

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

LISZT FÉLIX



DISCIPLINA:

ESPAÑOL



AULA Nº:

AULA ESPECIAL



CONTEÚDO:

INTERPRETACIÓN
DE TEXTO Y
VOCABULARIO



TEMA GERADOR:

20/05/2020



DATA:

300 KILOS

**Esto es Una canción
Que va dedicada
A todos los países Que entran dentro
Del área De lo que se ha dado En
llamar La cultura latina...
Países como Perú Guatemala,
Honduras, Chile (¡Chile!)
300 kilos de pueblos latinos
Todos pueblos hermanos Todos
suramericanos Recordamos a Cuba,
Portugal, Brasil, El Salvador, México
México Distrito Federal Nicaragua
(¡Nicaragua!) 300 kilos de pueblos
latinos Todos pueblos hermanos
Todos suramericanos**

**También queremos recordar a Puerto Rico,
Venezuela, Colombia Ecuador, Quito,
a todos los centros latinos de Nueva York Al
centro venezolano de Estocolmo
Al centro gallego de Buenos Aires
300 kilos de pueblos latinos
Todos pueblos hermanos
Todos suramericanos
300 kilos de pueblos hermanos
Todos suramericanos
Todos pueblos latinos**

Comprensión del texto

1. La canción se titula “300 Kilos”. Tras escuchar el audio, responde: ¿qué significa la palabra Kilos en el contexto de la canción?
2. ¿qué significa llamar a un país latino?
3. ¿Por qué se incluye a Brasil y a Portugal en la canción?

Comprensión del texto

1. La canción se titula “300 Kilos”. Tras escuchar el audio, responde: ¿ qué significa la palabra Kilos en el contexto de la canción?

Funciona como sinónimo de millones, hace referencia a las personas, al números de latinos en la década de ochenta.

2. ¿qué significa llamar a un país latino?

Significa que son países que comparten semejanzas culturales com los que hablan la lengua española. Países donde la lengua es derivada del latín.

3. ¿Por qué se incluye a Brasil y a Portugal en la canción?

Porque también son países latinos. Esto es, el portugués, deriva del latín y su cultura se asemeja a la hispánica.

4. Nicaragua, Honduras, México, entre otros países citados en la canción, no se ubican geográficamente en América del Sur. Sin embargo, el yo lírico los incluye en ese grupo en los siguientes versos:

“300 kilos de pueblos latinos/ todos pueblos hermanos / todos sudamericanos”. ¿Tendría el yo poético alguna intención al utilizar la expresión “todos sudamericanos”? ¿Te parece que es un uso ingenuo y/o equivocado del término “sudamericano”?

GABARITO

4. Nicaragua, Honduras, México, entre otros países citados en la canción, no se ubican geográficamente en América del Sur. Sin embargo, el yo lírico los incluye en ese grupo en los siguientes versos:

“300 kilos de pueblos latinos/ todos pueblos hermanos / todos sudamericanos”.

¿Tendría el yo poético alguna intención al utilizar la expresión “todos sudamericanos”? ¿Te parece que es un uso ingenuo y/o equivocado del término “sudamericano”?

SÍ. ES UNA LICENCIA POÉTICA. EL YO LÍRICO QUIERE DECIR QUE SOMOS TODOS HERMANOS, QUE NO EXITEN FRONTERAS.

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



AULA Nº:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

LISZT FÉLIX

ESPAÑOL

AULA ESPECIAL

INTERPRETACIÓN
DE TEXTO Y
VOCABULARIO

20/05/2020

5. En la canción se especifican algunos centros latinos. ¿Cuáles? ¿Qué papel cumplen en la canción?

6. En la letra de la canción, aparece el verbo **recordar** en dos versos:
“Recordamos a Cuba, Portugal, Brasil”
“También queremos **recordar** a Puerto Rico, Venezuela, Colombia...”
Si se lo cambiara por **citar** , ¿el sentido sería igual?

GABARITO

5. En la canción se especifican algunos centros latinos. ¿Cuáles? ¿Qué papel cumplen en la canción?

centro venezolano de Estocolmo, al centro gallego de Buenos

6. En la letra de la canción, aparece el verbo **recordar** en dos versos:

“Recordamos a Cuba, Portugal, Brasil”

“También queremos **recordar** a Puerto Rico, Venezuela, Colombia...”

Si se lo cambiara por **citar** , ¿el sentido sería igual?

NO SERÍA IGUAL. CITAR ES MENCIONAR, MIENTRAS QUE RECORDAR ES NO DEJAR OLVIDAR.

7. Marca la opción en la que aparece un sinónimo del verbo **recordar**:

- A. Olvidar
- B. Acordarse
- C. Omitir
- D. Despertarse

GABARITO

7. Marca la opción en la que aparece un sinónimo del verbo **recordar**:

- A. Olvidar
- B. Acordarse**
- C. Omitir
- D. Despertarse

8. El compositor de la letra de la canción eligió usar los verbos en presente de indicativo. Si hubiera empleado los verbos en pasado (Esto fue una canción...) o futuro (Esto será una canción...), ¿el efecto de sentido hubiera sido el mismo? Justifica tu respuesta.

GABARITO

8. El compositor de la letra de la canción eligió usar los verbos en presente de indicativo. Si hubiera empleado los verbos en pasado (Esto fue una canción...) o futuro (Esto será una canción...), ¿el efecto de sentido hubiera sido el mismo? Justifica tu respuesta.

NO. EL USO DEL PRESENTE DE INDICATIVO EXPRESA EN LA LETRA , ENTRE OTRAS COSAS, ALGO REAL QUE EXISTE: LA UNIÓN ENTRE LOS PUEBLOS.

ACUÉRDATE

Presente de Indicativo

- El presente de indicativo es el tiempo que se usa para acciones que ocurren en el momento en que se habla o para describir algo o a alguien.

Ex. Yo hablo con mi hijo.

Ex. Nosotras comemos en el restaurante.

- Para conjugar un verbo en presente se **SACA** la terminación de infinitivo -ar, -er , -ir y se añaden las terminaciones correspondientes a cada persona:

Presente de Indicativo

Verbos Regulares

	VERBOS -AR	VERBOS -ER	VERBOS -IR
yo	hablo	como	vivo
tú	hablas	comes	vives
él / ella	habla	come	vive
usted	habla	come	vive
nosotros / as	hablamos	comemos	vivimos
vosotros / as	habláis	coméis	vivís
ellos / ellas	hablan	comen	viven
ustedes	hablan	comen	viven

**Woodward[®]
SPANISH**

© Woodward Spanish www.spanish.cl www.woodwardspanish.com

EJERCICIO DE FIJACIÓN

1- Conjuga los verbos en presente de indicativo según convenga cada una de las situaciones con el sujeto:

- a. La chica _____ con su novio. (hablar)
- b. Ellos _____ un piso muy confortable. (vender)
- c. Usted _____ por la escalera. (subir)
- d. La cantante _____ a las seis de la tarde. (cantar)
- e. Mi padre _____ agua a la sopa. (añadir)

GABARITO

1- Conjuga los verbos en presente de indicativo según convenga cada una de las situaciones con el sujeto:

- a. La chica **halba** con su novio. (hablar)
- b. Ellos **vende** un piso muy confortable. (vender)
- c. Usted **sube** por la escalera. (subir)
- d. La cantante **canta** a las seis de la tarde. (cantar)
- e. Mi padre **añade** agua a la sopa. (añadir)