

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

LISZT FÉLIX



DISCIPLINA:

ESPANHOL



AULA Nº:

AULA ESPECIAL



CONTEÚDO:

**INTERPRETACIÓN DE
TEXTO Y
VOCABULARIO**



TEMA GERADOR:



DATA:

13/05/2020

1- (UESPI) Elija la mejor alternativa:

- a) Dame un kilo de arroz.
- b) Veintiuno caballos.
- c) Ciento millones de reales.
- d) El primero amor no se olvida nunca.
- e) Subió al tercero piso.

2- Escribe las dos formas de la hora abajo.

a) 3:00 -

b) 7:25 -

c) 9:45 -

d) 10:15 -

e) 18:37 -

3- Di cómo se pregunta la hora en español.

-

-

1- (UESPI) Elija la mejor alternativa:

- a) Dame un kilo de arroz.
- b) Veintiuno caballos.
- c) Ciento millones de reales.
- d) El primero amor no se olvida nunca.
- e) Subió al tercero piso.

LETRA "A"

2- Escribe las dos formas de la hora abajo.

- a) 3:00 - **SON LAS TRES EN PUNTO.**
- b) 7:25 - **SON LAS SIETE Y VEINTICINCO.**
- c) 9:45 - **SON LAS DIEZ MENOS QUINCE/QUARTO.**
- d) 10:15 - **SON LAS DIEZ Y CUARTO/QUINCE.**
- e) 18:37 – **SON LAS SIETE MENOS VIENTITRES.**

3- Di cómo se pregunta la hora en español. Ejemplifique:

- **LA PREGUNTA ES HECHA DE LA SIGUIENTE MANERA: “QUÉ HORA ES?”**
-

HETEROSEMÁNTICOS

Los falsos cognatos o falsos amigos o *heterosemánticos* son palabras de igual o semejante grafía entre portugués y español, pero de diferente significado. He aquí algunos de ellos:

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

1.1 Expertos confirman que la pintura "El Coloso" no fue pintada por Goya. Un estudio realizado por expertos del Museo del Prado ratificó antiguas sospechas. El verdadero autor de la obra fue Asensio Juliá, discípulo del genial pintor aragonés.

EJERCICIOS

Marca (V) para verdadero y (F) para falso en las opciones sobre cada uno de los siguientes fragmentos:

1.2 Expertos confirman que la pintura "El Coloso" no fue pintada por Goya. Un estudio realizado por expertos del Museo del Prado ratificó antiguas sospechas. El verdadero autor de la obra fue Asensio Juliá, discípulo del genial pintor aragonés.

- a) () *Esperitos têm certeza de que a obra "O Colosso" não foi pintada pelo pintor espanhol Goya.*
- b) () *O pintor Asensio Juliá foi muito espertinho.*
- c) () *A obra foi falsificada porque os esperitos eram muito aplicados.*
- d) () *Sempre se soube que a obra tinha sido pintada por Asensio Juliá.*
- e) () *Asensio Juliá foi discípulo de Goya.*

EJERCICIOS

Marca (V) para verdadero y (F) para falso en las opciones sobre cada uno de los siguientes fragmentos:

- 1.3 Expertos confirman que la pintura "El Coloso" no fue pintada por Goya. Un estudio realizado por expertos del Museo del Prado ratificó antiguas sospechas. El verdadero autor de la obra fue Asensio Juliá, discípulo del genial pintor aragonés.

- a) (**F**) *Expertos têm certeza de que a obra "O Colosso" não foi pintada pelo pintor espanhol Goya.*
- b) (**F**) *O pintor Asensio Juliá foi muito espertinho.*
- c) (**F**) *A obra foi falsificada porque os expertos eram muito aplicados.*
- d) (**F**) *Sempre se soube que a obra tinha sido pintada por Asensio Juliá.*
- e) (**V**) *Asensio Juliá foi discípulo de Goya.*

2.1 San Lorenzo no ganó por el azar y la ineficacia. Fue superior y tuvo más situaciones de peligro, pero igualó 1-1 con Boca Juniors.

- 22. San Lorenzo no ganhou por el **azar** y la ineficacia. Fue superior y tuvo más situaciones de peligro, pero igualó 1-1 con Boca Juniors.

- a. () *O time de San Lorenzo não venceu por azar.*
- b. () *O time de San Lorenzo foi ineficiente.*
- c. () *O time de San Lorenzo foi ineficaz.*
- d. () *O time de San Lorenzo não ganhou por acaso.*
- e. () *O time de Boca Juniors criou menos situações de gol.*

- **2.3 San Lorenzo no ganó por el azar y la ineficacia. Fue superior y tuvo más situaciones de peligro, pero igualó 1-1 con Boca Juniors.**

- a. (**F**) *O time de San Lorenzo não venceu por azar.*
- b. (**F**) *O time de San Lorenzo foi ineficiente.*
- c. (**V**) *O time de San Lorenzo foi ineficaz.*
- d. (**V**) *O time de San Lorenzo não ganhou por acaso.*
- e. (**V**) *O time de Boca Juniors criou menos situações de gol.*

3.1 Cada vez más mujeres dejan a esposos e hijos en casa en busca de vacaciones liberadas de ataduras; una tendencia de señoras que creen que les llegó la hora del desquite. (Viajan por el mundo sólo con amigas

3.2 Cada vez más mujeres dejan a esposos e hijos en casa en busca de **vacaciones** liberadas de ataduras; una tendencia de señoras que creen que les llegó la hora del **desquite**. Viajan por el mundo sólo con amigas

- a. () *Cada vez mais as mulheres casadas saem de férias sozinhas (sem a sua família).*
- b. () *Os filhos e os esposos representam um fardo para as esposas.*
- c. () *Os maridos ficam em casa quando elas viajam.*
- d. () *As mulheres acreditam que já é hora do divórcio.*
- e. () *Viajar sozinhas representa para as esposas uma espécie de vingança.*

3.3. Cada vez más mujeres dejan a esposos e hijos en casa en busca de **vacaciones** liberadas de ataduras; una tendencia de señoras que creen que les llegó la hora del **desquite**. Viajan por el mundo sólo con amigas

- a. (**V**) *Cada vez mais as mulheres casadas saem de férias sozinhas (sem a sua família).*
- b. (**F**) *Os filhos e os esposos representam um fardo para as esposas.*
- c. (**V**) *Os maridos ficam em casa quando elas viajam.*
- d. (**F**) *As mulheres acreditam que já é hora do divórcio.*
- e. (**V**) *Viajar sozinhas representa para as esposas uma espécie de vingança.*

**1ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



AULA Nº:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

LISZT FÉLIX

ESPANHOL

AULA ESPECIAL

**INTERPRETACIÓN DE
TEXTO Y
VOCABULARIO**

13/05/2020

4.1 Y en América latina nosotros hacemos sobremesas larguísimas.

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

- 4.2 Y en América latina nosotros hacemos **sobremesas larguísimas**.

- a. () *O narrador também produz pratos doces.*
- b. () *As sobremesas na América Latina não são pequenas.*
- c. () *As sobremesas na América Latina não são estreitas.*
- d. () *Os latino-americanos gostam de conversar.*
- e. () *O bate-papo dos latino-americanos após as refeições é valorizado.*

- 4.3 Y en América latina nosotros hacemos sobremesas larguísimas.

- a. (**F**) *O narrador também produz pratos doces.*
- b. (**F**) *As sobremesas na América Latina não são pequenas.*
- c. (**F**) *As sobremesas na América Latina não são estreitas.*
- d. (**V**) *Os latino-americanos gostam de conversar.*
- e. (**V**) *O bate-papo dos latino-americanos após as refeições é valorizado.*

5.1 En lo que va de 2008, se hicieron más de mil trasplantes de órganos. También aumentó el número de donantes: desde enero, ya suman 415. En 2007, año récord, para esta fecha se habían hecho menos operaciones.(clarín03-11-2008)

- 5.2 En lo que va de 2008, se hicieron más de mil trasplantes de órganos. También aumentó el número de donantes: desde enero, ya suman 415. En 2007, año récord, para esta **fecha** se habían hecho menos operaciones. **(clarín03-11-2008)**

- a. () *Na Argentina, aumentou tanto o número de doadores quanto o de transplantes realizados.*
- b. () *O ano 2007 fechou com número maior de transplantes do que onze meses de 2008*
- c. () *As projeções prognosticam um 2008 melhor que o ano anterior.*
- d. () *Até três de novembro, foi melhor 2008 do que 2007, enquanto a número de transplantes.*
- e. () *Em 11 meses e três dias de 2008 fizeram-se mais de mil transplantes.*

- 5.3 En lo que va de 2008, se hicieron más de mil trasplantes de órganos. También aumentó el número de donantes: desde enero, ya suman 415. En 2007, año récord, para esta fecha se habían hecho menos operaciones.(clarín03-11-2008)

- a. (**V**) *Na Argentina, aumentou tanto o número de doadores quanto o de transplantes realizados.*
- b. (**V**) *O ano 2007 fechou com número maior de transplantes do que onze meses de 2008*
- c. (**V**) *As projeções prognosticam um 2008 melhor que o ano anterior.*
- d. (**V**) *Até três de novembro, foi melhor 2008 do que 2007, enquanto a número de transplantes.*
- e. (**F**) *Em 11 meses e três dias de 2008 fizeram-se mais de mil transplantes.*

6.1 Tirofijo está muerto. El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, a una revista colombiana. Comentó que una fuente que "nunca" les falló les informó que Pedro Antonio Marín –conocido por sus alias "Manuel Marulanda" y "Tirofijo"– falleció hace dos meses de un paro cardíaco. (La nación mayo de 2008)

6.2 Tirofijo está muerto.

El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, a una revista colombiana. Comentó que una fuente que "nunca" les falló les informó que Pedro Antonio Marín –conocido por sus **alias** "Manuel Marulanda" y "Tirofijo"– falleció hace dos meses de un paro cardíaco. (La nación mayo de 2008)

- a. ☐ *A fonte do Ministério da Defesa é infalível.*
- b. ☐ *O Ministro da Defesa da Colômbia manifestou a uma revista do seu próprio país que Pedro Antonio Marín morreu num enfrentamento.*
- c. ☐ *O verdadeiro nome do guerrilheiro era "Tirofijo".*
- d. ☐ *O guerrilheiro Pedro Antonio Marín, vulgo "Manuel Marulanda" morreu de causas naturais.*
- e. ☐ *O guerrilheiro mencionado morreu em maio de 2008.*

6.3 Tirofijo está muerto. El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos, a una revista colombiana. Comentó que una fuente que "nunca" les falló les informó que Pedro Antonio Marín –conocido por sus **alias** "Manuel Marulanda" y "Tirofijo"– falleció hace dos meses de un paro cardíaco. (La nación mayo de 2008)

APODO/SOBRENOMBRE

- a. (**V**) *A fonte do Ministério da Defesa é infalível.*
- b. (**F**) *O Ministro da Defesa da Colômbia manifestou a uma revista do seu próprio país que Pedro Antonio Marín morreu num enfrentamento.*
- c. (**F**) *O verdadeiro nome do guerrilheiro era "Tirofijo".*
- d. (**V**) *O guerrilheiro Pedro Antonio Marín, vulgo "Manuel Marulanda" morreu de causas naturais.*
- e. (**F**) *O guerrilheiro mencionado morreu em maio de 2008.*