EJA

CANAL SEDUC-PI5

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	AULA Nº:	CONTEÚDO:	DATA:
IVONEIDE AMORIM	ARTES	02	ARTE CINÉTICA	14/05/2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

ROTEIRO DE AULA

- **CONHECER A ORIGEM DA ARTE CINÉTICA E SUAS PRINCIPAIS CARACTERÍSTICAS.**
- **COMPREENDER A ARTE CINÉTICA NO BRASIL E NO MUNDO.**
- **IDENTIFICAR ARTISTAS QUE INCLUÍRAM EM SUAS OBRAS OUTRAS DIMENSÕES SENSORIAIS (ALÉM DA VISUAL).**

Arte Cinética

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Definição

- Pela origem, o termo cinético significa algo que tenha movimento.

- Arte cinética – ou arte do movimento – compreende as expressões artísticas em que podem ser notadas a presença de movimento, seja ele aparente ou real.

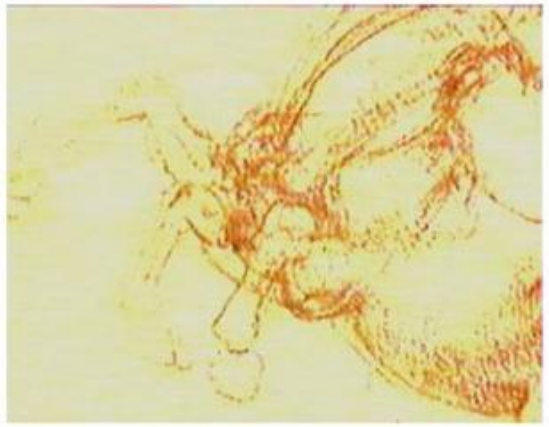
Antecedentes

- Antes de falarmos de como este termo surgiu nas artes visuais, vamos nos ater às pesquisas e às tentativas de representar o "movimento" ocorridas na história das artes plásticas:

Pré-História

Bisão, na pintura rupestre de Altamira

Leonardo da Vinci

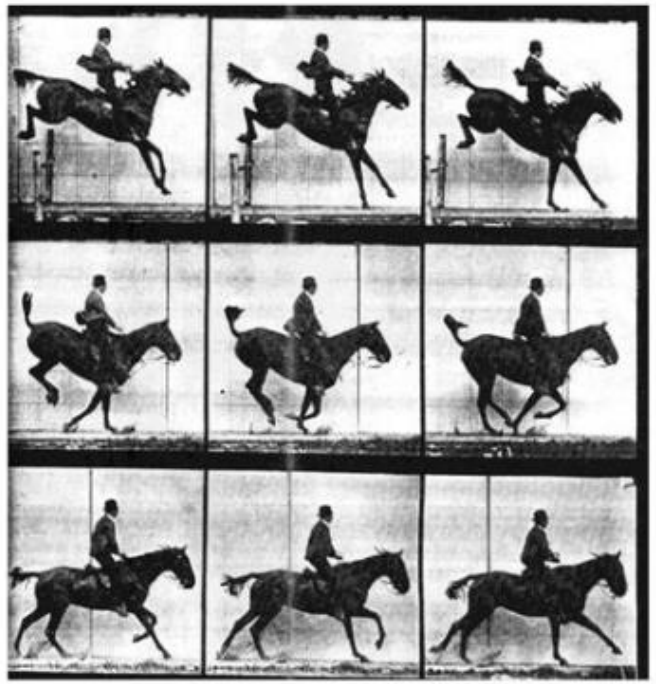


Estudos dos cadernos de da Vinci que mostra sua necessidade de analisar e estudar o "movimento".

Gericault

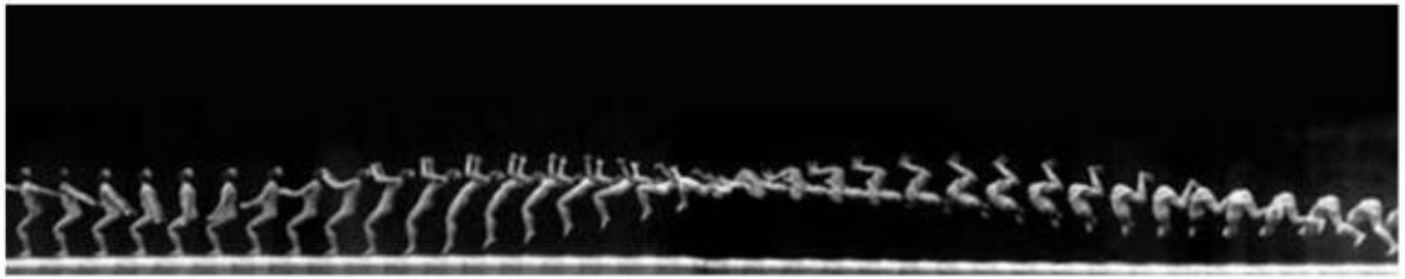
Corrida de Cavalos de Epsom, 1821

Muybridge



Estudo do movimento do cavalo feito em 1877

Marey



Estudo do movimento humano feito em apenas uma placa fotográfica

- Essas pesquisas levaram a criação, em 1895, do cinematógrafo inventado pelos irmãos Lumière, que possibilitava ver imagens em movimento através de projeções. (o nascimento do cinema)

Futurismo

- Em 1910, Marinetti, em seu *Manifesto futurista,* fez a apologia da velocidade e da mecânica. " Tudo mexe, tudo corre, tudo se transforma rapidamente"

BALLA, Giacomo.
"Dinamismo de um cão na coleira",1912

Duchamp

DUCHAMP, Marcel.
"Nu descendo a escada" n. 2, 1912

Manifesto realista

- No entanto, foi apenas em 1920, no *Manifesto realista* escrito por Naum Gabo e Anton Pesvner, que surge pela primeira vez o termo cinético com referência às artes visuais. Nesse texto, os dois defendiam uma nova proposta de arte, na qual o elemento rítmico cinético devia constar como forma básica de percepção do tempo real.

Características

- Ruptura com a ideia de obra de arte estática, através do uso de recursos que dão movimento.

- Para implementar o movimento, o artista plástico planeja a “construção” da obra de forma estruturada. Elementos e técnicas de engenharia são, muitas vezes, utilizados.

- Obras de arte em terceira dimensão (tridimensional).

- Utilização de recursos tais como: eletromagnetismo, motores, vento, água, efeitos especiais, ilusões de ótica, etc.

- O artista considera a interação entre a obra e o espectador. A questão da perspectiva é considerada, a partir do ponto de vista do espectador.

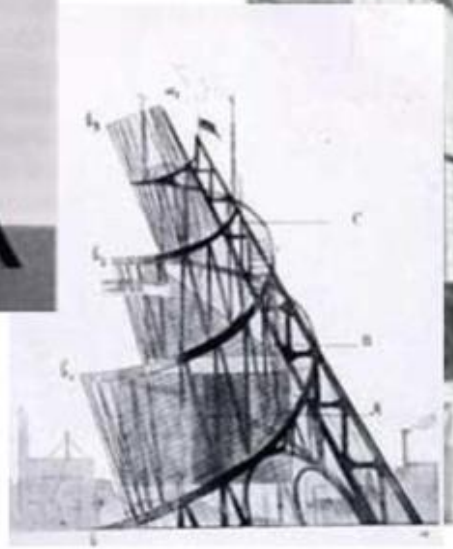
- Na construção das esculturas cinéticas, vários materiais são utilizados: madeira, metais, vidros, fios, arames, plásticos, etc.

Primeiras obras cinéticas

- Estreitamente ligadas à estética da máquina, as primeiras obras cinéticas tridimensionais pertencem quer às tentativas construtivistas (Gabo e Tatlin) quer aos dadaístas (Marcel Duchamp, Man Ray).

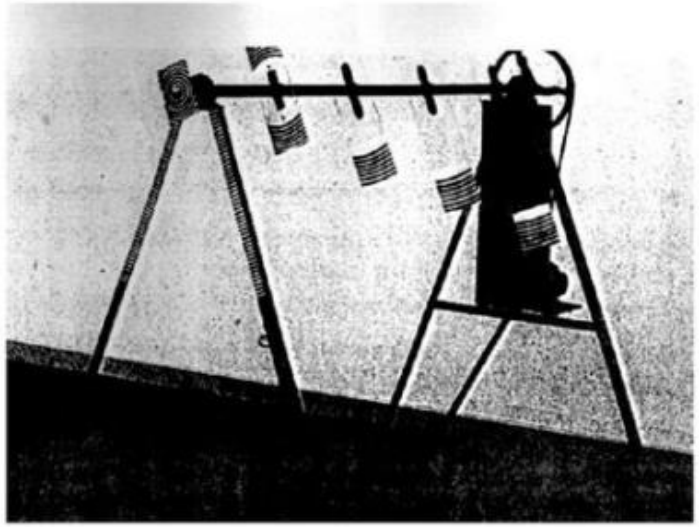
Pesquisas construtivistas

"Construção cinética"
Gabo, 1920, 61,5cm

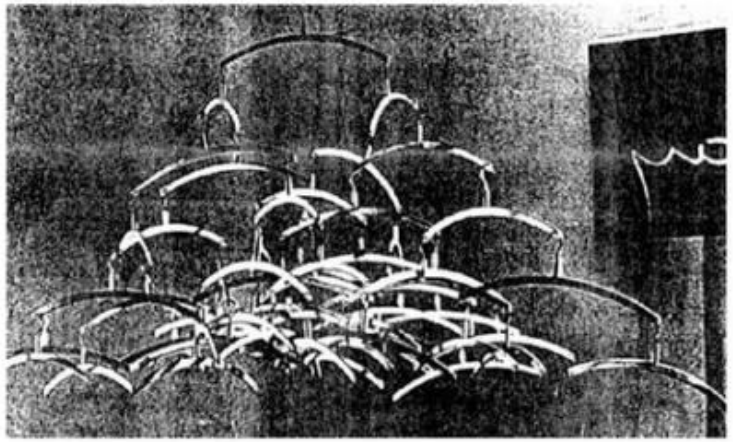


"Monumento à Terceira Internacional",
Tatlin, Maquete, 1919-20

Pesquisas dadaístas



"Placas de vidro rotativas", Duchamp, motorizada, 1920



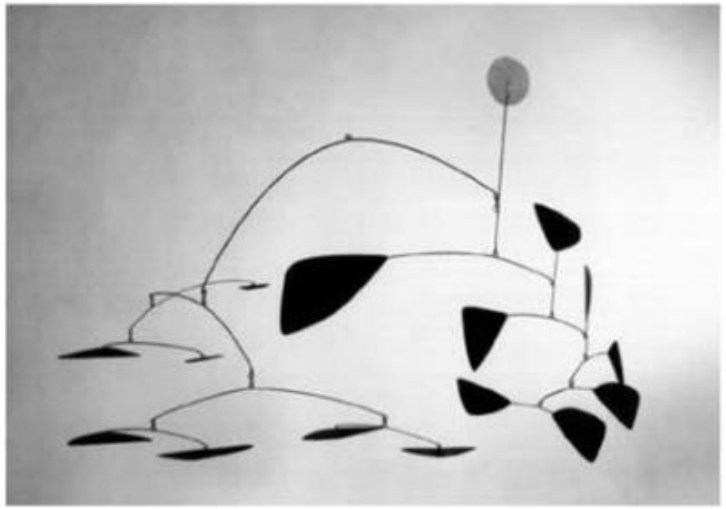
"Obstrução", Man Ray, móbile composto com 63 cabides, 1920

Primeira exposição

- Apenas em 1955, o termo "cinético" foi definitivamente incorporado pelo meio artístico, através do catálogo publicado por ocasião da primeira exposição intitulada " O Movimento", na galeria Denise René, em Paris

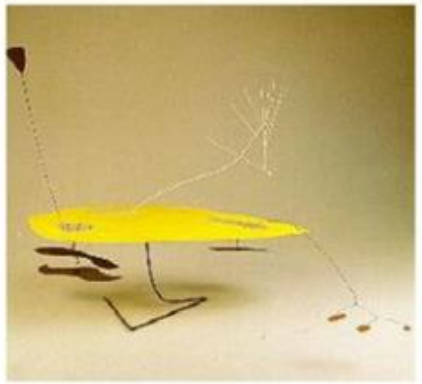
Principais artistas

Alexander Calder

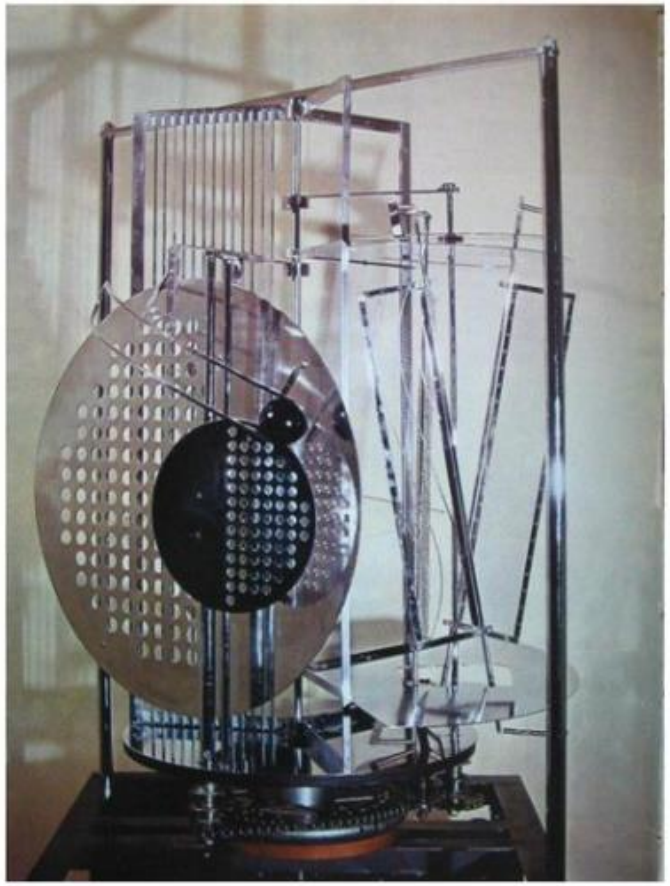


Móbiles, 1931

Móbile
Alexander Calder



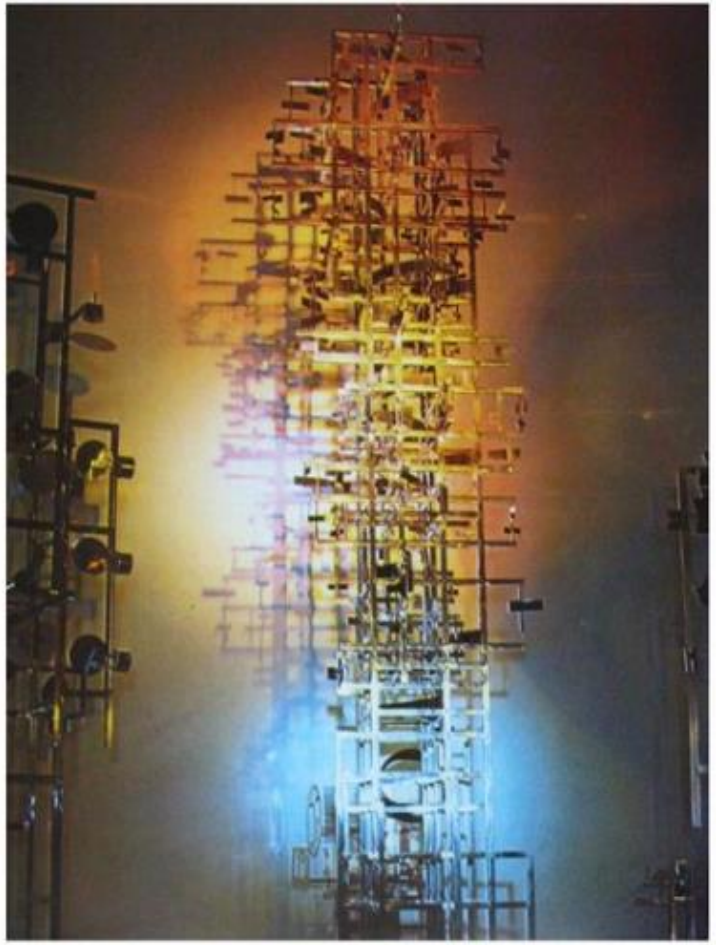
Principais artistas



Moholy-Nagy

"Modulador de luz e espaço",
Acessório de luz para um balé,
1923-30

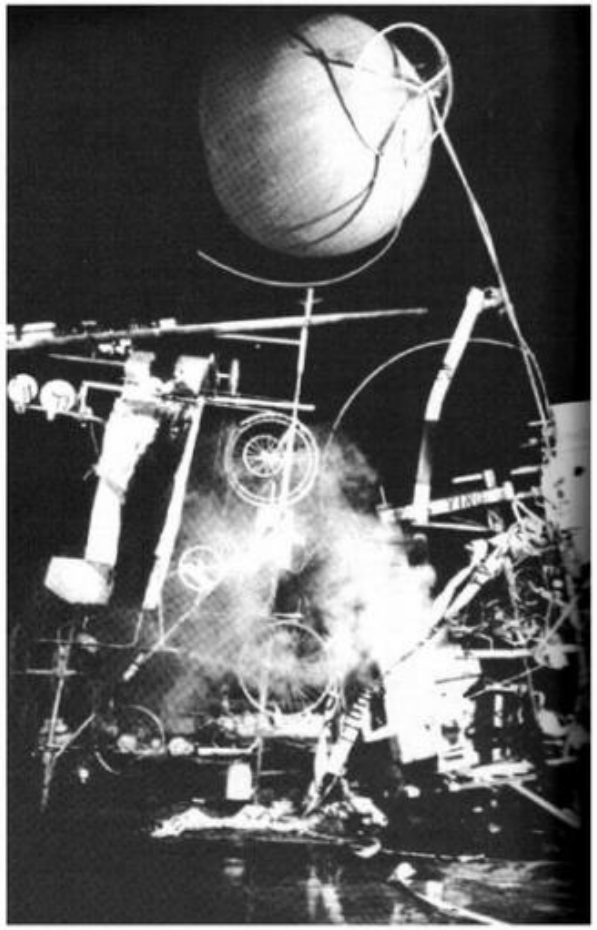
Principais artistas



Nicolas Schöffer

"Torre de Luz"

Principais artistas



Jean Tinguely

"Homenagem a Nova York"
(autoconstruível, autodestrutível), 1960

Principais artistas

Le Parc

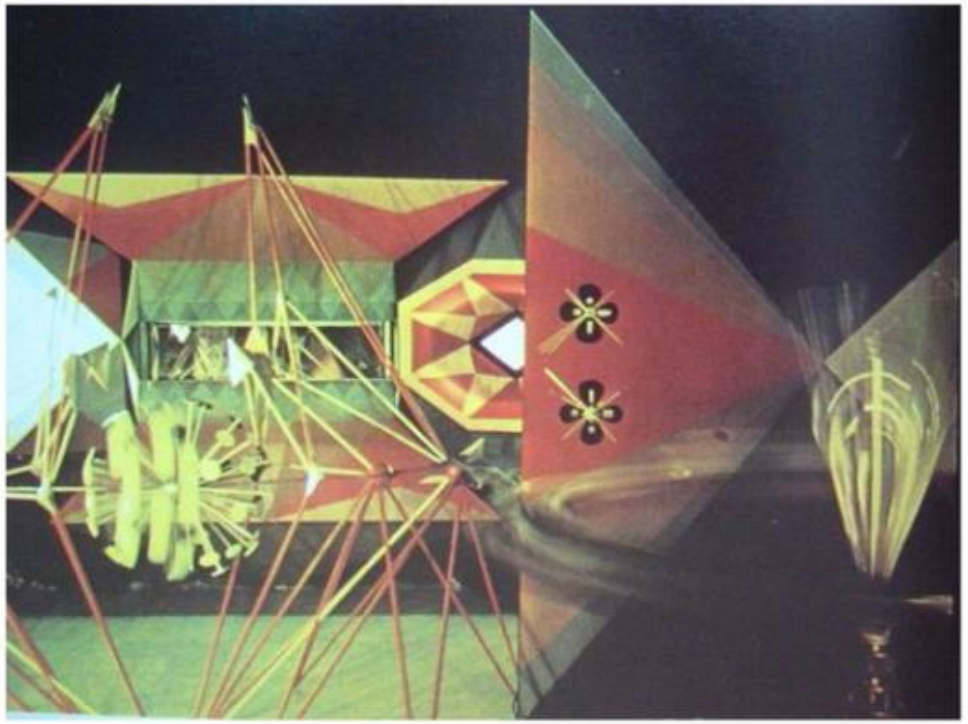
"Móbil Contínuo"

Principais artistas

Abraham Palatnik

Objeto cinético (1990-1992)

Grupos



Grupo Dvizenie

"Antiflor sobre Fundo do Complexo Cinético Brecha Cósmica", 1970, Moscou

Happenings

- Os happenings eram acontecimentos dramáticos encenados por artistas.

- Características:
- - tratamento impessoal das pessoas
- - ênfase no espetáculo e no som, com o desdém pela palavra
- - o tratamento que dispensa a platéia

Happenings

"Pelicano", Rauschenberg, maio de 1965

Concluindo

- A função da arte foi posta em causa pelo Cinetismo, tendência artística em que se combinam as descobertas da ciência com as grandes realizações da tecnologia. Sob este ângulo, a arte com suas qualidades espetaculares e atividades “espectoriais”, deve estabelecer novas relações entre o homem e o seu meio.

ATIVIDADE

1. De acordo com sua origem, o termo Cinético significa algo que tenha movimento. Responda, então, o que compreende a Arte Cinética.

2. Foi apenas em 1920, no Manifesto realista escrito por Naum Gabo e Anton Pesvner, que surge pela primeira vez o termo cinético. Qual a ideia defendida no texto desse manifesto?

3. As obras cinéticas estavam estritamente ligadas a estética da máquina. Sendo assim, a quem pertencem as primeiras obras da Arte cinética consideradas tridimensionais?

RESPOSTAS DA ATIVIDADE

1. R.: - Compreende as expressões artísticas em que podem ser notadas a presença de movimento, seja ele aparente ou real.

2. R.: - Nesse texto, os dois defendiam uma nova proposta de arte, na qual o elemento rítmico cinético devia constar como forma básica de percepção do tempo real.

3. R.: - As primeiras obras cinéticas tridimensionais pertencem quer às tentativas construtivistas (Gabo e Tatlin) quer aos dadaístas (Marcel Duchamp, Man Ray).

ATIVIDADE PARA CASA

1. Observe, novamente, as imagens que mostram obras de alguns artistas da Arte Cinética e identifique nelas características relacionadas a essa arte e comente.

(Resposta pessoal)