



EJA

CANAL SEDUC-PI5



PROFESSOR (A):

FLÁVIA LÊDA



DISCIPLINA:

REDAÇÃO



AULA Nº:

06



CONTEÚDO:

**TEXTO DISSERTATIVO-
ARGUMENTATIVO [ESTRUTURA,
TEMA, TÍTULO]**



DATA:

13/04/2020

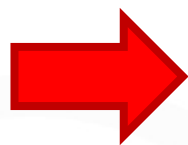
ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 90min
- **CONTEÚDO:** Texto dissertativo **[ESTRUTURA, TEMA, TÍTULO]**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides
- **ATIVIDADE PARA CLASSE:** Exercícios de fixação para classe
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
 - ❖ **D1** - Localizar informações explícitas em um texto.
 - ❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
 - ❖ **D4** - Inferir uma informação implícita em um texto.
 - ❖ **D6** - Identificar o tema de um texto.
 - ❖ **D7** - Identificar a tese de um texto.
 - ❖ **D14** - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

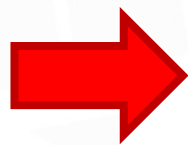
Objetivo: Expor, argumentar ou desenvolver uma tema proposto, analisando-o sob um **determinado ponto de vista e fundamentando-o com argumentos convincentes**, em defesa de nossas posições.

DISSERTAR



Expor um **assunto atual** de modo sistemático, abrangente e profundo, oralmente ou por escrito.

ARGUMENTAR



Trata-se da capacidade de **relacionar fatos, teses, estudos, opiniões, problemas e possíveis soluções** a fim de embasar determinado pensamento ou ideia. O objetivo desse tipo de texto é **convencer, persuadir, levar o leitor a seguir uma linha de raciocínio e a concordar com ela.**

ESTRUTURA DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

A dissertação-argumentativa apresenta-se com

- **1ª parte: INTRODUÇÃO [apresentação do tema e da tese];**
Deve-se, obrigatoriamente, apresentar a ideia principal acerca da qual serão apresentados os argumentos em defesa dela.
- **2ª parte: DESENVOLVIMENTO [argumentos para sustentar a tese];**
Em geral, apresentam-se dois parágrafos que desenvolvem [em forma de argumentação, coerente, coesa e em linguagem formal] a defesa da tese.
- **3ª parte: CONCLUSÃO [proposta de intervenção social e resumo].**
Aqui, retoma-se a TESE e se apresentam proposta de intervenção conectada ao tema proposto e que respeite os direitos humanos.

ESTRUTURA DO TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO

TESE – É a **ideia principal** a partir da qual se desenvolve o texto. Ela deve estar **relacionada ao tema** e **apoiada em argumentos** ao longo da dissertação.

ARGUMENTOS – São as **justificativas para convencer o leitor** a **concordar** com a **tese** defendida. Cada argumento deve responder à pergunta **“Por quê?”** em relação à tese defendida.

ESTRUTURA DE CADA PARÁGRAFO DISSERTATIVO

- **TÓPICO FRASAL** – primeira frase a qual contém o assunto, a delimitação e o objetivo do autor;
- **DESENVOLVIMENTO** – ampliação da proposta inicial;
- **CONCLUSÃO** – sistematização do desenvolvimento.

ESTRUTURA DE CADA PARÁGRAFO DISSERTATIVO

TÓPICO FRASAL

É o tema do parágrafo, portanto o objetivo deste. Consiste num adiantamento da explanação de determinada ideia, deixando em suspense maiores esclarecimentos e argumentações, justamente porque visa a provocar no leitor a expectativa e o desejo de se aprofundar na leitura.

ESTRUTURA DE CADA PARÁGRAFO DISSERTATIVO

DESENVOLVIMENTO

- Definir o assunto;
- definir seu objetivo;
- escolher o tipo de desenvolvimento mais adequado.

ESTRUTURA DE CADA PARÁGRAFO DISSERTATIVO

CONCLUSÃO

- Procedimento de **retomada** da **ideia central**, apresentando proposta de intervenção coerente, coesa e conectada aos argumentos propostos.

TEMA

Trata-se de **proposição, assunto** que se quer desenvolver ou provar. O **TEMA** dará as diretrizes do texto ao expor a ideia que deverá ser defendida ao longo de uma dissertação.

TÍTULO

É a **expressão inicial** que introduz a redação, mostrando o assunto e o posicionamento do texto.

TEMA REDAÇÃO ENEM 2019

enem

Democratização do acesso
ao cinema no Brasil



Esse é o tema
da redação
desta edição.

INEP

REDAÇÃO ENEM 2019 – NOTA 1000

1º PARÁGRAFO - INTRODUÇÃO

Embora a Constituição Federal de 1988 assegure o acesso à cultura como direito de todos os cidadãos, percebe-se que, na atual realidade brasileira, não há o cumprimento dessa garantia, principalmente no que diz respeito ao cinema. Isso acontece devido à concentração de salas de cinema nos grandes centros urbanos e à concepção cultural de que a arte direcionada aos mais favorecidos economicamente.

TESE

2º PARÁGRAFO - DESENVOLVIMENTO 1

É relevante abordar, primeiramente, que as cidades brasileiras foram construídas sobre um viés elitista e segregacionista, de modo que os centros culturais estão, em sua maioria, restritos ao espaço ocupado pelos detentores do poder econômico. Essa dinâmica não foi diferente com a chegada do cinema, já que apenas 17% da população do país frequenta os centros culturais em questão. Nesse sentido, observa-se que a segregação social - evidenciada como uma característica da sociedade brasileira, por Sérgio Buarque de Holanda, no livro "Raízes do Brasil" - se faz presente até os dias atuais, por privar a população das periferias do acesso à cultura e ao lazer que são proporcionados pelo cinema.

3º PARÁGRAFO - DESENVOLVIMENTO 2

Paralelo a isso, vale também ressaltar que a concepção cultural de que a arte não abrange a população de baixa renda é um fato limitante para que haja a democratização plena da cultura e, portanto, do cinema. Isso é retratado no livro "Quarto de Despejo", de Carolina Maria de Jesus, o qual ilustra o triste cotidiano que uma família em condição de miserabilidade vive, e, assim, mostra como o acesso a centros culturais é uma perspectiva distante de sua realidade, não necessariamente pela distância física, mas pela ideia de pertencimento a esses espaços.

4º PARÁGRAFO - CONCLUSÃO

Dessa forma, pode-se perceber que o debate acerca da democratização do cinema é imprescindível para a construção de uma sociedade mais igualitária. Nessa lógica, é imperativo que o Ministério da Economia destine verbas para a construção de salas de cinema, de baixo custo ou gratuitas, nas periferias brasileiras por meio da inclusão desse objetivo na Lei de Diretrizes Orçamentárias, com o intuito de descentralizar o acesso à arte. Além disso, cabe às instituições de ensino promover passeios aos cinemas locais, desde o início da vida escolar das crianças, mediante autorização e contribuição dos responsáveis, a fim de desconstruir a ideia de elitização da cultura, sobretudo em regiões carentes. Feito isso, a sociedade brasileira poderá caminhar para a completude da democracia no âmbito cultural."

Ana Clara, 21 anos, Brasília/DF

❖ D6 - Identificar o tema de um texto.

ATIVIDADE**TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 1 A 3.**

1. **[Prof.^a Flávia Lêda]** Identifique o tema do texto apresentado.

Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana. Para o filósofo, sem a cultura e a sabedoria, nada separa a espécie humana do restante dos animais. Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta. No entanto, há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade. Com isso, faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros.

Augusto, 17 anos, Goiânia/GO.

Disponível em: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br>. Acesso em: 3 abr. 2020.



ATIVIDADE

❖ D6 - Identificar o tema de um texto.

1. [Prof.^a Flávia Lêda] Identifique o tema do texto apresentado.

Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana. Para o filósofo, sem a cultura e a sabedoria, nada separa a espécie humana do restante dos animais. Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta. No entanto, há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade. Com isso, faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros.

Augusto, 17 anos, Goiânia/GO.

Disponível em: <https://vestibular.brasilecola.uol.com.br>. Acesso em: 3 abr. 2020.



❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

2. **[Prof.^a Flávia Lêda]** No texto, a palavra “democratização” pode ser tomada como sinônimo de

A) individualização.

B) popularização.

C) segregação.

D) particulatização.



❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

2. **[Prof.^a Flávia Lêda]** No texto, a palavra “democratização” pode ser tomada como sinônimo de

A) individualização.

B) popularização.

C) segregação.

D) particularização.

❖ **D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

2. **[Prof.^a Flávia Lêda]** No texto, a palavra “democratização” pode ser tomada como sinônimo de

A) individualização.

B) popularização.

C) segregação.

D) particularização.

❖ **D1** - Localizar informações explícitas em um texto.

3. **[Prof.ª Flávia Lêda]** Segundo o texto, infere-se que

- A) o acesso ao cinema pode tornar a sociedade mais culta.
- B) a falta de acesso ao cinema é causa da desigualdade entre homens e mulheres.
- C) a insuficiência intelectual é exclusivamente provocada pela falta de acesso ao cinema.
- D) aqueles que tem acesso ao cinema superam-se intelectualmente em relação a quem não o tem.

TEXTO PARA AS QUESTÕES DE 4 A 6.

❖ D7 - Identificar a tese de um texto.

Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana. Para o filósofo, sem a cultura e a sabedoria, nada separa a espécie humana do restante dos animais. Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta. No entanto, há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade. Com isso, faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros.

Augusto, 17 anos, Goiânia/GO.

Disponível em: <https://vestibular.brasilescola.uol.com.br>. Acesso em: 3 abr. 2020.

4. **[Prof.ª Flávia Lêda]** A partir da leitura do texto, infere-se que a melhor tese para ele pode ser resumida por:

A) *Há a valorização do rodoviarismo de forma cultural, porém essa escolha ao associar-se ao álcool e outros entorpecentes, faz com que haja um problema alarmante socialmente: a imprudência no trânsito.*

B) *A forma como a informática se impõe parece tornar as pessoas mais inquietas, o que gera um dos piores distúrbios comportamentais: a ansiedade.*

C) *Uma das principais formas de segregação: a falta de acesso à cultura.*

D) *Ao chegar à escola, o que ele planejou fazer naquele dia geralmente se perde em meio às emergências que surgem de todos os cantos.*

4. **[Prof.ª Flávia Lêda]** A partir da leitura do texto, infere-se que a melhor tese para ele pode ser resumida por:

A) *Há a valorização do rodoviarismo de forma cultural, porém essa escolha ao associar-se ao álcool e outros entorpecentes, faz com que haja um problema alarmante socialmente: a imprudência no trânsito.*

B) *A forma como a informática se impõe parece tornar as pessoas mais inquietas, o que gera um dos piores distúrbios comportamentais: a ansiedade.*

C) *Uma das principais formas de segregação: a falta de acesso à cultura.*

D) *Ao chegar à escola, o que ele planejou fazer naquele dia geralmente se perde em meio às emergências que surgem de todos os cantos.*

4. **[Prof.^a Flávia Lêda]** A partir da leitura do texto, infere-se que a melhor tese para ele pode ser resumida por:

A) *Há a valorização do rodoviarismo de forma cultural, porém essa escolha ao associar-se ao álcool e outros entorpecentes, faz com que haja um problema alarmante socialmente: a imprudência no trânsito.*

B) *A forma como a informática se impõe parece tornar as pessoas mais inquietas, o que gera um dos piores distúrbios comportamentais: a ansiedade.*

C) *Uma das principais formas de segregação: a falta de acesso à cultura.*

D) *Ao chegar à escola, o que ele planejou fazer naquele dia geralmente se perde em meio às emergências que surgem de todos os cantos.*

❖ **D14** - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

5. **[Prof.ª Flávia Lêda]** Apresenta-se um fato na seguinte alternativa:

A) *Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta.*

B) *há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade.*

C) *[...] faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros.*

D) *Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana.*

❖ **D14** - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

5. **[Prof.ª Flávia Lêda]** Apresenta-se um fato na seguinte alternativa:

A) *Nesse contexto, destaca-se a importância do cinema, desde a sua criação, no século XIX, até a atualidade, para a construção de uma sociedade mais culta.*

B) *há ainda diversos obstáculos que impedem a democratização do acesso a esse recurso no Brasil, centrados na elitização do espaço público e causadores da insuficiência intelectual presente na sociedade.*

C) *[...] faz-se necessária uma intervenção que busque garantir o acesso pleno ao cinema para todos os cidadãos brasileiros.*

D) *Aristóteles, grande pensador da Antiguidade, defendia a importância do conhecimento para a obtenção da plenitude da essência humana.*

❖ **D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.**

6. **[Prof.^a Flávia Lêda]** Da leitura do texto, depreende-se que

A) o cinema distingue homens de animais.

B) ser culto depende, sobretudo, do acesso ao cinema.

C) cultura e sabedoria são a essência do ser humano.

D) a insuficiência intelectual é causa do não acesso ao cinema.

❖ **D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.**

6. **[Prof.^a Flávia Lêda]** Da leitura do texto, depreende-se que

A) o cinema distingue homens de animais.

B) ser culto depende, sobretudo, do acesso ao cinema.

C) cultura e sabedoria são a essência do ser humano.

D) a insuficiência intelectual é causa do não acesso ao cinema.

ATIVIDADE PARA CASA

Leia o texto seguinte sugira um título coerente para ele.

É condenável a atitude que grande parte da sociedade desempenha no que diz respeito à preservação do meio ambiente. Apesar dos inúmeros desastres ecológicos que ocorrem com demasiada frequência, a população continua “cega” e o pior é que essa cegueira é por opção. (...)”

Disponível em: <https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/redacao/dissertacao-texto-dissertativo-argumentativo.htm>. Acesso em: 3 abr. 2020.



NA PRÓXIMA AULA

TEXTO DISSERTATIVO (PARÁGRAFO, ORDENAÇÃO)

- compreensão da estrutura do texto dissertativo-argumentativo;
- composição do parágrafo;
- ordenação das ideias do parágrafo [progressão temática].

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA