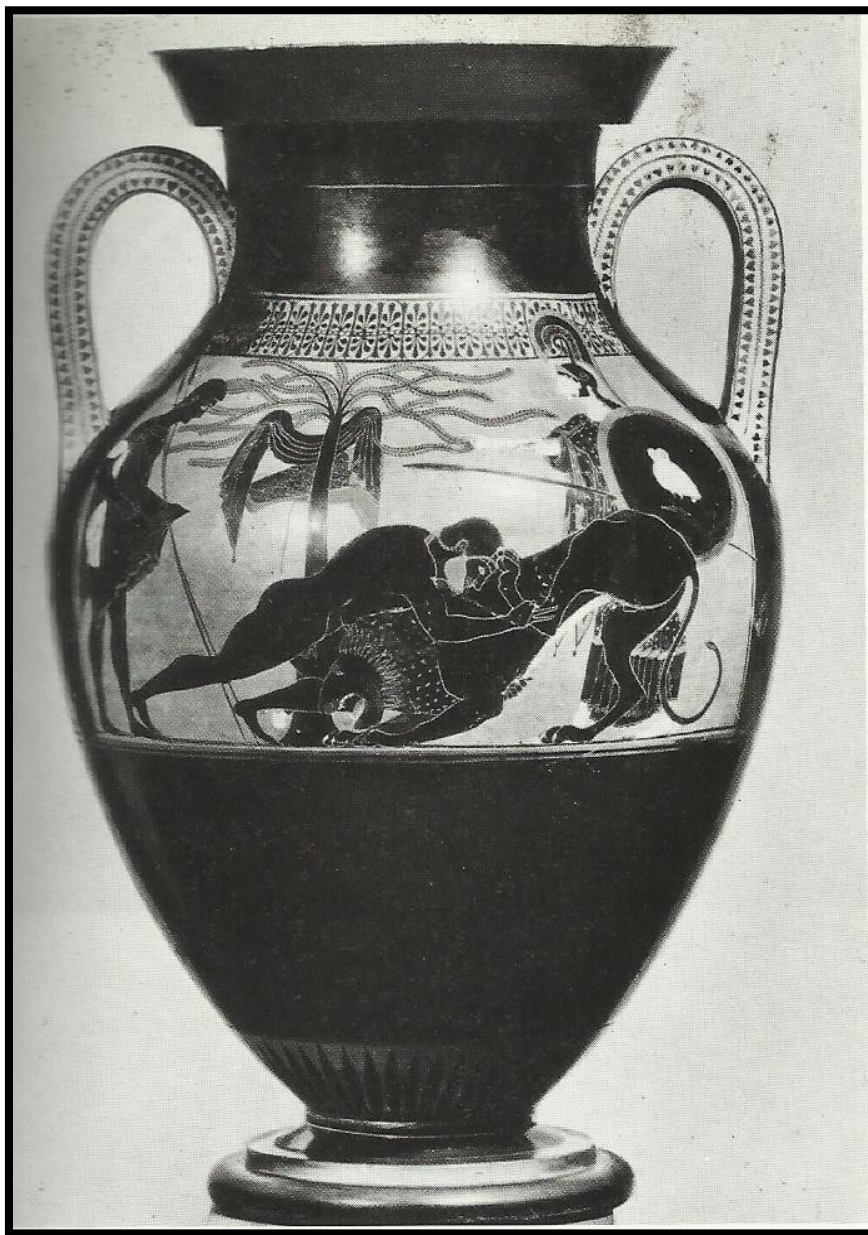








Jarra de água (Hydria) com a biga de Aquiles arrastando o corpo de Hector. Cerca de 520-510 a.C. Museu de Belas Artes de Boston.

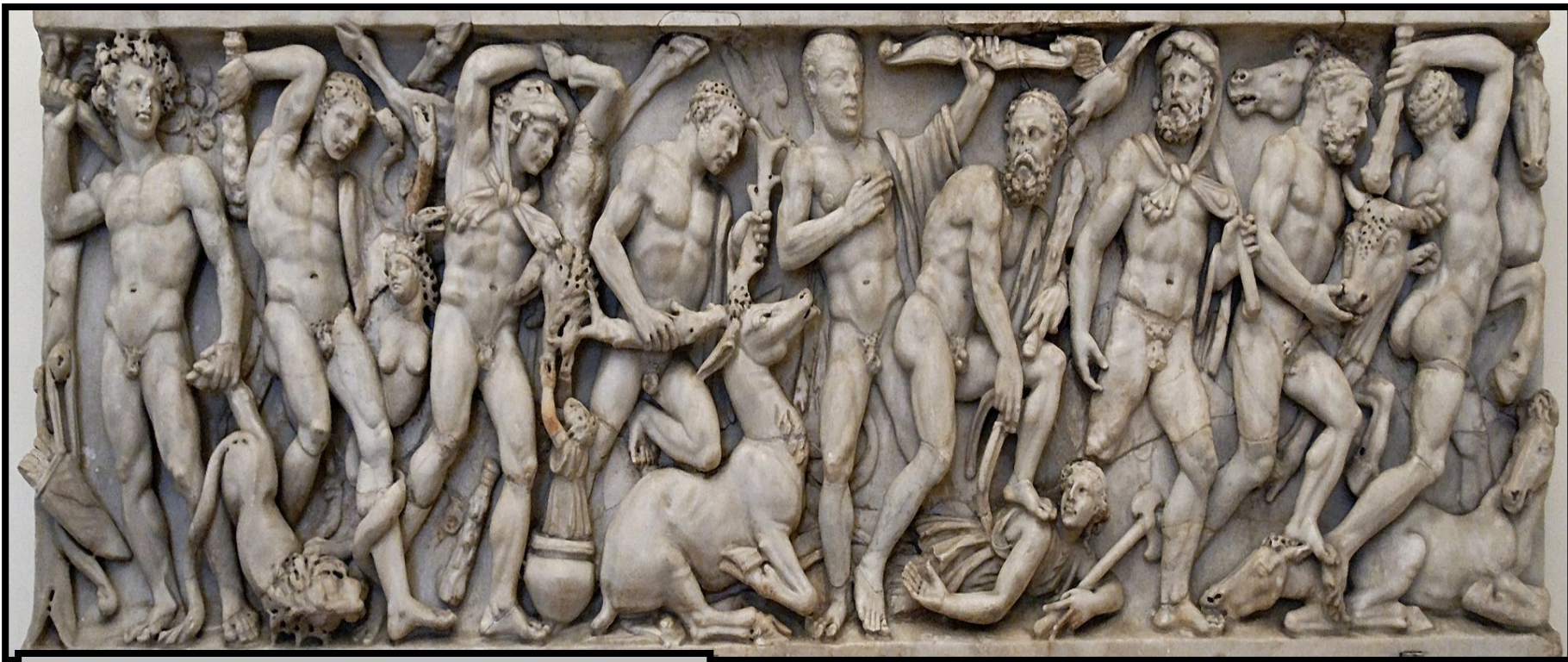


**Ânfora – Hércules  
matando o leão  
de Nemeia  
Psiax – 525 a.C**





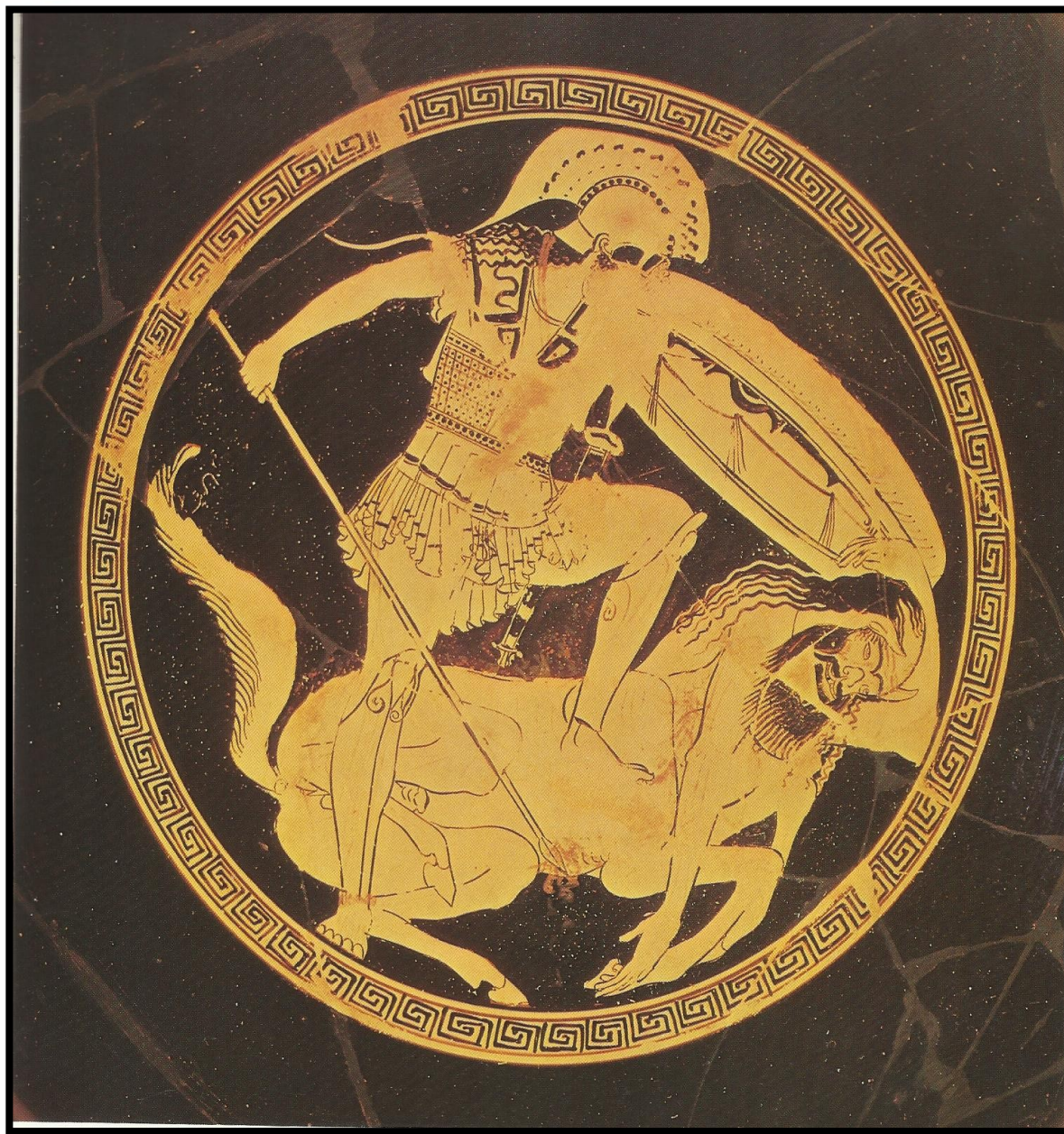




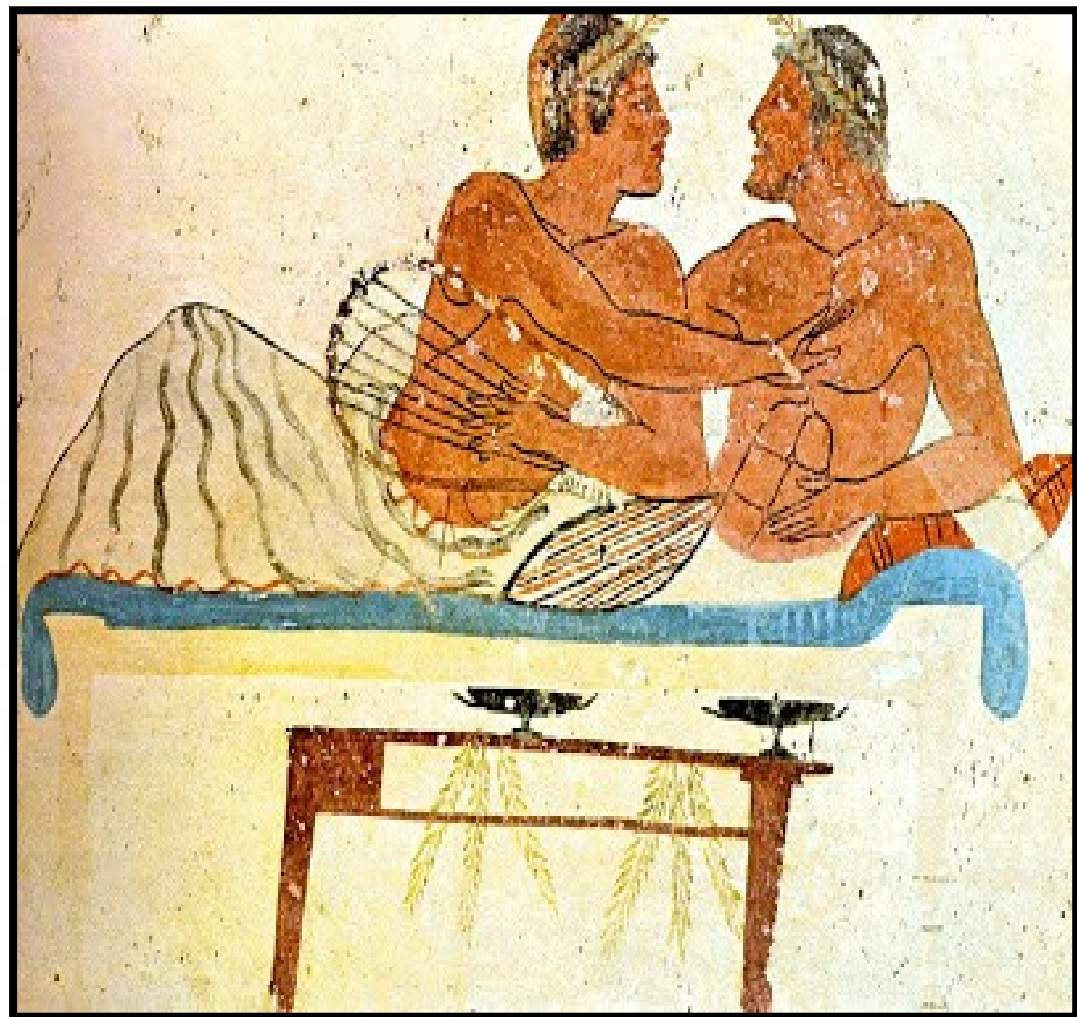
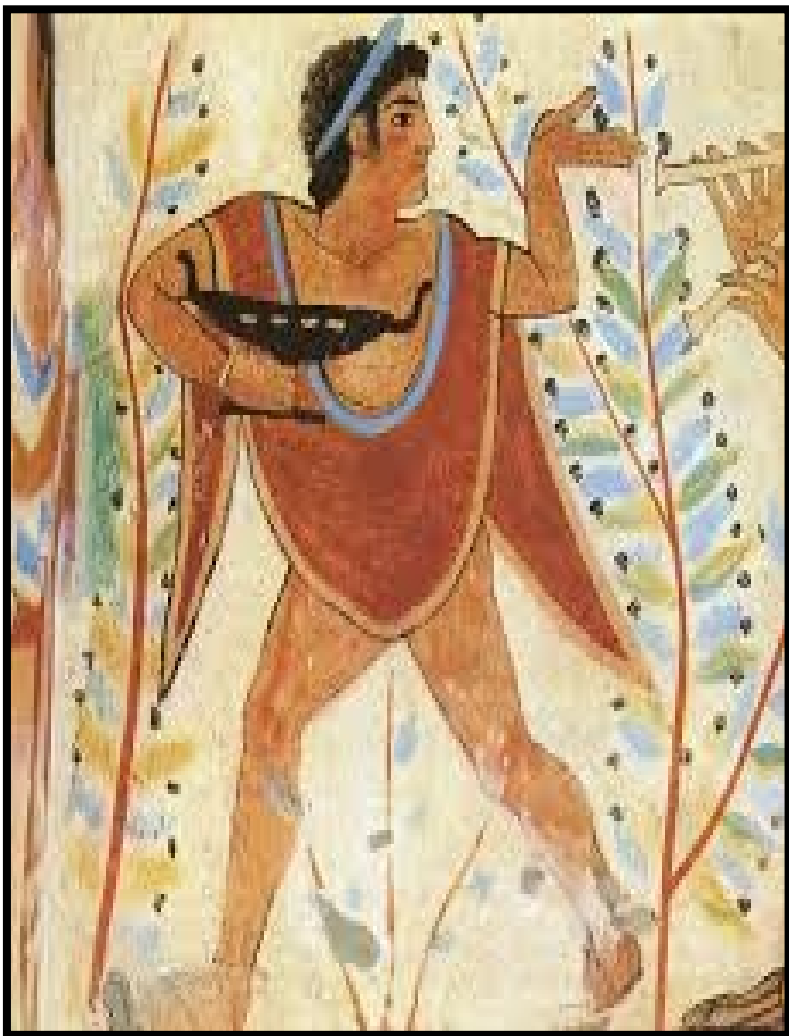
1. O leão de Neméia
2. A hidra de Lerna
3. A corça cerinéia
4. O javali do Erimanto
5. As cavaliças de Augias
6. As aves do Lago Estínfale
7. O touro de Creta
8. As éguas de Diomedes
9. O cinto de Hipólita
10. Os bois de Gérion
11. Os pomos das Hespérides
12. Cérbero, o cão de Hades

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA





**O lápita e o  
centauro  
kylix – 490/80 a.C.**





# MITOLOGIA GREGA







[1] Hestia



[2] Hera



[3] Zeus



[4] Poseidon



[5] Deméter



[6] Hades



[7] Hefesto



[8] Ares



[9] Dioniso



[10] Hermes



[11] Atena



[12] Artemisa



[13] Apolo



[14] Afrodite

### A mitologia grega

A morada dos deuses situava-se no monte Olimpo. Deusa do fogo [1]; deusa do casamento [2]; deus do céu [3]; deus do mar [4]; deusa da agricultura [5]; deus dos infernos [6]; deus do lume [7]; deus da guerra [8]; deus do vinho [9]; deus do comércio e da eloquência [10]; deus da sabedoria e da ciência [11]; deusa da Lua [12]; deus do Sol [13]; deusa do amor e da beleza [14].



# POSEIDOM E MEDUSA





# NUM SE PODE E CABEÇA DE CUIA





## ATIVIDADE

### QUESTÃO 01 –

Sobre a arte feita na Grécia e suas características predominantes, apreende-se que

- A) Os gregos produziram pinturas realistas.
- B) O Cristianismo era muito explorado na arte grega
- C) A esculturas gregas imitavam as escultura egípcias.
- D) A idealização era uma característica da escultura grega.
- E) A arte grega nada deixou de relevante para os estudos artísticos.



QUESTÃO 02 – Eram temas da arte grega antiga, sobretudo nas pinturas dos vasos de uso cotidiano o,a(s)

- a- ( ) Heróis, Budismo e Ateísmo.
- b- ( ) Mitologia, Olimpíadas e Heróis.
- c- ( ) Guerras, Modernismo e Teatro.
- d- ( ) Cristianismo, Paganismo e Mitologia.
- e- ( ) Tecnologias, mitologia e astronomia.



## ATIVIDADE PARA CASA

CRIAR UM DESENHO SOBRE OS DEUSES DA MITOLOGIA GREGA ASSOCIANDO SUAS CARACTERÍSTICAS AOS ACONTECIMENTOS ATUAIS .

ELABORE UM PEQUENO TEXTO EXPLICANDO ESSA RELAÇÃO DOS DEUSES ANTIGOS DA MITOLOGIA GREGA E OS CONHECIMENTOS CIENTÍFICOS A ELES ASSOCIADOS.



QUESTÃO 01 – Sobre a pintura grega, infere-se que

- a- ( ) As pinturas gregas eram feitas em grandes telas.
- b- ( ) As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso artístico.
- c- ( ) As pinturas gregas eram feitas em vasos de uso cotidiano.
- d- ( ) As pinturas gregas eram feitas em enormes igrejas góticas.
- e- ( ) As pinturas gregas estavam relacionadas somente aos deuses.



## QUESTÃO 02

Marque a alternativa que apresenta as ordens arquitetônicas gregas e explique a funcionalidade de cada uma:

- a- ( ) Clássica, Arcaica e Dórica.
- b- ( ) Dórica, Coríntia e Arcaica.
- c- ( ) Dórica, Jônica e Coríntia.
- d- ( ) Jônica, Helenística e Dórica.
- E- ( ) Jônica, Helenística e Arcaica.

---

---

NA PRÓXIMA AULA

# ARTE ROMANA

Canal  
Educação  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA