

**3ª  
SÉRIE**

# **CANAL SEDUC-PI3**



PROFESSOR (A):

**FLÁVIA  
LÊDA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE LÍNGUA  
PORTUGUESA**



AULA Nº:

**09**



CONTEÚDO:

**TIRINHA**



TEMA GERADOR:

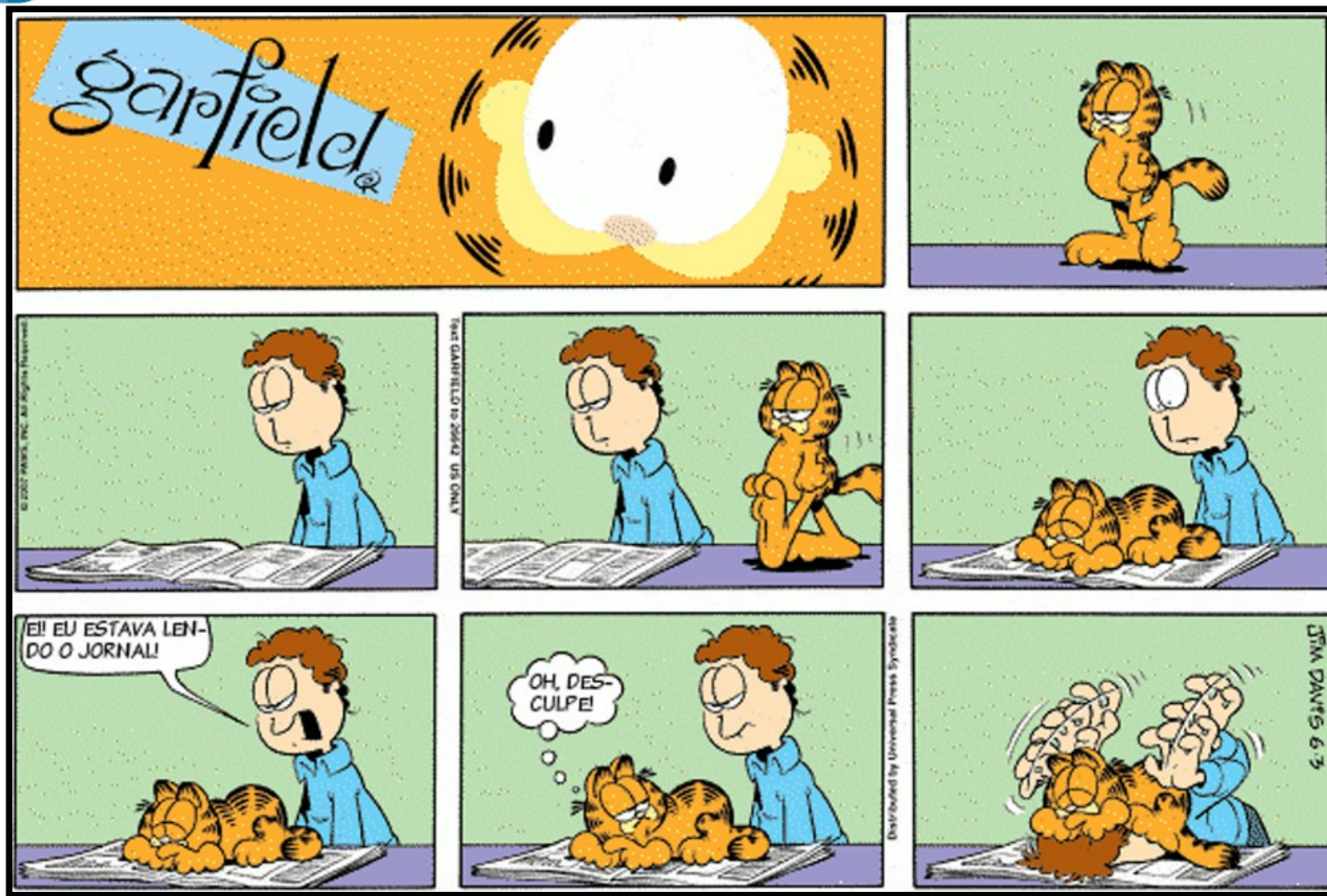
**14/05/2020**

## ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 50 min
- **CONTEÚDO [GÊNERO TEXTUAL] :** **TIRINHA**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Explicitação do gênero e do tipo textual.
- **TEMPO PARA O REGISTRO VERBAL ESCRITO DA AULA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
  - ❖ **D1** - Localizar informações explícitas em um texto.
  - ❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)
  - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros
  - ❖ **D13** - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
  - ❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
  - ❖ **D19** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
- **ATIVIDADE PARA CASA**

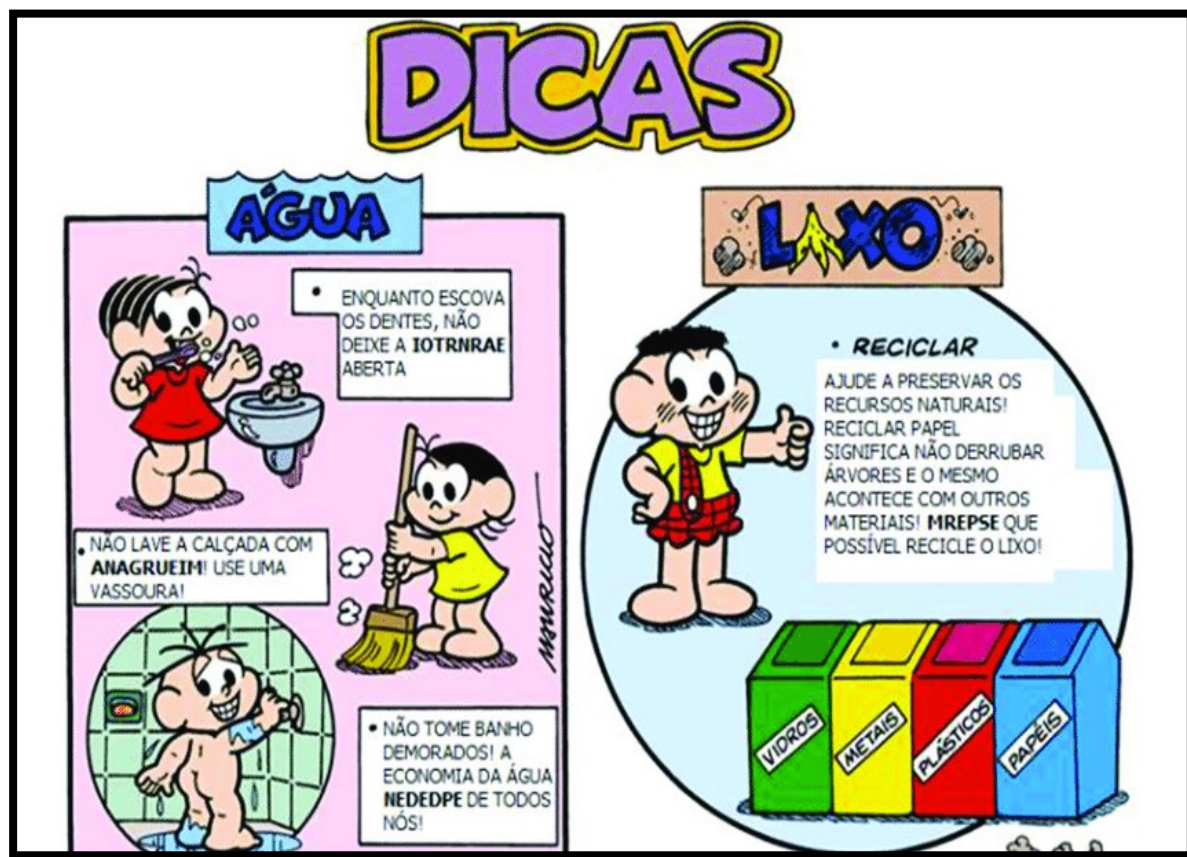
# Quadrinhos

EDUCAÇÃO  
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



DAVES, J. Garfield. Disponível em: <https://super.abril.com.br/blog/superlistas/12-hqs-que-tem-animais-como-protagonistas/>. Acesso em: 4 out. 2019.

## QUAL É A FINALIDADE DESTE TEXTO?



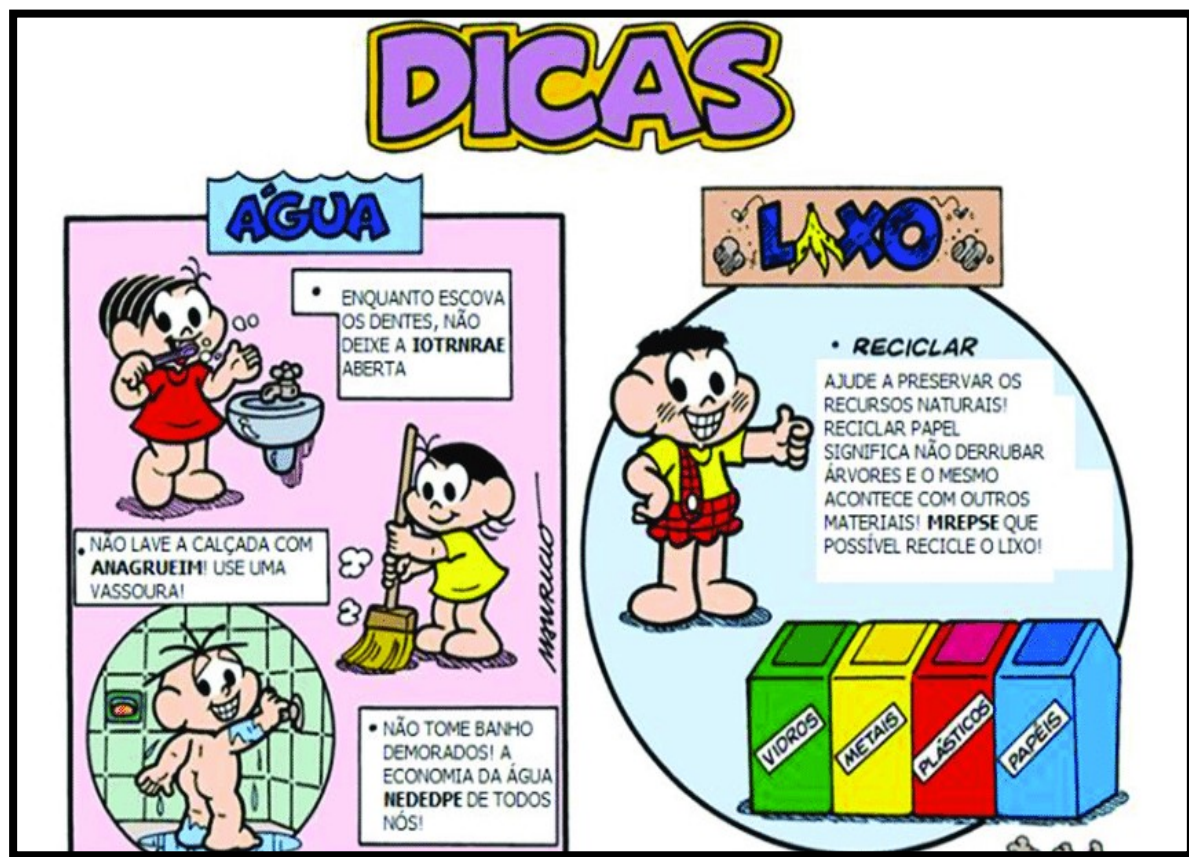
Disponível em: <http://www.culturaambientalnasescolas.com.br/>. Acesso em: 13 maio. 2020.

[D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros]

[Prof.<sup>a</sup> Flávia Lêda] As tirinhas são gêneros que circulam socialmente, em geral, com função crítico-humorística. Nessa tirinha, percebe-se que o propósito a que ela serve é

- A. provocar o riso.
- B. analisar o cenário político.
- C. conscientizar sobre a importância da preservação ambiental.
- D. criticar a falta de educação do povo brasileiro.
- E. ironizar a inércia do governo quanto a questões ambientais.

## QUAL É A FINALIDADE DESTE TEXTO?



Disponível em: <http://www.culturaambientalnasescolas.com.br/>. Acesso em: 13 maio. 2020.

[D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros]

[Prof.<sup>a</sup> Flávia Lêda] As tirinhas são gêneros que circulam socialmente, em geral, com função crítico-humorística. Nessa tirinha, percebe-se que o propósito a que ela serve é

- A. provocar o riso.
- B. analisar o cenário político.
- C. conscientizar sobre a importância da preservação ambiental.
- D. criticar a falta de educação do povo brasileiro.
- E. ironizar a inércia do governo quanto a questões ambientais.



# CONCEITO

As Histórias em Quadrinhos (HQs) normalmente estão associadas à **narração**, apresentando **texto** e **imagem** que estabelecem uma ideia de complementaridade. Gênero muito popular entre crianças e adolescentes, são comumente encontradas em *jornais, revistas e sites*. **A tirinha** é um gênero derivado das histórias em quadrinhos.

# TIRINHA

Trata-se de uma curta sequência (narrativa) de quadrinhos que, em geral, faz uma **crítica** aos valores sociais. Tem uma publicação bastante regular. São como histórias em quadrinhos (HQ's), porém bem mais curtas. Elas são divulgadas em jornais, revistas e em sites da Internet. Veja um exemplo de tirinha abaixo:



LEITE, William. *O pior namorado*. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br/category/pior-namorado-do-mundo/>. Acesso em: 20 set. 2018.

# ELEMENTOS COMPOSICIONAIS DAS TIRINHAS (RECURSOS VERBAIS E NÃO VERBAIS)

- ❖ Balão e seus diversos formatos;
- ❖ o uso de sinais gráficos convencionados (como as **onomatopeias** para a tradução dos sons, pequenas estrelas sobre a cabeça de um personagem indicando dor ou tontura, o próprio formato do balão pode indicar o volume ou tom da fala e até mesmo informar que se trata de um pensamento);
- ❖ "**calha**" para separar um quadro de outro e estabelecer um sentido de evolução no tempo entre as cenas representadas;
- ❖ **uso de cartelas ou recordatórios** para estabelecer uma "voz do narrador" dentro da história;
- ❖ diagramação versátil dos quadros, de acordo com a necessidade dramática de cada cena, entre outros;
- ❖ linhas cinéticas – indicam a movimentação das personagens dentro de cada quadro.

# BALÃO

Convenção gráfica onde é inserida a fala ou pensamento do personagem. – O rabicho (apêndice que sai do balão em direção à cabeça do personagem) indica ao leitor quem está falando; quando o rabicho se dirige a um personagem que está fora do quadro e da cena mostrada, trata-se de uma **fala em off**.

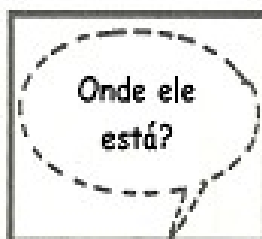


# RECURSOS GRÁFICOS

## Tipos de Balões



A fala do  
personagem.



O cochicho do  
personagem.



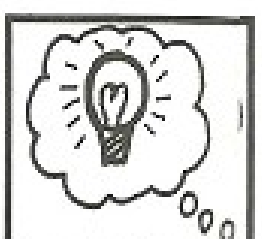
O pensamento  
do persona-  
gem.



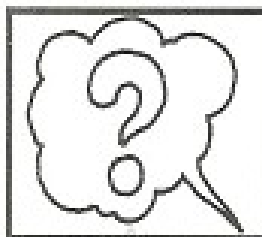
O grito do  
personagem.



A fala de mais  
de um  
personagem.



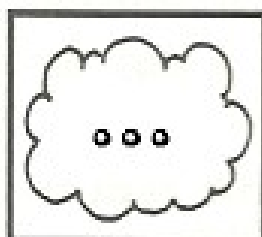
O persc **ideia**  
teve uma idéia.



O personagem  
está  
com dúvidas.



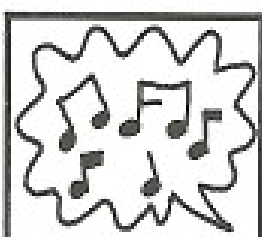
O personagem  
está  
admirado.



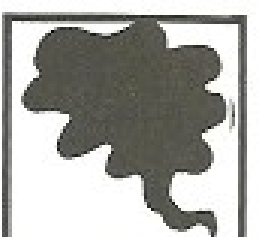
O personagem  
não consegue  
se expressar.



O persona-  
gem está  
choroso, triste.



O personagem  
está  
cantando.



O personagem  
está  
zangado.

# TIRINHAS MODERNAS

AUSÊNCIA DOS  
BALÕES  
TRADICIONAIS



# ONOMATOPEIA

Representação de ruídos (explosões, socos, tiros, objetos quebrados, colisões, etc.) por meio de palavras (BUM! SOC! CRASH!), que podem se iconizar e ser consideradas, ao mesmo tempo, signo verbal e iconográfico.



DAVIS, J. *Garfield*.

# LINHAS CINÉTICAS

Linhas que indicam o movimento dos personagens ou a trajetória de objetos em plena ação (automóveis e outros meios de locomoção, balas que saem de pistolas, pedras atiradas por alguém, etc.).



# METÁFORAS VISUAIS

Signos que ganham uma conotação diferente e características quando usados em histórias em quadrinhos, como: – **ver estrelas** (indicando que o personagem está ferido e sente dor), – **ter lâmpada acesa sobre a cabeça** (significa que o personagem teve uma ideia), – **corações** (mostram que o personagem está apaixonado), – **serrote cortando uma tora** (dormir, roncar como uma serra), – **ter uma espiral sobre a cabeça** (sentir tontura), – **falar cobras e lagartos** (xingar, demonstrar ira), entre outros elementos icônicos.



# HUMOR E CRÍTICA NAS TIRINHAS

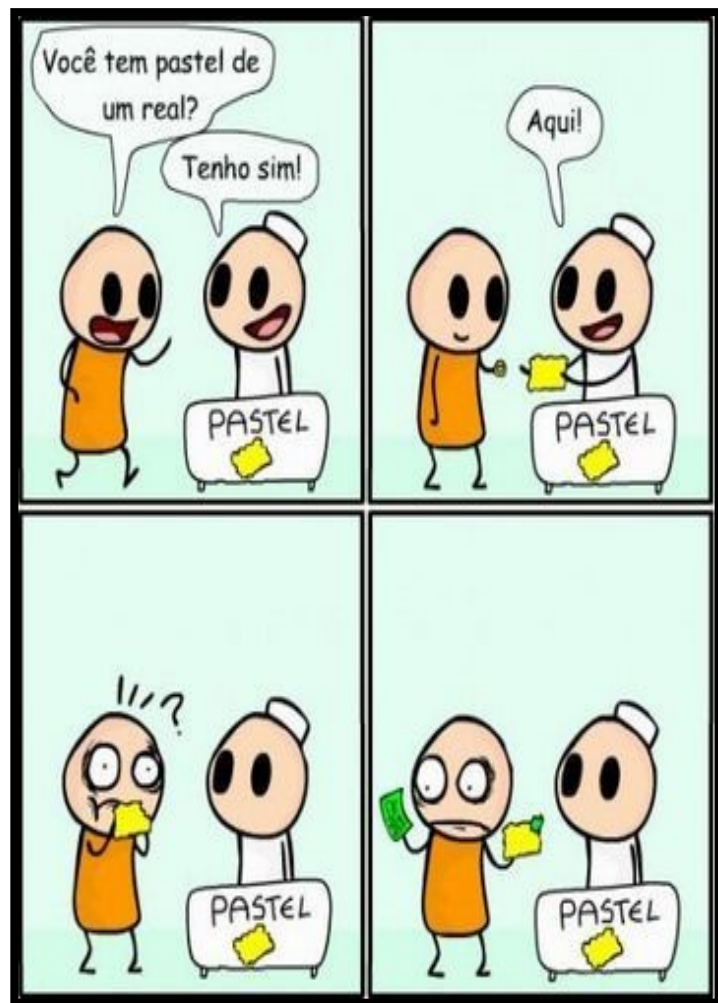


LEITE, W. Anésia. Disponível em: [www.willtirando.com.br/anesia](http://www.willtirando.com.br/anesia). Acesso em: 9 set. 2019



*Mafalda*. São Paulo: José Olympio, 1998. vol. 1, p.

# HUMOR E CRÍTICA NAS TIRINHAS



BECK, A. **Armandinho**. Disponível em: [tirasarmandinho.tumblr.com](http://tirasarmandinho.tumblr.com). Acesso em: 13 maio 2020.

Cyanide & Happiness. Disponível em: <http://cyanidebrasil.blogspot.com/>. Acesso em: 13 maio 2020.

## ATIVIDADE

## QUESTÃO 1



LEITE, W. Disponível em: <http://www.willtirando.com.br>. Acesso em: 6 nov. 2017.



❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

## QUESTÃO 1

O efeito de humor decorre

- A) de a professora e os alunos serem desafinados.
- B) da pergunta despropositada feita pelo aluno.
- C) da visível falta de interesse dos alunos pela canção ensinada.
- D) da falta de senso da professora ao não saber responder a pergunta feita a ela.
- E) do emprego indevido do pronome oblíquo a (2º balão) que gerou a ambiguidade.

❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

## QUESTÃO 1

O efeito de humor decorre

- A) de a professora e os alunos serem desafinados.
- B) da pergunta despropositada feita pelo aluno.
- C) da visível falta de interesse dos alunos pela canção ensinada.
- D) da falta de senso da professora ao não saber responder a pergunta feita a ela.
- E) do emprego indevido do pronome oblíquo a (2º balão) que gerou a ambiguidade.**

## QUESTÃO 2

**D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

As escolhas linguísticas, em um texto, podem demonstrar as intenções do enunciador. Assim, ao empregar o pronome “seu” no último quadro, o autor pretendeu reforçar

- A) o valor literal desse recurso.
- B) a posição do ser próximo de quem fala.
- C) uma forma de tratamento pouco comum.
- D) a posição do ser próximo de com que se fala.
- E) uma ideia depreciativa em relação ao interlocutor.



## QUESTÃO 2

**D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

As escolhas linguísticas, em um texto, podem demonstrar as intenções do enunciador. Assim, ao empregar o pronome “seu” no último quadro, o autor pretendeu reforçar

- A) o valor literal desse recurso.
- B) a posição do ser próximo de quem fala.
- C) uma forma de tratamento pouco comum.
- D) a posição do ser próximo de com que se fala.
- E) uma ideia depreciativa em relação ao interlocutor.**



**D1 - Localizar informações explícitas em um texto.****QUESTÃO 3 [Profa. Flávia Lêda]**

BROWNE, D. Hagar, o Horrível. Disponível em:  
<http://www.universohq.com/>. Acesso em: 13 maio 2020.

Analizando os recursos linguísticos empregados na tira, observa-se marca de informalidade em:

- A) “Tá legal, espertinho! Onde é que você esteve?!”.
- B) “E lembre-se: se você disser uma mentira, os seus chifres cairão!”.
- C) “Estou atrasado porque ajudei uma velhinha a atravessar a rua...”.
- D) “...e ela me deu um anel mágico que me levou a um tesouro”.
- E) “mas bandidos o roubaram e os persegui até a Etiópia, onde um dragão...”.

**D1 - Localizar informações explícitas em um texto.****QUESTÃO 3 [Profa. Flávia Lêda]**

BROWNE, D. Hagar, o Horrível. Disponível em:  
<http://www.universohq.com/>. Acesso em: 13 maio 2020.

Analizando os recursos linguísticos empregados na tira, observa-se marca de informalidade em:

- A) **“Tá legal, espertinho! Onde é que você esteve?!”.**
- B) “E lembre-se: se você disser uma mentira, os seus chifres cairão!”.
- C) “Estou atrasado porque ajudei uma velhinha a atravessar a rua...”.
- D) “...e ela me deu um anel mágico que me levou a um tesouro”.
- E) “mas bandidos o roubaram e os persegui até a Etiópia, onde um dragão...”.

D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)

## QUESTÃO 4 [Profa. Flávia Lêda]



DHAMER, A. **Os malvados**. Disponível em: <http://www.malvados.com.br/>. Acesso em: 13 maio 2020.

Analisando os recursos verbais e não verbais da tira, vê-se que ela critica

- A) a falta de opinião das pessoas no mundo moderno.
- B) o desconhecimento de alguns em relação aos recursos tecnológicos .
- C) a manutenção de pensamentos retrógrados em épocas modernas.
- D) opiniões contrárias às modernas tecnologias da comunicação e da informação.
- E) valorização de ideias antigas e deturpação das novas.

D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)

## QUESTÃO 4 [Profa. Flávia Lêda]



DHAMER, A. Os malvados. Disponível em: <http://www.malvados.com.br/>. Acesso em: 13 maio 2020.

Analisando os recursos verbais e não verbais da tira, vê-se que ela critica

- A) a falta de opinião das pessoas no mundo moderno.
- B) o desconhecimento de alguns em relação aos recursos tecnológicos .
- C) a manutenção de pensamentos retrógrados em épocas modernas.**
- D) opiniões contrárias às modernas tecnologias da comunicação e da informação.
- E) valorização de ideias antigas e deturpação das novas.

**D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**ATIVIDADE PARA CASA**



LEITE, W. **O Pior Namorado do Mundo**. Disponível em:  
<http://www.willtirando.com.br>. Acesso em: 13 maio 2020.

Para obter os efeitos expressivos da tira, o quadrinista recorreu a elementos

- A) fonológicos.
- B) sintáticos.
- C) lexicais.
- D) morfológicos.
- E) semânticos.



**D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.**

**ATIVIDADE PARA CASA**



LEITE, W. **O Pior Namorado do Mundo**. Disponível em:  
<http://www.willtirando.com.br>. Acesso em: 13 maio 2020.

Para obter os efeitos expressivos da tira, o quadrinista recorreu a elementos

- A) fonológicos.**
- B) sintáticos.
- C) lexicais.
- D) morfológicos.
- E) semânticos.



## NA PRÓXIMA AULA

### REPORTAGEM

- Conceito;
- características;
- elementos composicionais;
- função sociocomunicativa.