



EJA

CANAL SEDUC-PI5



PROFESSOR (A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

03



CONTEÚDO:

**BARROCO NO
BRASIL**



DATA:

04/05/2020

ROTEIRO DE AULA

TEMPO DE AULA: 50 (MANHÃ E TARDE) /45min (NOITE)

DISCIPLINA: LITERATURA

CONTEÚDO: BARROCO NO BRASIL

EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO: AULA EXPOSITIVA E SLIDES

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ATIVIDADE



Título: Crucificação de São Pedro

Autor: Caravaggio

Data: 1601

Estilo: Barroco

Gênero: pintura religiosa

Mídia: pintura em óleo

Localização: Santa Maria del Popolo

Dimensões: 230 x 175 cm

A pintura representa o martírio de São Pedro por crucificação — segundo a tradição, Pedro pediu para ser crucificado de ponta-cabeça para que não imitasse seu Deus, Jesus Cristo. A grande tela mostra romanos, com as faces obscurecidas ou escondidas, lutando para erguer a cruz com um idoso (e musculoso) apóstolo. Pedro parece mais pesado do que seu corpo envelhecido faria supor e erguê-lo requer o esforço combinado de três homens, um símbolo do crime que já estaria pesando sobre eles.

A Crucificação de São Pedro (1601) é uma obra de Caravaggio encomendada para decorar a Capela Cerasi de Santa Maria del Popolo, em Roma. Sobre a tela responda o que se pede:

01. No quadro existem quatro personagens, mas apenas o rosto de Pedro está à mostra. Levante hipótese a razão dessa escolha por parte do artista foi:

- A) () Exaltar o homem B) () Exaltar o pecado C) () Exaltar o divino
D) () Condenar os erros.

02. Qual emoção é possível de se reconhecer no rosto de Pedro?

- A) () Medo B) () Dúvida C) () Ódio D) () Resiliência

03. Qual das características abaixo **NÃO** aparece nessa obra de Michelangelo de Caravaggio?

- A) () Contraste B) () Dramaticidade C) () Dinamismo D) () Conceptismo.



A Crucificação de São Pedro (1601) é uma obra de Caravaggio encomendada para decorar a Capela Cerasi de Santa Maria del Popolo, em Roma. Sobre a tela responda o que se pede:

01. No quadro existem quatro personagens, mas apenas o rosto de Pedro está à mostra. Levante hipótese a razão dessa escolha por parte do artista foi:

- A) Exaltar o homem B) Exaltar o pecado C) Exaltar o divino
D) Condenar os erros.

02. Qual emoção é possível de se reconhecer no rosto de Pedro?

- A) Medo B) Dúvida C) Ódio D) Resiliência

03. Qual das características abaixo **NÃO** aparece nessa obra de Michelangelo de Caravaggio?

- A) Contraste B) Dramaticidade C) Dinamismo D) Conceptismo.



BARROCO NO BRASIL

O Barroco no Brasil tem início no final do século XVII, na Bahia e Minas Gerais.

No país, essa tendência artística teve grande destaque na arquitetura, escultura, pintura e literatura.

Na literatura, o marco inicial do barroco é a publicação da obra “Prosopopeia” (1601) de Bento Teixeira.

Na escultura e arquitetura, Aleijadinho foi sem dúvida um dos maiores artistas barrocos brasileiros.

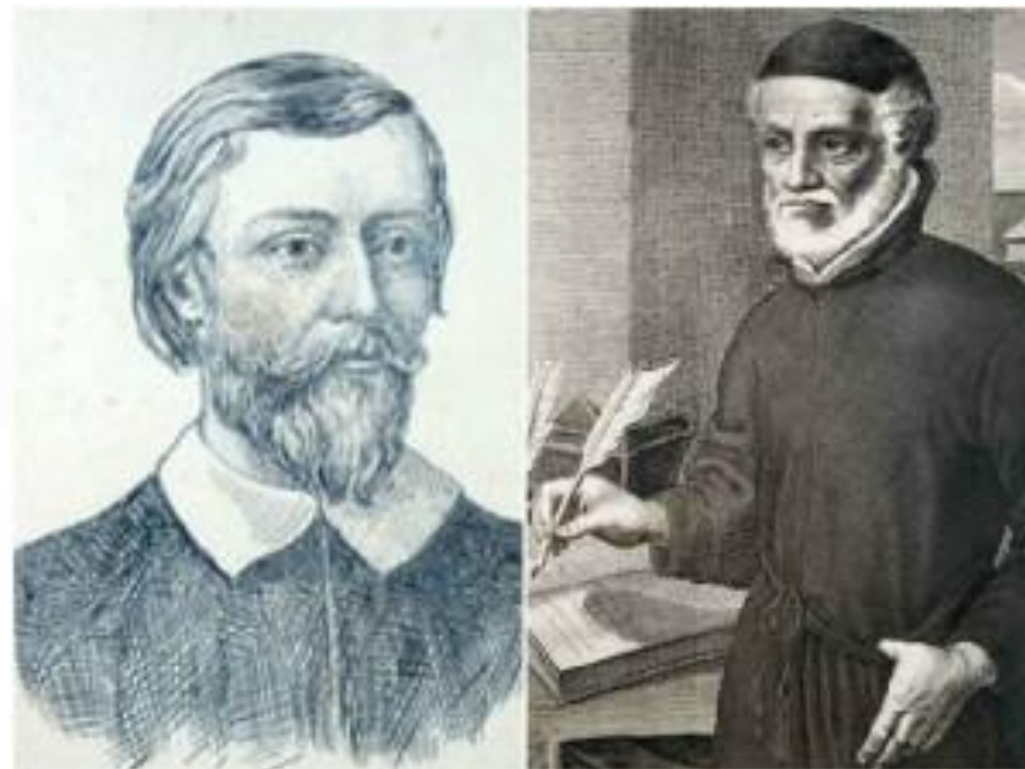


A série de 12 profetas esculpidos em pedra-sabão, na cidade de Congonhas, em Minas Gerais, é uma das mais completas da tradição cristã em todo mundo. De autoria do escultor e arquiteto Antônio Francisco Lisboa, o Aleijadinho, o conjunto fica instalado em frente à igreja do Senhor Bom Jesus de Matosinhos, no alto de um morro.

CARACTERÍSTICAS DO BARROCO

As principais características do barroco brasileiro são:

- Linguagem dramática;
- Racionalismo;
- Exagero e rebuscamento;
- Uso de figuras de linguagem;
- União do religioso e do profano;
- Arte dualista;
- Jogo de contrastes;
- Valorização dos detalhes;
- Cultismo (jogo de palavras);**
- Conceptismo (jogo de ideias).**



A POESIA DE GREGÓRIO DE MATOS

Gregório de Matos foi um dos maiores poetas brasileiros do período do Barroco. Além de poeta, Gregório foi advogado durante o período colonial.

É conhecido como o “Boca do Inferno”, sendo famoso por seus sonetos satíricos, donde ataca, muitas vezes, a sociedade baiana da época.

Dono de uma personalidade rebelde, Gregório criticou diversos aspectos da sociedade, do governo e da Igreja Católica. Por esse motivo, foi perseguido pela Inquisição e condenado ao degredo em Angola no ano de 1694.



POESIA LÍRICA E SATÍRICA DE GREGÓRIO DE MATOS

Na poesia lírica aparece sua face mais barroca, trabalhando as temáticas AMOROSA, RELIGIOSA e FILOSÓFICA.

O **CONFLITO** está permanentemente presente no BARROCO através do (a):

- 1 – culto do contraste: claro x escuro; céu x terra; homem x Deus;
- 3 – Preferência pelos aspectos cruéis, dolorosos, sangrentos e repugnantes;
- 4 – Pessimismo; crença do fim do mundo; medo da solidão, da morte e do inferno;
- 5 – Humanização do sobrenatural, anjos e demônios;
- 6 – Referências bíblicas, pagãs e filosóficas;
- 7 – Linguagem prolixa, descritiva, adjetivada e vazia;
- 8 – Raciocínio lógico labiríntico e confuso; sintaxes complexas;
- 9 – Preocupação com a passagem do tempo, efemeridade ou carpe diem.
- 10 – Uso excessivo de figuras de linguagem, metáfora, hipérbole, antítese, eufemismo, metonímia e ironia...

A JESUS CRISTO NOSSO SENHOR

Pequei, Senhor, mas não porque hei pecado
Da vossa piedade me despido,
Porque quanto mais tenho delinquido,
Vos tenho a perdoar mais empenhado.

Se basta a vos irar tanto um pecado,
A abrandar-vos sobeja um só gemido:
Que a mesma culpa que vos há ofendido,
Vos tem para o perdão lisonjeado.

Se uma ovelha perdida e já cobrada[3]
Glória tal e prazer tão repentino
Vos deu, como afirmais na Sacra História:

Eu sou, Senhor, ovelha desgarrada;
Cobrai-me; e não queirais, Pastor Divino,
Perder na vossa ovelha a vossa glória.

À FORMOSURA DE D. ÂNGELA

Não vi em minha vida a formosura,
Ouvia falar nela cada dia,
E ouvida me incitava, e me movia
A querer ver tão bela arquitetura.

Ontem a vi por minha desventura
Na cara, no bom ar, na galhardia
De uma Mulher que em Anjo se mentia,
De um Sol, que se trajava criatura.

Me matem (disse então vendo abraçar-me)
Se esta a cousa não é, que encarecer-me.
Sabia o mundo, e tanto exagerar-me.

Olhos meus (disse então por defender-me)
Se a beleza hei de ver matar-me,
Antes, olhos, cegueis, do que eu perder-me.