EJA

CANAL SEDUC-PI5

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	AULA Nº:	CONTEÚDO:	DATA:
IVONEIDE AMORIM	ARTES	01	VIK MUNIZ E RON MUECK	07/05/2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

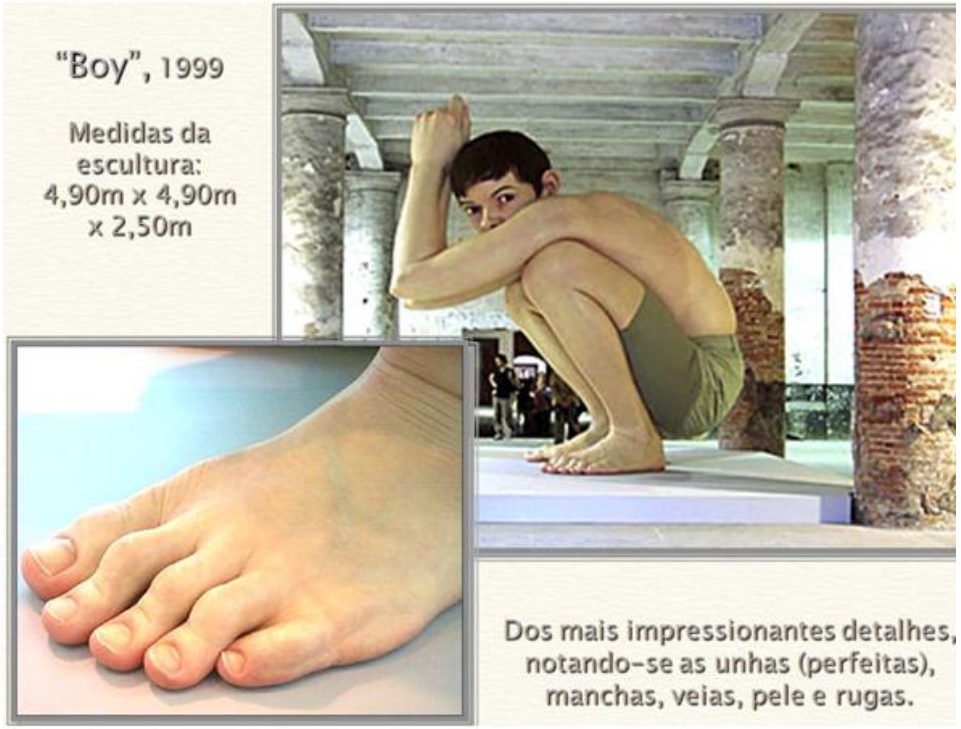
ROTEIRO DE AULA

- **CONHECER ASPECTOS DA VIDA E OBRA DOS ARTISTAS VIK MUNIZ E RON MUECK.**

- **IDENTIFICAR ATRAVÉS DAS OBRAS DESSES ARTISTAS O SENSO ESTÉTICO E ELEMENTOS CONTEMPORÂNEOS PRESENTES A PARTIR DOS ELEMENTOS UTILIZDOS POR ELES.**

VIK MUNIZ

RON MUECK



- ✓ **Conhecem essas imagens?**
- ✓ **O que estão percebendo na primeira? E na segunda?**
- ✓ **Que material acham que o artista utilizou para fazer a primeira obra de arte? E a segunda?**
- ✓ **Como são as linhas, cores, formas e texturas da primeira imagem? E da segunda imagem também?**
- ✓ **De qual obra de arte gostam mais? Por quê?**

Biografia de Vik Muniz

Fotógrafo, desenhista, pintor e gravador.

Vicente José de Oliveira Muniz nasceu em São Paulo no dia 20 de dezembro de 1961. Estudou Publicidade e Propaganda na FAAP (Fundação Armando Álvares Penteado). Logo após resolveu focar nos estudos voltados para a produção de obras visuais.

No início da década de 80 mudou-se para os Estados Unidos. Viveu durante 1 ano em Chicago e depois em Nova York, onde abriu um ateliê de arte, tornando-se muito conhecido.

Suas obras foram apresentadas em diversos meios de comunicação, inclusive no conceituado *New York Times*. A partir daí, museus muito conceituados, no mundo, contataram o artista.

Vik expôs suas obras em diversos museus do Brasil, Estados Unidos, Canadá, México, Austrália, dentre outros.

Desde 1988, realiza séries de trabalhos nas quais investiga temas relativos à memória, à percepção e à representação de imagens do mundo das artes e dos meios de comunicação.

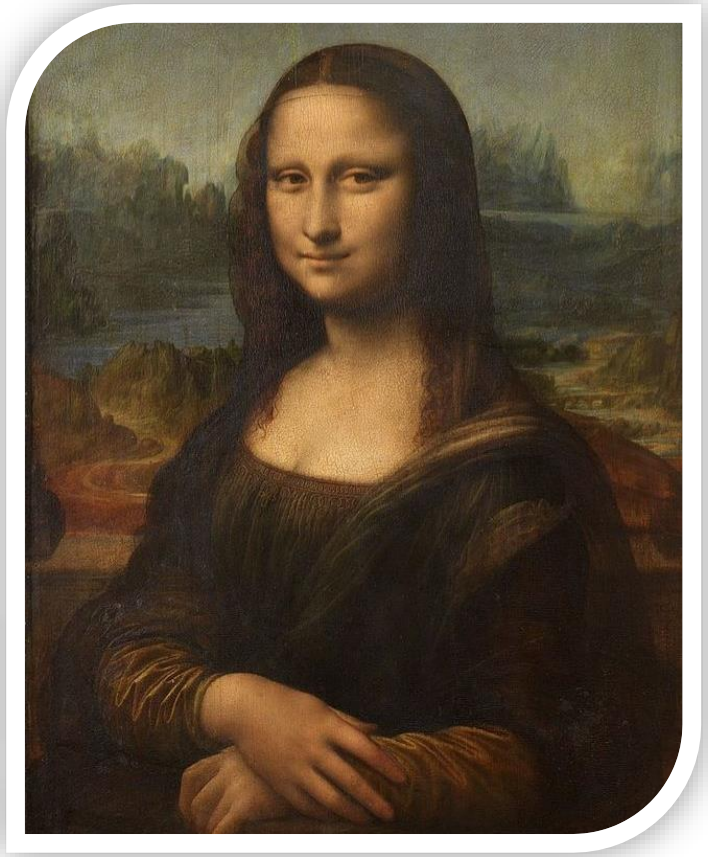
Técnica utilizada pelo artista

Faz uso de técnicas diversas e emprega nas obras, materiais inusitados como açúcar, chocolate líquido, doce de leite, catchup, gel para cabelo, lixo e poeira.

Seu processo de trabalho consiste em compor as imagens com os materiais, instáveis e perecíveis, sobre uma superfície e fotografá-las.

Algumas obras do artista Vik Muniz

Cópia da Mona Lisa de Leonardo da Vinci, usando manteiga de amendoim e geleia, como matéria prima.

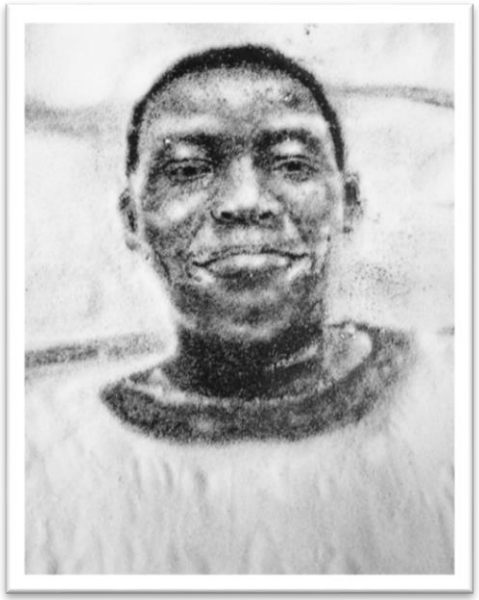


***Mona Lisa* é um óleo sobre madeira pintado pelo renascentista italiano Leonardo da Vinci (1503 e 1506 / 77cm x 53cm), esta obra representa uma mulher misteriosa e se tornou, ao longo dos séculos, no retrato mais famoso da História da Arte ocidental.**

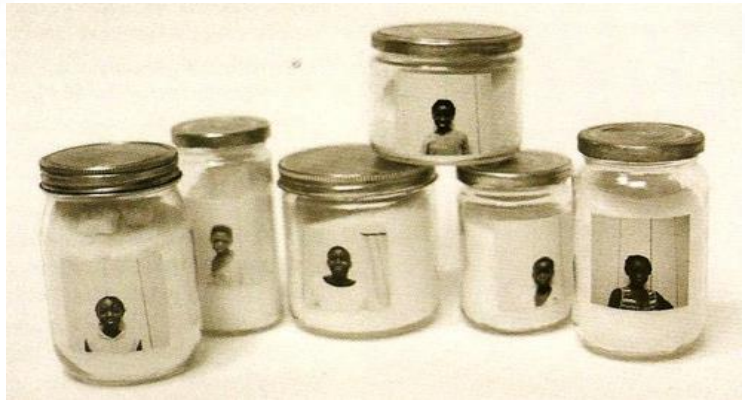
Medusa, Medusah ou Medusa de Caravaggio é uma pintura a óleo sobre tela montada sobre madeira de Michel Angelo Merisi da Caravaggio, conhecido apenas como Caravaggio.

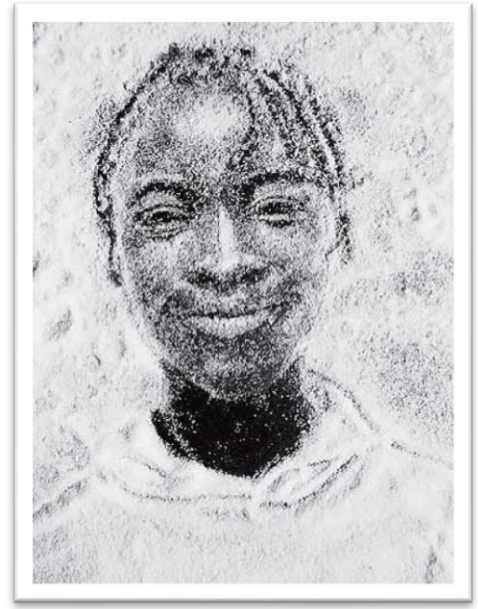
Medusa de Vik Muniz, prato processado em macarrão marinara, feito de material eclético e comestível.

Crianças de Açúcar

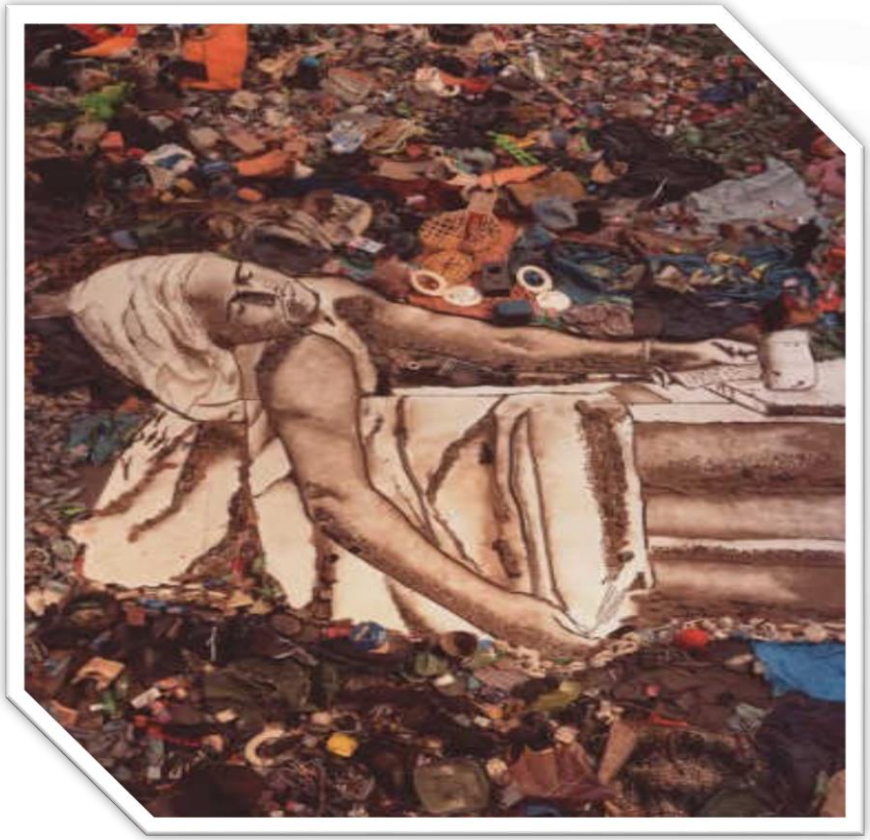


Uma de suas mais importantes séries é a *Crianças de Açúcar, 1996,* com a qual Vik Muniz participou da mostra *New Photography,* de 1997-98, no MOMA. Essa série retrata filhos de trabalhadores de plantações de cana no Caribe, mostrando o paradoxo da doçura do açúcar com o amargor de suas vidas. As obras foram feitas com vários tipos de açúcar, e depois de fotografadas, o açúcar foi colocado em potes rotulados com as fotografias originais e expostos em diversos museus pelo mundo.

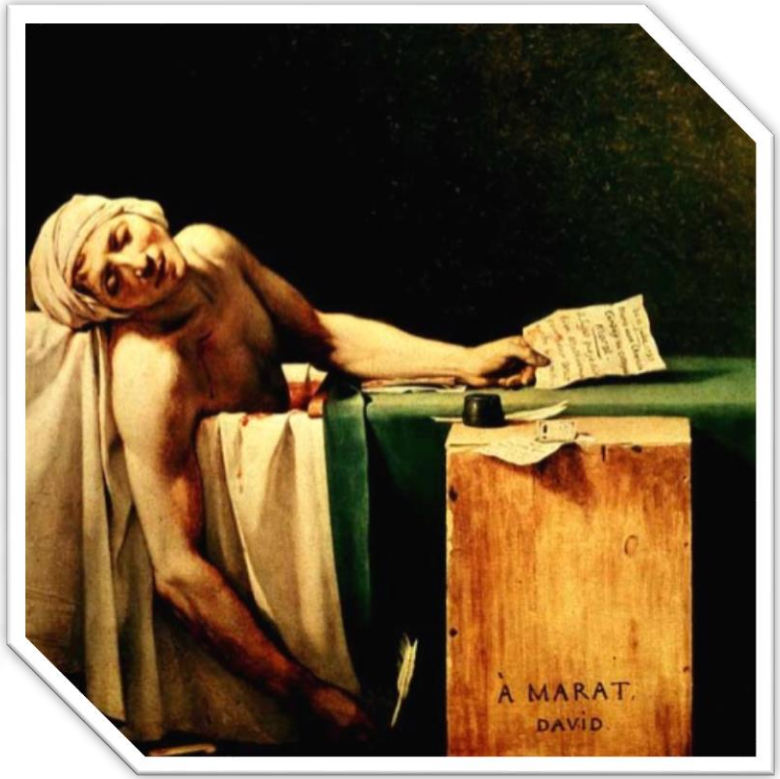




“Lixo Extraordinário” (2010) - Trabalho de Vik Muniz, com catadores de lixo de Duque de Caxias, cidade metropolitana do Rio de Janeiro. A filmagem recebeu um prêmio no festival de Berlim na categoria Anistia Internacional e no Festival de Sundance.



Marat (Sebastião)
Vick Muniz (São Paulo)



A morte de Marat, 1793
Jacques-Louis David (França, 1748-1825). Óleo sobre tela 165 x 128 cm - Museu Real de Belas Artes, Bruxelas

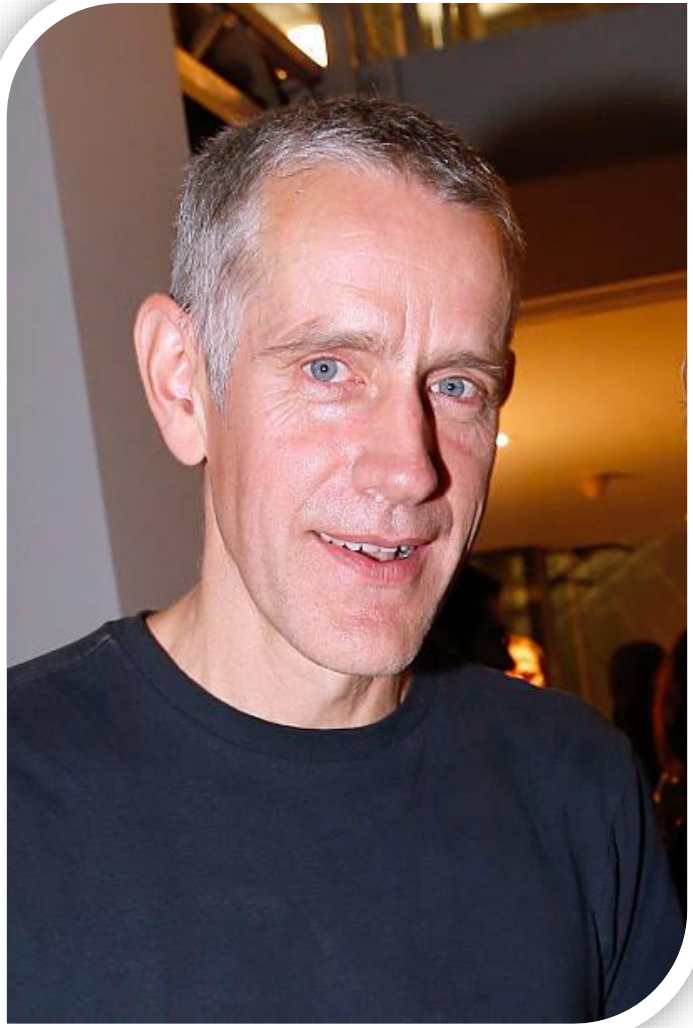
Narciso, c.1597-99/ Caravaggio, [Michelangelo Merisi da **Caravaggio**](1571-1610), óleo sobre tela, 110 x 92 cm
Galeria Nacional de Arte Antiga, Palazzo Barberini, Roma

***Narciso*, d' après Caravaggio**
Vik Muniz (Brasil)

“A ideia de você criar uma construção a partir de um material, cuja estética, pela associação ao significado do lixo, já está muito poluída, já impregna tudo que não é usável. Você pegar aquilo e fazer uma coisa bonita, você já está recarregando o potencial desses materiais com a promessa de reutilização. Quase tudo é reutilizável.”

Vik muniz

Ron Mueck



Hans Ronald Mueck, mais conhecido como Ron Mueck (Melbourne, 1958), é um escultor austaliano hiper-realista que trabalha na Grã-Bretanha. Cresceu vendo os seus pais construírem brinquedos, pois sua mãe fazia bonecos de pano e o seu pai brinquedos de barro.

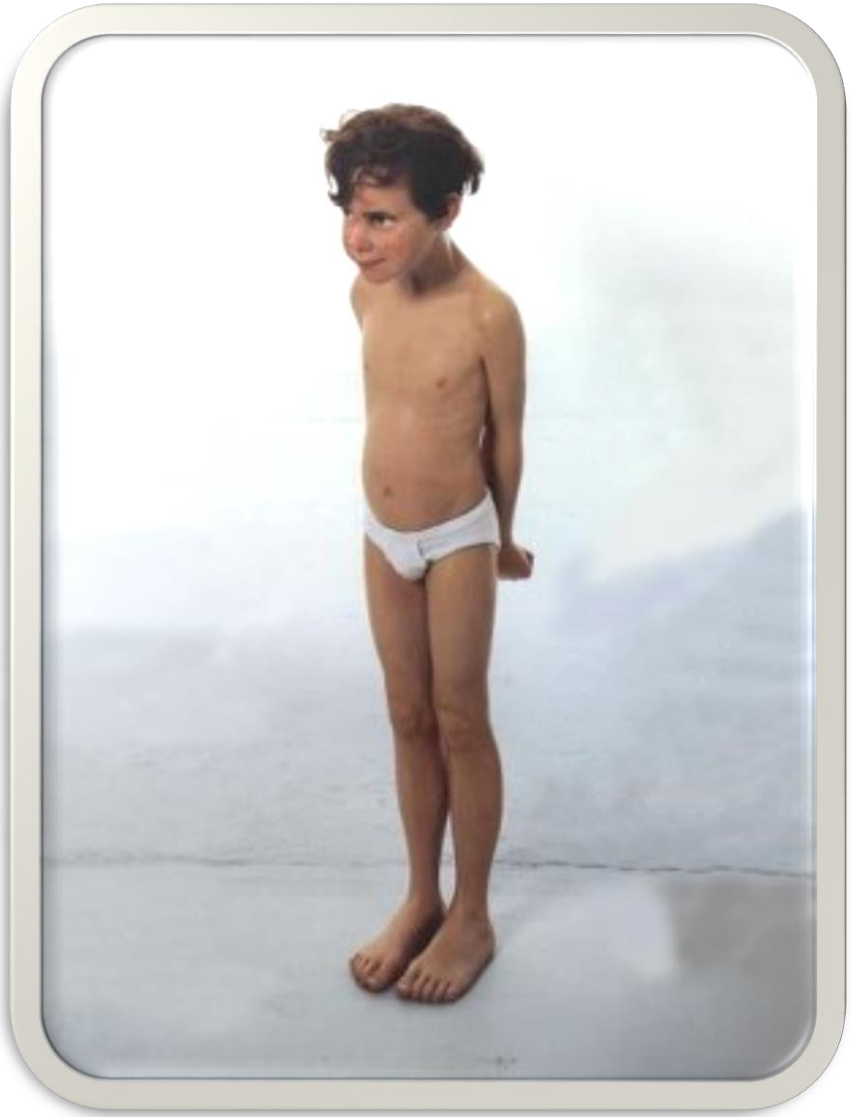
No início de carreira, foi fabricante de marionetas e modelos para a televisão e filmes infantis.

Se não fosse o tamanho de suas esculturas (muito grandes ou pequenas) elas seriam confundidas com pessoas, por representarem fielmente os detalhes do corpo humano.

Mueck criou a sua própria companhia na Bahia (Brasil), trabalhando para a indústria de publicidade.

Em 1996, Mueck colaborou com a sua sogra, Paula Rego, (famosa pintora portuguesa), para a produção de pequenas figuras como parte de um quadro que ela estava mostrando na Hayward Gallery.

Rego apresentou-o a Charles Saatchi, quese encantou com o nível de detalhes da obra e convenceu Mueck a investir na carreira de artista. Mais tarde, o boneco em questão foi vendido por 460 000 dólares.

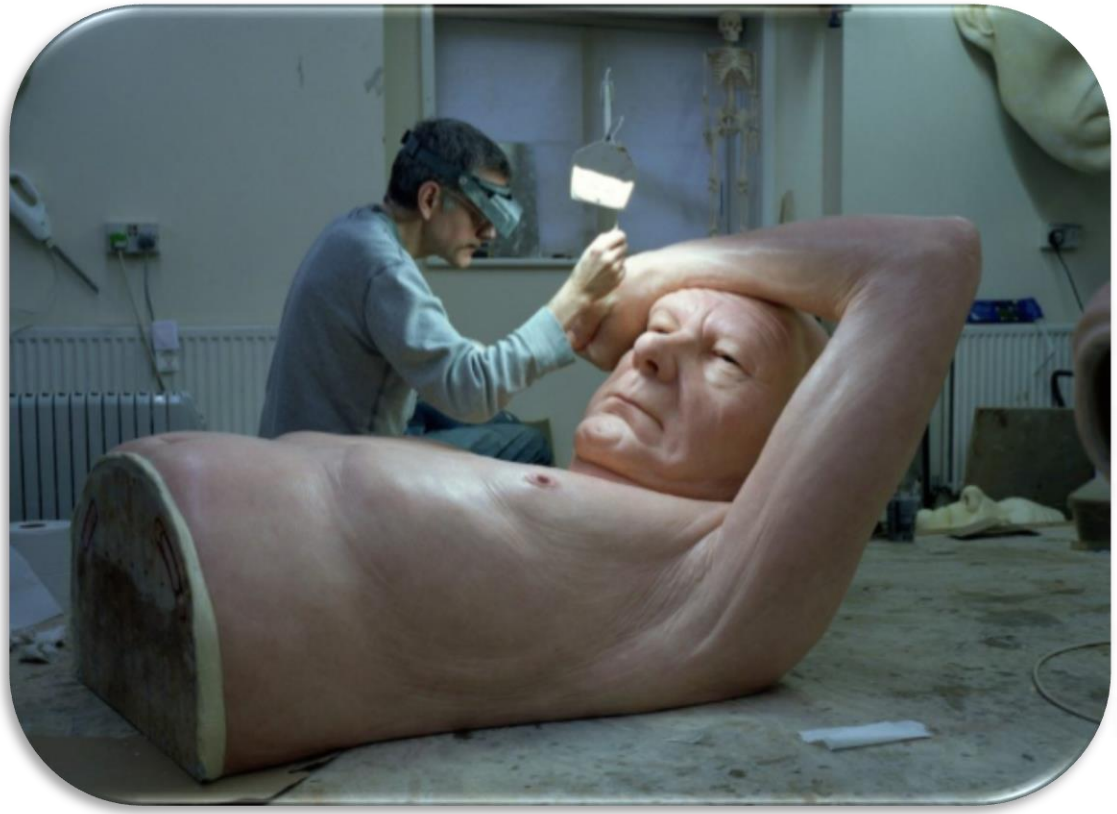


Na obra *Dead Dad* de 1996, ele utiliza seu próprio cabelo.

Em suas obras, Ron utiliza resina, fibra de vidro, silicone, argila. Os cabelos e pelos são colocados um a um. Primeiro são moldadas em argila, depois fundidas em silicone a partir de um molde, por último, tem cabelos e os olhos implantados, além de receberem roupas e acessórios.

Ron pinta a íris dos olhos, a mão e depois recobre essa pintura com uma esfera de vidro ou resina transparente.

Sendo as camadas de fora da pele mais translúcidas, as esculturas ganham uma textura parecida com humanos reais pela penetração de luz nessas camadas de plástico.



As esculturas são feitas manualmente, quando muito grandes ele recebe a ajuda de assistentes.

Enquanto isso no Brasil...

Em 2014, Ron expôs no Mam, no Rio de Janeiro, levando mais 230 mil pessoas a visitar o museu. Levou nove obras, entre elas três foram feitas para a ocasião, que foram o casal de idosos com o guarda-sol de 5 metros, o casal de adolescentes e a mulher com o bebê. Em novembro, expôs na Pinacoteca de São Paulo.
Juntas as obras pesam 7 toneladas. Para trazer as peças ao Brasil, foram 15 dias de viagem, num avião cargueiro, divididas em 20 caixas, e avaliadas em R$ 77,4 milhões.

Mais obras de Ron Mueck

Bebê grande, 1996

Máscara II, 2001-2002

O nível de detalhes é impressionante

Duas mulheres, 2005

Na cama, 2005

Uma das enormes virtudes das obras de Ron Mueck pode ser percebida na forma como representa a fragilidade dos seres humanos de um modo cru, não seres humanos perfeitos mas o contrário. É essa qualidade que as torna reais e também emotivas, tocantes até, a que a escala monumental ou diminuta das figuras acrescenta uma estranheza inquietante. Simultaneamente reais e falsas, encarnam afinal a dualidade do ser humano, também portador, tal como Pinóquio, da verdade e da mentira.

"Jamais quis ser um escultor. Não sei bem porque faço isto mas não me imagino a fazer outra coisa. Não me considero um artista, isto é simplesmente a única coisa que sei fazer."

ATIVIDADE

1. De acordo com o conteúdo exposto, quais são as suas impressões ou interpretações sobre as imagens exibidas logo abaixo?
2. O que você considera que os artistas gostariam de transmitir ao público ao propor esses trabalhos?
3. Que materiais eles usaram para montar essas obras?

ATIVIDADE PARA CASA

Relembre, novamente, as obras produzidas pelos artistas estudados e comente aspectos que se assemelham e se diferenciam quanto aos procedimentos artísticos utilizados por eles.