

**3ª  
SÉRIE**

# CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO  
NATELL**



DISCIPLINA:

**INGLÊS**



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**TEXT STUDY  
AND VOCABULARY**



TEMA GERADOR:



DATA:

**15.05.2020**

## NA AULA ANTERIOR

HOPE  
SAYS.  
"LET'S  
TRY ONE  
MORE  
TIME"

...

#RYLO

**IDENTIFIQUE : TEMPO  
VERBAL E MODO**

**PRESENT SIMPLE**

**IMPERATIVE MOOD**

**TRADUÇÃO: A ESPERANÇA NOS  
FALA "VAMOS TENTAR SÓ  
MAIS UMA VEZ"**



## ROTEIRO DE AULA

- ☐ **Competências e habilidades – A língua estrangeira moderna no ENEM**
- ☐ **Text study and vocabulary**

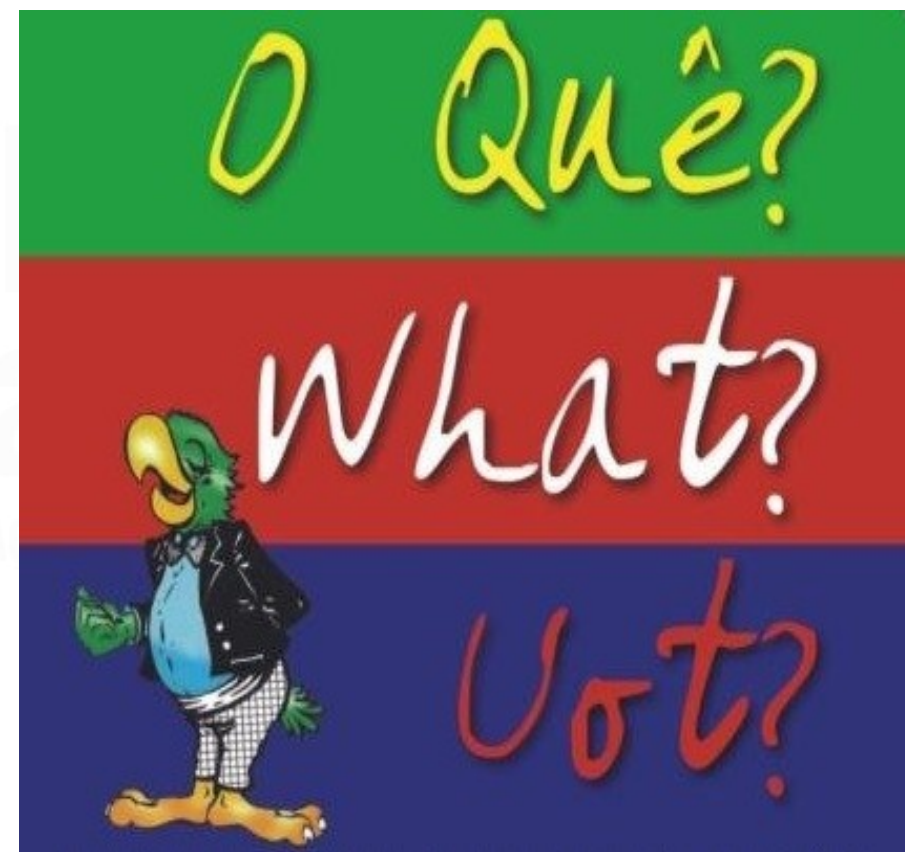
## ROTEIRO DE AULA

- ✓ **COMPETÊNCIAS E HABILIDADES – A LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA NO ENEM;**
- ✓ **DOMÍNIO LEXICAL I (PHRASAL VERBS)**
- ✓ **CONTEXTUALIZAÇÃO**
- ✓ **EXERCÍCIOS**
- ✓ **TAREFA DE CASA**



# COMPETÊNCIA DE ÁREA LEM PARA O ENEM

- **H5** – **Associar** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.
- **H6** – **Utilizar** os conhecimentos da LEM e de seus mecanismos como meio de ampliar as possibilidades de acesso a informações, tecnologias e culturas.



# COMPETÊNCIA DE ÁREA LEM PARA O ENEM



- H7 – **Relacionar** um texto em LEM, as estruturas linguísticas, sua função e seu uso social.
- H8 – **Reconhecer** a importância da produção cultural em LEM como representação da diversidade cultural e linguística.

# Inglês no Enem: veja o que cai na prova

**Para saber como estudar para a prova de inglês, é preciso antes entender três itens básicos:**

- ✓ **A prova testa sua capacidade de ler e interpretar textos em língua estrangeira.**
- ✓ **O Enem quer avaliar seu conhecimento geral, o que você sabe sobre o que acontece no Brasil e no mundo e tem relevância social, política, econômica e cultural.**
- ✓ **O Enem quer entender sua capacidade de raciocínio em outra língua.**

# Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Por isso, o que cai na prova de inglês do Enem são **questões interpretativas**, que exigem conhecimento vocabular, atenção aos detalhes, foco e, principalmente, visão de mundo.

Com base em tudo isso, você deve estudar:

- ✓ **Texto:** leia livros, revistas, sites, blogs e jornais – tudo em inglês.
- ✓ **Música:** ouça músicas que você gosta e faça a tradução das letras. Além de ser útil para expandir o vocabulário, você se diverte e relaxa um bocado!
- ✓ **Poesia:** de vez em quando aparece uma questão envolvendo algum poema no Enem. Elas geralmente têm um vocabulário mais requintado e vão exigir mais conhecimento do aluno. Procure alguns poemas famosos e tente identificar as palavras e os sentidos que não são familiares a você.



# Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Com base em tudo isso, você deve estudar:

- ✓ **Gramática:** ela não poderia ficar de fora. Mesmo que seja difícil cair alguma questão só sobre isso no Enem, ela é fundamental para o entendimento de um texto. Dê especial atenção a tempos verbais e preposições.
- ✓ **Atualidades:** todas as questões abordam temas atuais de interesse social, político, econômico e cultural. Se você está por dentro desses temas, vai ser mais fácil entender o texto apresentado.

Source: <https://www.guiadacarreira.com.br/educacao/enem/ingles-enem-dicas/>

the MORE  
YOU PRACTICE  
THE BETTER  
YOU GET

One of the things that made an incredible impression on me in the film was Frida's comfort in and celebration of her own unique beauty. She didn't try to fit into conventional ideas or images about womanhood or what makes someone or something beautiful. Instead, she fully inhabited her own unique gifts, not particularly caring what other people thought. She was magnetic and beautiful in her own right. She painted for years, not to be a commercial success or to be discovered, but to express her own inner pain, joy, family, love and culture. She absolutely and resolutely was who she was. The trueness of her own unique vision and her ability to stand firmly in her own truth was what made her successful in the end.

HUTZLER, L. Disponível em: [www.etbscreenwriting.com](http://www.etbscreenwriting.com). Acesso em: 6 maio 2013.

INEP- 2017

**1- A autora desse comentário sobre o filme Frida mostra-se impressionada com o fato de a pintora**

- a) ter uma aparência exótica.**
- b) vender bem a sua imagem.**
- c) ter grande poder de sedução.**
- d) assumir sua beleza singular.**
- e) recria-se por meio da pintura**



Disponível em: [www.seton.com](http://www.seton.com). Acesso em: 28 fev. 2012.

2- Placas como a da gravura são usadas para orientar os usuários de um espaço urbano. Essa placa, especificamente, tem a função de avisar que somente

- a) as despesas feitas com estacionamento são deduzidas.
- b) os donos de carro entram no estacionamento do parque.
- c) o proprietário autoriza a validação do estacionamento.
- d) os rebocadores precisam de permissão para entrar no local.
- e) os veículos autorizados podem estacionar naquela área.



3- Aproveitando-se de seu *status* social e da possível influência sobre seus fãs, o famoso músico Jimi Hendrix associa, em seu texto, os termos *love*, *power* e *peace* para justificar sua opinião de que:

- a) a paz tem o poder de aumentar o amor entre os homens.
- b) o amor pelo poder deve ser menor do que o poder do amor.
- c) o poder deve ser compartilhado entre aqueles que se amam.
- d) o amor pelo poder é capaz de desunir cada vez mais as pessoas.
- e) a paz será alcançada quando a busca pelo poder deixar de existir



## Sea Turtles

Sea turtles have been around for over 150 million years, and have survived a number of major changes to the planet over this time.

Sea turtles are derived from turtles that originally lived on the land, but later developed special adaptations to survive in the sea. In particular, during their evolution, sea turtles have lost several of their vertebrae.

Sea turtles have no teeth, but instead have a kind of sharp beak. Their feet transformed into flippers, to enable them to more easily swim in the ocean.

Today, there are seven species of sea turtles, grouped into two families: the *Cheloniidae* and the *Dermochelyidae*. Five species are found in Brazil.

From: [www.tamar.org.br-adapted](http://www.tamar.org.br-adapted)

**4- Dentre os animais que passaram por um processo de adaptação e transformação na escala evolutiva, as tartarugas marinhas podem ser citadas como um bom exemplo. As suas condições de vida atual lhes permitem dentre outras**

- a) a presença de vértebras resistentes em forma de carapaça para lhes propiciar uma maior proteção.**
- b) a adaptação de uma vida mista tanto em terra quanto nos oceanos em todas as fases de sua vida.**
- c) a presença de nadadeiras que as facilitam escaparem de seus predadores naturais em ambiente terrestre.**
- d) a presença de um bico afiado ao invés de ventes em cerrote.**
- e) uma grande variedade de espécies com características físicas bastante distintas.**

get through with  
keep up with  
**Pick up**  
take after  
show up  
check up on  
get by  
look down on  
walk out on  
break down  
catch on  
hand in  
put on  
come to  
come in  
pick out  
Stand up  
put up with  
get away with  
call on  
get rid of  
go over  
call on  
go through  
Look after  
blow up  
eat out  
drop by  
come over  
run across  
run into  
come up with  
Throw away  
take care of  
do over  
run out of  
drop out of  
wait on  
get up  
look out for  
break in on  
look over  
cut down on  
look up  
give away  
look in on  
wake up  
give back  
hand in  
catch up with  
pass out  
make up  
take off  
look forward to  
look up to  
make sure of  
Come in  
point out  
make out  
get along with  
pick up  
keep away  
throw away  
grow up  
put away  
put on  
put out  
read over  
take down  
turn up  
use up  
turn off  
try out  
bring up  
Read over  
put off  
get over  
Watch out  
show off  
go on  
try on  
set up  
turn on  
turn down  
talk over  
bring up  
find out  
Blow up  
think back on  
hang up  
fill out  
leave out  
hold up  
fill up  
V  
E  
P  
B  
S  
Phrasal

# CONCEITO

Os **phrasal verbs** (verbos frasais) são verbos que vem acompanhados por preposições ou advérbios.

Esses verbos podem ser considerados expressões idiomáticas. Eles são utilizados na linguagem comum, informal e popular, e por isso, muitas vezes aparecem no uso de gírias.

É muito importante saber sobre os phrasal verbs, uma vez que eles podem mudar completamente o sentido original do verbo.

Para exemplificar, podemos pensar no verbo TAKE (pegar/levar), o qual adquire outros significados quando tem o acréscimo de preposição ou advérbio:

- **Take in (enganar)**
- **Take off (tirar, decolar)**
- **Take on (contratar)**
- **Take out (levar para fora)**
- **Take over (assumir chefia, direção)**



# CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

# CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

**1. Separáveis:** sempre aceitam objetos (complemento). Existem dois tipos de *phrasal verbs* separáveis:

a. Os que você separa se quiser.

• **Pick up** your toy. ou **Pick** your toy **up**. [Pegue seu brinquedo.]

• **Throw away** the papers. ou **Throw** the papers **away**. [Jogue os papéis fora.].

b. Os que você **tem** que separar. Só admitem o objeto entre o verbo e a partícula.

## Exemplo:

• Bad weather gets **people** down. [O tempo ruim deprime as pessoas.] -> Não diga “gets down people”.

**OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:** em frasais separáveis, tipos (a) ou (b), o *pronome objeto* (me, you, him, her, it, us, them) sempre deve ser usado *entre o verbo e a partícula*. Ex.: pick **it** up, throw **them** away, get **them** down, etc. Não diga, por exemplo, “pick up **it**”, “get down **them**”, etc.

# CLASSIFICAÇÃO PHRASAL VERBS

2. **Inseparáveis** – podem ser divididos entre os que:

a. Aceitam objetos:

- I'm **looking after** the kids. [Estou cuidando das crianças.]
- I **turn to** you. [Eu recorro a você.]
- We are **rooting for** her. [Nós estamos torcendo por ela.]

b. Não aceitam objetos:

- The robbers **got away**. [Os ladrões escaparam.]
- The employees **get up**. [Os funcionários se levantam.]
- The show must **go on**. [O show deve continuar.]

# Example

( ) To Turn

1)



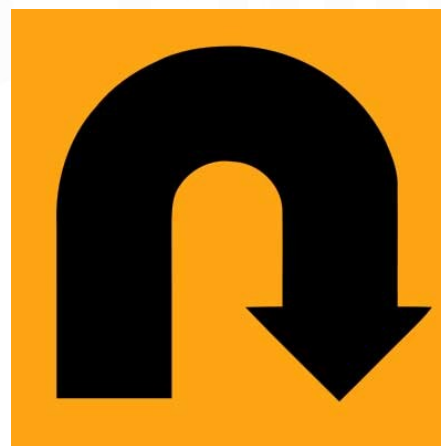
( ) Turn up

( ) Turn off

( ) Turn down

( ) Turn on

2)



3)



4)



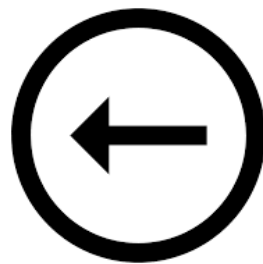
5)





# Example

2)



( ) Go up

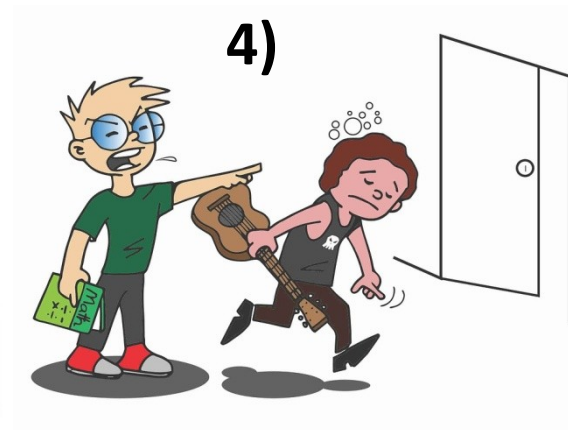
( ) Go after

( ) Go down

( ) Go back

( ) Go away

4)



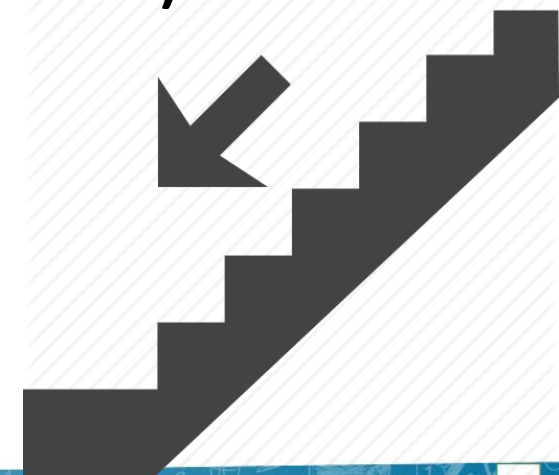
3)



1)



5)



# Exercises

1. Assinale a alternativa **incorreta** quanto a tradução dos phrasal verbs:

- a) Go ahead - continuar, seguir em frente, prosseguir.
- b) Keep away - evitar, manter distância de alguma coisa ou manter alguém longe de algo.
- c) Look back - lembrar-se de algo ou olhar para trás.
- d) Get by - sobreviver ou “se virar”
- e) Find out - perder algo ou alguma pessoa

2. O que significa o phrasal verb na frase: I'll be home late. Don't **wait up** for me?

- c) Não acorde comigo.
- b) Não fique aqui comigo.
- c) Não espere por mim.
- d) Não espere acordado por mim.
- e) Espere por mim aqui.

# Exercises

3. Assinale a alternativa correta:

- a) Maria, please **stand by** Jonh - Maria, por favor fique ao lado do John.
- b) **Stand by** your sister's side, Mary - Sua irmã está do seu lado, Mary.
- c) We can't just **stand by** and watch her run - Nós não podemos esperar ela correr.
- d) We can't **stand by** while him eat. - Não podemos olhar enquanto ele come.

4) I set my alarm clock because I have to \_\_\_\_\_ early tomorrow. Assinale a alternativa correta:

- a) get up
- b) look up
- c) come on
- d) look out

**5. (FUVEST) Assinale a alternativa que melhor traduz a seguinte frase:**

***I have run out of vinegar.***

- a) Corri para buscar vinagre.
- b) Derramei o vinagre.
- c) Preciso sair para pegar vinagre.
- d) Meu vinagre acabou.
- e) Joguei fora o vinagre.

# CONTEÚDO: TEXT STUDY AND VOCABULARY PRACTICE

**Competência de área 2** – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

**HABILIDADE 5** – **Associar** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao tema.

**HABILIDADE 6** - **Utilizar** os conhecimentos da LEM e de seus **mecanismos** como meio de ampliar as possibilidades de **acesso a informações, tecnologias e culturas**.

**HABILIDADE 7** - **Relacionar** um texto em LEM, as **estruturas linguísticas**, sua **função** e seu **uso social**.

**HABILIDADE 8** - **Reconhecer** a importância da **produção cultural** em LEM como **representação** da diversidade cultural e linguística.



## QUESTÃO 01



## QUESTÃO 01

De acordo com o cartum, o uso do verbo modal can dentro do contexto remete à

- a) justificativa de Garfield para explicar o motivo de não ter esperado o seu dono terminar a contagem.
- b) insatisfação de Garfield com as poucas opções oferecidas pelo seu dono no que diz respeito às refeições.
- c) irritação de Garfield com as brincadeiras infantis propostas pelo seu dono para estimulá-lo a alimentar-se.
- d) insubordinação de Garfield, que se recusa a obedecer qualquer comando transmitido a ele pelo seu dono.
- e) impaciência de Garfield em ter que esperar por uma guloseima prometida pelo seu bom comportamento.

**A**

## QUESTÃO 01

Um “billboard” or “hoarding (UK)” é um tipo de propaganda ao ar livre, geralmente encontrado nas áreas de maior tráfego. São os nossos conhecidos “outdoors”. No Brasil, a princípio, toda propaganda ao ar livre era chamada de “outdoor advertising”. Hoje, falamos somente “outdoor”. No “outdoor” acima, Jennifer



## QUESTÃO 01

- a) declara publicamente o seu amor pelo seu marido, Michael, e pela filha do casal, Jéssica.
- b) denuncia o marido pela prática constante de violência doméstica contra ela e sua família.
- c) ridiculariza a decisão do marido de deixá-la para ficar com sua amante, chamada Jéssica.
- d) ameaça o marido publicamente, caso ele não coloque um fim na relação com sua amante.
- e) termina de forma sarcástica o seu relacionamento conjugal por causa do marido adúltero.

**E**





## QUESTÃO 01

O texto, por suas características de forma e por seu propósito comunicativo, é exemplo de texto

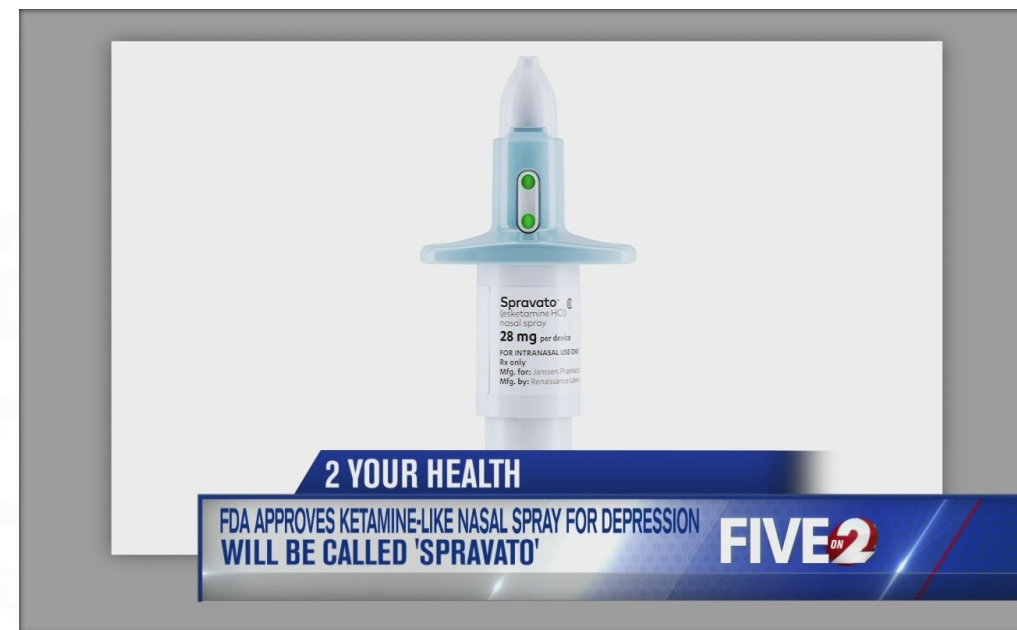
A) informativo, pois a sua função referencial **tem como objetivo principal informar**, referenciar algo.

B) expressivo, já que há a função emotiva do emissor **tem como objetivo principal transmitir suas emoções**, sentimentos e subjetividades por meio da própria opinião.

C) poético, porque **o emissor preocupa-se de que maneira a mensagem será transmitida** por meio da escolha das palavras, das expressões presentes na mensagem.

D) apelativo, haja vista que é caracterizado por uma linguagem persuasiva que tem o **intuito de convencer o leitor**.

E) metalinguístico que é caracterizado pelo uso da metalinguagem, ou seja, **a linguagem que refere-se à ela mesma**.



SOURCE:

[www.wdtn.com/news/fda-approves-ketamine-like-nasal-spray-for-depression/](http://www.wdtn.com/news/fda-approves-ketamine-like-nasal-spray-for-depression/)

by: Associated Press Posted: Mar 7, 2019 / 06:41 AM EST / Updated: Mar 7, 2019 / 06:41 AM EST

# A



## QUESTÃO 03 (C2H7)

A intenção do homem ao fazer uso da estrutura no segundo e terceiro quadro é:

- A) demonstrar uma hipótese
- B) opinar em forma de orientação
- C) opinar contrariamente
- D) emitir uma ideia irreal
- E) demonstrar uma verdade inconteste



**E**

Disponível em: [www.comics.com/the\\_buckets/](http://www.comics.com/the_buckets/). Acesso em 30 de maio de 2019.

## QUESTÃO 04 (C2H7)

De acordo com a opinião expressa pelo homem, no segundo e terceiro quadrinhos, pode-se concluir que

- A) as mulheres ferem os sentimentos dos homens em filmes “feitos para mulheres”.
- B) os homens gostam de ouvir a opinião das mulheres na hora de escolher filmes.
- C) as mulheres apreciam mais o gênero romântico ou drama.
- D) os chamados “filmes masculinos” não ferem os sentimentos de outras pessoas.
- E) os filmes “feitos para homens” são mais agressivos do ponto de vista físico.

**E**

## The monster

I'm friends with the monster that's under my bed  
Get along with the voices inside of my head  
You're tryin' to save me, stop holdin' your breath  
And you think I'm crazy, yeah, you think I'm crazy

I wanted the fame, but not the cover of Newsweek  
Oh well, guess beggars can't be choosy  
Wanted to receive attention for my music  
Wanted to be left alone in public, excuse me  
Been wanting my cake, and eat it too, and wantin' it both ways  
Fame made me a balloon cause my ego inflated  
When I blew; see, it was confusing  
Cause all I wanted to do is be the Bruce Lee of loose leaf  
Abused ink, used it as a tool when I blew steam

Eminem (Feat. Rihanna)



**QUESTÃO 01 C2H8**

**Rap** (em inglês, acrônimo para “rhyme and poetry”) é um discurso rítmico com rimas e poesias, que surgiu no final do século XX entre as comunidades negras dos Estados Unidos. Com base na canção, o autor

- a) desiste de tentar entender a razão pela qual as pessoas valorizam tanto a sua figura artística.
- b) exprime sua satisfação ao revelar como se sente ao ser reconhecido pelas pessoas nas ruas.
- c) reconhece que a fama acabou fazendo com que o seu ego inflasse a ponto de ter “explodido”.
- d) detesta o constante assédio do público, agindo com hostilidade quando se sente incomodado.
- e) admite que não entende o motivo pelo qual a mídia insiste em querer torná-lo uma celebridade.

## COMPETÊNCIA E HABILIDADES

### TRUMP'S CUTS TO MEDICARE HOSPITAL PAYMENTS TRIGGER AN OUTCRY

**Candidate Trump promised not to cut Medicare but  
his payment cuts to hospitals prompt an outcry**

By RICARDO ALONSO-ZALDIVAR and CATHERINE LUCEY  
Associated Press WASHINGTON — Mar 12, 2019 5:08 PM ET

Democrats are accusing President Donald Trump of going back on his campaign promise to protect Medicare after he introduced a 2020 budget that calls for steep cuts in Medicare payments to hospitals. The budget embodies long-standing Republican ambitions "to make Medicare wither on the vine," House Speaker Nancy Pelosi said Tuesday.

"After exploding the deficit with his GOP tax scam for the rich, President Trump is once again trying to ransack Medicare, Medicaid and the health care of seniors and families across America," Pelosi, D-Calif., said in a statement.

"This budget says 'promises kept,'" said Senate Democratic Leader Chuck Schumer of New York.

"Balderdash." **Source: [abcnews.go.com/Health/wireStory/outcry-trumps-cuts-medicare-hospitalpayments](https://abcnews.go.com/Health/wireStory/outcry-trumps-cuts-medicare-hospitalpayments)**



## QUESTÃO 05 (C2H6)

Ao ler parte da matéria publicada pela *abcnews*, percebe-se que Donald Trump:

- A) está com receio de prejudicar seus eleitores.
- B) intenciona resolver a problemática da saúde no país.
- C) está em plena campanha política para construir mais hospitais nos EUA..
- D) realiza ações contrariando promessas feitas durante campanha política.
- E) faz uma comparação entre seu governo atual e o governo anterior.

**D**

## QUESTÃO 06 (C2H6)

### Do kids need cellphones?

A child with a smartphone incurs extra costs for texting, phone calls and data. Who benefits? Who should pay for it? What are the rules for technology and should kids share in the cost?

*Kimberly R. from San Diego, Calif.*

The issue is not the phone. It's the boundaries set or not set by the parents. If mom and dad frequently have their noses to the screen, so too will the kids. If mom and dad pay for a data plan and don't supervise internet activities, inappropriate surfing is inevitable. I am willing to provide a phone, but not a fancy smartphone for several hundred dollars. I am also willing to take the time to research popular social networking platforms in order to know and understand what my child is into, and set limits whether on a computer or a phone. It's my responsibility to learn and use parental controls during the years my child is learning responsible internet behavior. This is about the parent-child relationship. Phone use will simply mirror what already exists.

FONTE: <http://well.blogs.nytimes.com/projects/book-club/the-opposite-of-spoiled/technology?ref=health>

## COMPETÊNCIA E HABILIDADES

O texto acima discute a importância das crianças necessitarem ou não de um telefone celular e abre essa discussão para os leitores do jornal. O posicionamento da leitora californiana nos leva a associá-lo ao provérbio:

- A ) Tal pai, tal filho.
- B ) Cada macaco no seu galho.
- C ) Quem vê cara não vê coração.
- D ) Casa de ferreiro, espeto de pau.
- E ) Em terra de cego quem tem um olho é rei.

**A**

## COMPETÊNCIA E HABILIDADES

“One never builds something finished”:

the brilliance of architect Paulo Mendes da Rocha Oliver Wainwright

February 4, 2017

“All space is public,” says Paulo Mendes da Rocha. “The only private space that you can imagine is in the human mind.”

It is an optimistic statement from the 88-year-old Brazilian architect, given he is a resident of São Paulo, a city where the triumph of the private realm over the public could not be more stark. The sprawling megalopolis is a place of such marked inequality that its superrich hop between their rooftop helipads because they are too scared of street crime to come down from the clouds. But for Mendes da Rocha, who received the 2017 gold medal from the Royal Institute of British Architects this week— an accolade previously bestowed on such luminaries as Le Corbusier and Frank Lloyd Wright – the ground is everything.

He has spent his 60-year career lifting his massive concrete buildings up, in gravity-defying balancing acts, or else burying them below ground in an attempt to liberate the Earth’s surface as a continuous democratic public realm. “The city has to be for everybody,” he says, “not just for the very few.”

([www.theguardian.com](http://www.theguardian.com). Adaptado.)

## QUESTÃO 07 (C2H7)

No trecho do primeiro parágrafo “The sprawling megalopolis is a place of such marked inequality”, o termo em destaque Indica:

- (A) contraste.
- (B) exemplificação.
- (C) ênfase.
- (D) exclusão.
- (E) definição.

**C**



## QUESTÃO 08 (C2H7)

No trecho do segundo parágrafo “The city **has to** be for everybody”, a expressão em destaque pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) must.
- (B) could.
- (C) may.
- (D) used to.
- (E) going to.

**A**



1



## ATIVIDADE PARA CASA

**De acordo com a imagem, identifique a ação do verbos:**

**1 – Pedir, Perguntar por, procurar**

**2 – Arrumar, limpar, organizar tudo**

**3 – Apressar-se, agir rapidamente**

**4 – Continuar, prosseguir**

**5 - Acalmar alguém, acalma-se**



## NA PRÓXIMA AULA

- **TEXT STUDY**
- **VOCABULARY**
- **COMPARATIVE**
- **SUPERLATIVE**
- **CASOS ESPECIAIS**