

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:

**TEXT STUDY AND
VOCABULARY/COMPARATIVE AND
SUPERLATIVE**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

22.05.2020

NA AULA ANTERIOR

Gêneros textuais são textos que exercem uma função social específica, ou seja, ocorrem em situações cotidianas de comunicação e apresentam uma intenção comunicativa bem definida. Os diferentes **gêneros textuais** se adequam ao uso que se faz deles.

SOURCE: <https://www.normaculta.com.br/generos-textuais/>



QUESTÃO**A**

De acordo com o cartum, o uso do verbo modal can dentro do contexto remete à

- a) justificativa de Garfield para explicar o motivo de não ter esperado o seu dono terminar a contagem.
- b) insatisfação de Garfield com as poucas opções oferecidas pelo seu dono no que diz respeito às refeições.
- c) irritação de Garfield com as brincadeiras infantis propostas pelo seu dono para estimulá-lo a alimentar-se.
- d) insubordinação de Garfield, que se recusa a obedecer qualquer comando transmitido a ele pelo seu dono.
- e) impaciência de Garfield em ter que esperar por uma guloseima prometida pelo seu bom comportamento.

ROTEIRO DE AULA

- ☐ **Competências e habilidades – A
língua estrangeira moderna no
ENEM**
- ☐ **COMPARATIVE AND
SUPERLATIVE**

Inglês no Enem: veja o que cai na prova

Para saber como estudar para a prova de inglês, é preciso antes entender três itens básicos:

- ✓ **A prova testa sua capacidade de ler e interpretar textos em língua estrangeira.**
- ✓ **O Enem quer avaliar seu conhecimento geral, o que você sabe sobre o que acontece no Brasil e no mundo e tem relevância social, política, econômica e cultural.**
- ✓ **O Enem quer entender sua capacidade de raciocínio em outra língua.**

CONTEÚDO: TEXT STUDY AND VOCABULARY PRACTICE

Competência de área 2 – Conhecer e usar língua(s) estrangeira(s) moderna(s) como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

HABILIDADE 5 – **Associar** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao tema.

HABILIDADE 6 - **Utilizar** os conhecimentos da LEM e de seus **mecanismos** como meio de ampliar as possibilidades de **acesso a informações, tecnologias e culturas**.

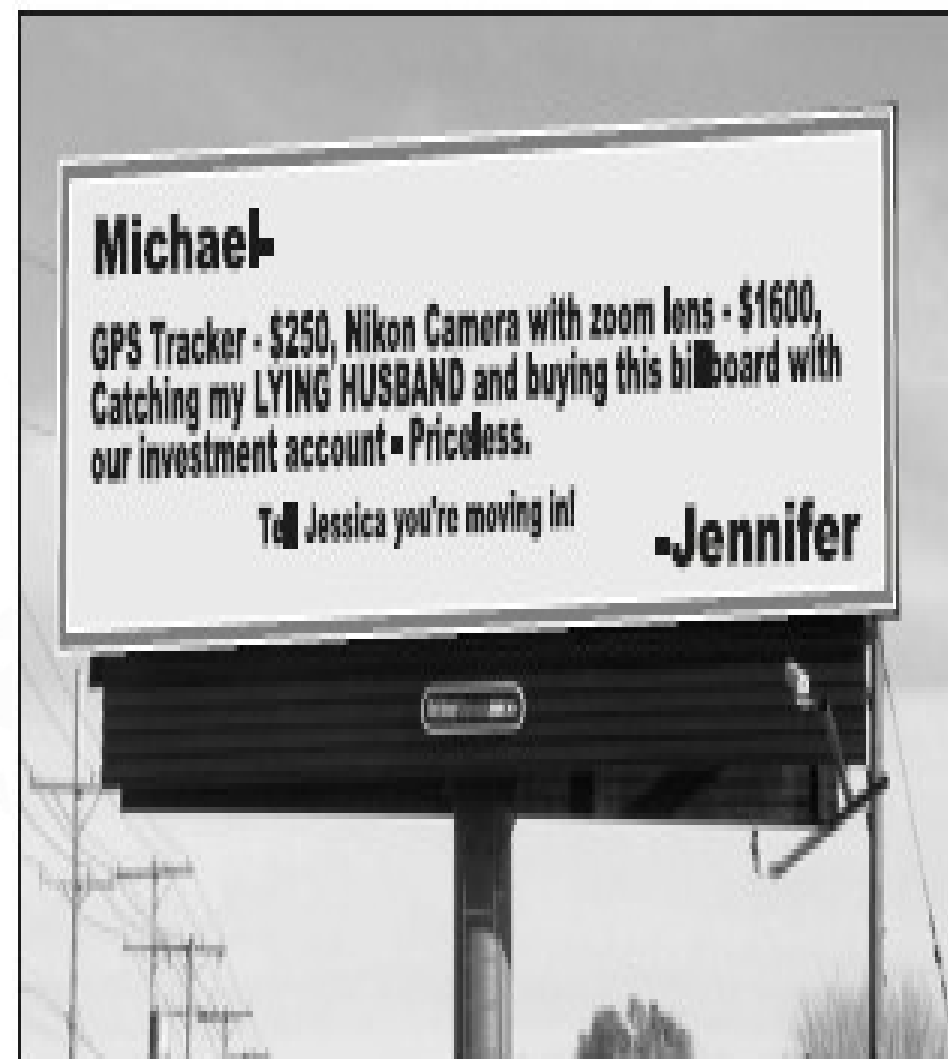
HABILIDADE 7 - **Relacionar** um texto em LEM, as **estruturas linguísticas**, sua **função** e seu **uso social**.

HABILIDADE 8 - **Reconhecer** a importância da **produção cultural** em LEM como **representação** da diversidade cultural e linguística.

QUESTÃO 01

Um “billboard” or “hoarding (UK)” é um tipo de propaganda ao ar livre, geralmente encontrado nas áreas de maior tráfego. São os nossos conhecidos “outdoors”. No Brasil, a princípio, toda propaganda ao ar livre era chamada de “outdoor advertising”. Hoje, falamos somente “outdoor”. No “outdoor” acima, Jennifer

- a) declara publicamente o seu amor pelo seu marido, Michael, e pela filha do casal, Jéssica.
- b) denuncia o marido pela prática constante de violência doméstica contra ela e sua família.
- c) ridiculariza a decisão do marido de deixá-la para ficar com sua amante, chamada Jéssica.
- d) ameaça o marido publicamente, caso ele não coloque um fim na relação com sua amante.
- e) termina de forma sarcástica o seu relacionamento conjugal por causa do marido adúltero.



QUESTÃO 03

O texto, por suas características de forma e por seu propósito comunicativo, é exemplo de texto

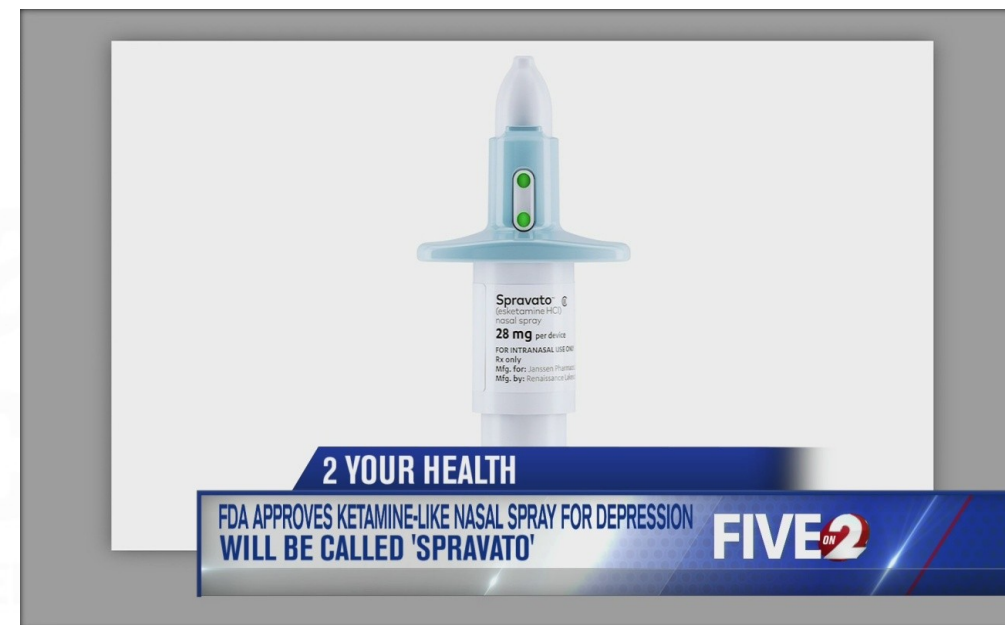
A) informativo, pois a sua função referencial **tem como objetivo principal informar**, referenciar algo.

B) expressivo, já que há a função emotiva do emissor **tem como objetivo principal transmitir suas emoções**, sentimentos e subjetividades por meio da própria opinião.

C) poético, porque **o emissor preocupa-se de que maneira a mensagem será transmitida** por meio da escolha das palavras, das expressões presentes na mensagem.

D) apelativo, haja vista que é caracterizado por uma linguagem persuasiva que tem o **intuito de convencer o leitor**.

E) metalinguístico que é caracterizado pelo uso da metalinguagem, ou seja, **a linguagem que refere-se à ela mesma**.



SOURCE:

www.wdtn.com/news/fda-approves-ketamine-like-nasal-spray-for-depression/

by: Associated Press **Posted: Mar 7, 2019 / 06:41 AM EST** **Updated: Mar 7, 2019 / 06:41 AM EST**

A

QUESTÃO 04 (C2H7)

A intenção do homem ao fazer uso da estrutura no segundo e terceiro quadro é:

- A) demonstrar uma hipótese
- B) opinar em forma de orientação
- C) opinar contrariamente
- D) emitir uma ideia irreal
- E) demonstrar uma verdade inconteste



Disponível em: www.comics.com/the_buckets/. Acesso em 30 de maio de 2019.

QUESTÃO 05 (C2H7)

De acordo com a opinião expressa pelo homem, no segundo e terceiro quadrinhos, pode-se concluir que

- A) as mulheres ferem os sentimentos dos homens em filmes “feitos para mulheres”.
- B) os homens gostam de ouvir a opinião das mulheres na hora de escolher filmes.
- C) as mulheres apreciam mais o gênero romântico ou drama.
- D) os chamados “filmes masculinos” não ferem os sentimentos de outras pessoas.
- E) os filmes “feitos para homens” são mais agressivos do ponto de vista físico.

**E**



<https://www.youtube.com/watch?v=EHkozMIXZ8w>

Canal de Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

The monster

I'm friends with the monster that's under my bed
Get along with the voices inside of my head
You're tryin' to save me, stop holdin' your breath
And you think I'm crazy, yeah, you think I'm crazy

I wanted the fame, but not the cover of Newsweek
Oh well, guess beggars can't be choosy
Wanted to receive attention for my music
Wanted to be left alone in public, excuse me
Been wanting my cake, and eat it too, and wantin' it both ways
Fame made me a balloon cause my ego inflated
When I blew; see, it was confusing
Cause all I wanted to do is be the Bruce Lee of loose leaf
Abused ink, used it as a tool when I blew steam

Eminem (Feat. Rihanna)

QUESTÃO 06 C2H8

Rap (em inglês, acrônimo para “rhyme and poetry”) é um discurso rítmico com rimas e poesias, que surgiu no final do século XX entre as comunidades negras dos Estados Unidos. Com base na canção, o autor

- a) desiste de tentar entender a razão pela qual as pessoas valorizam tanto a sua figura artística.
- b) exprime sua satisfação ao revelar como se sente ao ser reconhecido pelas pessoas nas ruas.
- c) reconhece que a fama acabou fazendo com que o seu ego inflasse a ponto de ter “explodido”.
- d) detesta o constante assédio do público, agindo com hostilidade quando se sente incomodado.
- e) admite que não entende o motivo pelo qual a mídia insiste em querer torná-lo uma celebridade.

C

COMPETÊNCIA E HABILIDADES

TRUMP'S CUTS TO MEDICARE HOSPITAL PAYMENTS TRIGGER AN OUTCRY

**Candidate Trump promised not to cut Medicare but
his payment cuts to hospitals prompt an outcry**

By RICARDO ALONSO-ZALDIVAR and CATHERINE LUCEY
Associated Press WASHINGTON — Mar 12, 2019 5:08 PM ET

Democrats are accusing President Donald Trump of going back on his campaign promise to protect Medicare after he introduced a 2020 budget that calls for steep cuts in Medicare payments to hospitals. The budget embodies long-standing Republican ambitions "to make Medicare wither on the vine," House Speaker Nancy Pelosi said Tuesday.

"After exploding the deficit with his GOP tax scam for the rich, President Trump is once again trying to ransack Medicare, Medicaid and the health care of seniors and families across America," Pelosi, D-Calif., said in a statement.

"This budget says 'promises kept,'" said Senate Democratic Leader Chuck Schumer of New York. "Balderdash." **Source://abcnews.go.com/Health/wireStory/outcry-trumps-cuts-medicare-hospitalpayments**

QUESTÃO 07 (C2H6)

Ao ler parte da matéria publicada pela *abcnews*, percebe-se que Donald Trump:

- A) está com receio de prejudicar seus eleitores.
- B) intenciona resolver a problemática da saúde no país.
- C) está em plena campanha política para construir mais hospitais nos EUA..
- D) realiza ações contrariando promessas feitas durante campanha política.
- E) faz uma comparação entre seu governo atual e o governo anterior.

D

QUESTÃO 08 (C2H6)

Do kids need cellphones?

A child with a smartphone incurs extra costs for texting, phone calls and data. Who benefits? Who should pay for it? What are the rules for technology and should kids share in the cost?

Kimberly R. from San Diego, Calif.

The issue is not the phone. It's the boundaries set or not set by the parents. If mom and dad frequently have their noses to the screen, so too will the kids. If mom and dad pay for a data plan and don't supervise internet activities, inappropriate surfing is inevitable. I am willing to provide a phone, but not a fancy smartphone for several hundred dollars. I am also willing to take the time to research popular social networking platforms in order to know and understand what my child is into, and set limits whether on a computer or a phone. It's my responsibility to learn and use parental controls during the years my child is learning responsible internet behavior. This is about the parent-child relationship. Phone use will simply mirror what already exists.

FONTE: <http://well.blogs.nytimes.com/projects/book-club/the-opposite-of-spoiled/technology?ref=health>

COMPETÊNCIA E HABILIDADES

O texto acima discute a importância das crianças necessitarem ou não de um telefone celular e abre essa discussão para os leitores do jornal. O posicionamento da leitora californiana nos leva a associá-lo ao provérbio:

- A) Tal pai, tal filho.
- B) Cada macaco no seu galho.
- C) Quem vê cara não vê coração.
- D) Casa de ferreiro, espeto de pau.
- E) Em terra de cego quem tem um olho é rei.

A

COMPETÊNCIA E HABILIDADES

“One never builds something finished”:

the brilliance of architect Paulo Mendes da Rocha Oliver Wainwright

February 4, 2017

“All space is public,” says Paulo Mendes da Rocha. “The only private space that you can imagine is in the human mind.”

It is an optimistic statement from the 88-year-old Brazilian architect, given he is a resident of São Paulo, a city where the triumph of the private realm over the public could not be more stark. The sprawling megalopolis is a place of such marked inequality that its superrich hop between their rooftop helipads because they are too scared of street crime to come down from the clouds. But for Mendes da Rocha, who received the 2017 gold medal from the Royal Institute of British Architects this week— an accolade previously bestowed on such luminaries as Le Corbusier and Frank Lloyd Wright – the ground is everything.

He has spent his 60-year career lifting his massive concrete buildings up, in gravity-defying balancing acts, or else burying them below ground in an attempt to liberate the Earth’s surface as a continuous democratic public realm. “The city has to be for everybody,” he says, “not just for the very few.”

(www.theguardian.com. Adaptado.)

QUESTÃO 09 (C2H7)

No trecho do primeiro parágrafo “The sprawling megalopolis is a place of such marked inequality”, o termo em destaque Indica:

- (A) contraste.
- (B) exemplificação.
- (C) ênfase.
- (D) exclusão.
- (E) definição.

C

QUESTÃO 10 (C2H7)

No trecho do segundo parágrafo “The city **has to** be for everybody”, a expressão em destaque pode ser substituída, sem alteração de sentido, por

- (A) must.
- (B) could.
- (C) may.
- (D) used to.
- (E) going to.

A

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:

**TEXT STUDY/COMPARATIVE
AND SUPERLATIVE**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

22.05.2020

NA AULA ANTERIOR

COMPARATIVE AND SUPERLATIVE STRUCTURES:

ADJ. CURTO

ADJ. LONGO



ROTEIRO DE AULA

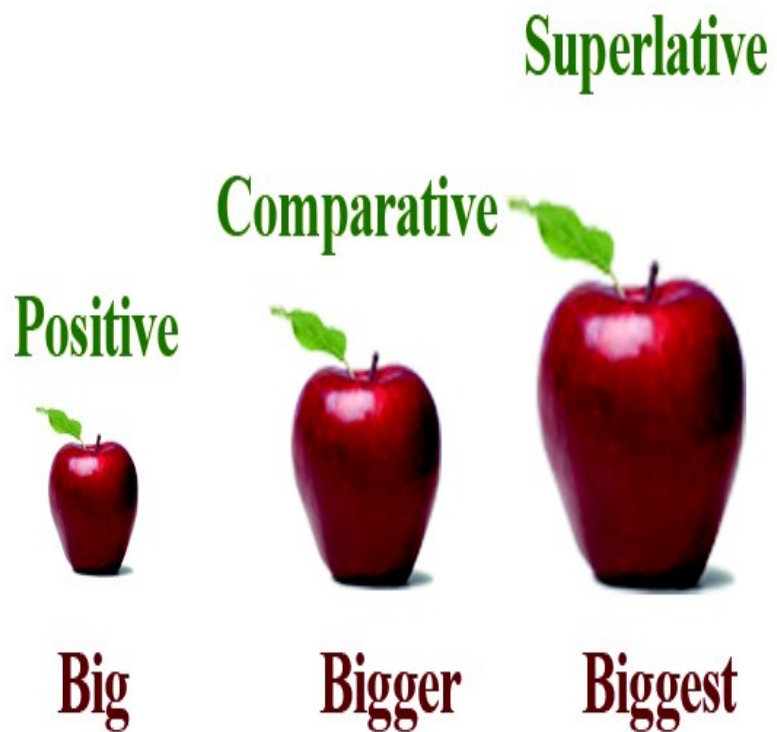
- ❑ **Competências e habilidades –
A língua estrangeira moderna no
ENEM**
- ❑ **COMPARATIVE AND
SUPERLATIVE**

CONTEXTUALIZAÇÃO



**VOCÊ É O
MELHOR!!!**

Three Degrees of Comparison



CONTEÚDO: Degree of Adjective

- **SÃO DIVIDIDOS EM DOIS GRUPOS:**

COMPARATIVE: equality

inferiority

superiority

SUPERLATIVE: inferiority

superiority

Degrees of Comparison

There are three degrees of
comparison

Positive
degree

Comparative
degree

Superlative
degree

COMPARATIVES

O **grau comparativo** é utilizado para estabelecer uma relação de comparação entre dois seres, tempos, lugares, objetos, etc. Essa comparação pode ser de superioridade, colocando um acima do outro, quando um é mais alguma coisa do que o outro; inferioridade, colocando um abaixo do outro, um é menos alguma coisa do que o outro; ou igualdade, quando colocamos dois seres no mesmo nível, igualando-os.

COMPARATIVE OF EQUALITY

- **AS** *adjective* **AS**
tão **quanto**

Ele é tão alto quanto a irmã dele.

HE IS **AS** TALL **AS** HIS SISTER.

Ele não é tão bom quanto nós.

HE ISN'T **AS** GOOD **AS** WE/US.

SO GOOD **AS** WE/US.

EXERCISE – COMPARATIVE OF EQUALITY

- Put into English:
 1. Meu livro é tão novo quanto o seu. (new)
 - **My book is as new as yours.**
 2. Pedro não é tão jovem quanto vocês. (young)
 - **Pedro isn't so young as you.**
 3. Essa mala está menos pesada do que aquela. (heavy)
 - **This bag is less heavy than that one.**

COMPARATIVE OF INFERIORITY

- **LESS** *adjective* **THAN**
menos **do que**

Este carro é menos caro do que aquele.

THIS CAR IS **LESS** EXPENSIVE **THAN** THAT ONE.

Você é menos baixo do que ele.

YOU ARE **LESS** SHORT **THAN** HE/ HIM.

EXERCISE – COMPARATIVE OF INFERIORITY

- Put into Portuguese:

1. **My house is less expensive than yours.**

- Minha casa é menos cara do que a sua.

2. **My house isn't as expensive as yours.**

- Minha casa não é tão cara quanto a sua.

3. **He is less rich than Mike.**

- Ele é menos rico do que o Mike.

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

- ADJETIVOS COM UMA SÍLABA
- ADJETIVOS COM DUAS SÍLABAS TERMINADOS EM OW, ER, LE, Y

(*adjective* + ER) THAN

mais do que

José é mais rico do que Paulo.

JOSÉ IS RICHER THAN PAULO.

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

Hoje está mais quente do que ontem.

TODAY IS HOTTER THAN YESTERDAY.

Susan era mais bonita do que Betty.

SUSAN WAS PRETTIER THAN BETTY.

Hoje o céu está mais cinzento do que ontem.

TODAY THE SKY IS GREYER THAN YESTERDAY.

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

ADJ.

DEGREE

- COLD → COLDER
- BIG → BIGGER
- LARGE → LARGER
- NARROW → NARROWER
- SHALLOW → SHALLOWER
- CLEVER → CLEVERER
- GENTLE → GENTLER
- CHARMING → MORE CHARMING

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

- WATCH OUT

LITTLE → LESS

FEW → FEWER

Ele gasta **menos dinheiro** do que você.

He spends **LESS money THAN** you.

Eles lêem **menos livros** do que nós.

They read **FEWER books THAN** we.

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

- ADJETIVOS COM DUAS SÍLABAS (NÃO TERMINADOS EM **OW, ER, LE, Y**)
- ADJETIVOS COM MAIS DE DUAS SÍLABAS

MORE *adjective* **THAN**

mais **do que**

EXAMPLE:

O livro é mais interessante do que o filme.

THE BOOK IS MORE INTERESTING THAN THE FILM.

COMPARATIVE OF SUPERIORITY

SPECIAL CASES

ADJECTIVES

GOOD →

BAD →

FAR →

Comparative of superiority

BETTER THAN

WORSE THAN

FARTHER THAN

FURTHER THAN

EXERCISE – COMPARATIVE OF EQUALITY

. PUT IN ENGLISH

- Você é mais esperto do que eles. (smart)

- **You are smarter than they.**

- Esta rua é mais larga do que aquela. (wide)

- **This street is larger than that one.**

- O livro é mais chato do que o filme. (boring)

- **The book is more boring than the movie.**

SUPERLATIVE OF INFERIORITY

- The least *adjective*

O,A(s) menos

Este carro é o menos caro da agência.

THIS CAR IS **THE LEAST** EXPENSIVE **OF THE AGENCY.**

Você é o menos baixo na sala de aula.

YOU ARE **THE LEAST** SHORT **IN THE CLASSROOM.**

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

- PARA TODOS OS ADJETIVOS COM UMA SÍLABA
- ADJETIVOS COM DUAS SÍLABAS TERMINADOS EM **OW, ER, LE, Y**

THE (*adjective* + *EST*)

O,A,(s) *mais*

João é o cara mais rico da cidade.

JOÃO IS **THE RICHEST** GUY **OF THE CITY.**

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

Ontem foi o dia mais quente da semana.

YESTERDAY WAS **THE HOTTEST** DAY **OF THE WEEK**.

Este é o exercício mais fácil do livro.

THIS IS **THE EASIEST** EXERCISE **OF THE BOOK**.

Você é o mais esperto na sua turma?

ARE YOU **THE SMARTEST** **IN YOUR GROUP**?

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

- COLD → COLDEST
- BIG → BIGGEST
- LARGE → LARGEST
- NARROW → NARROWEST
- SHALLOW → SHALLOWEST
- CLEVER → CLEVEREST
- GENTLE → GENTLEST
- PRETTY → PRETTIEST

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

- ADJETIVO COM DUAS SÍLABAS
- (NÃO TERMINADOS EM OW, ER, LE, Y)
- ADJETIVO COM MAIS DE DUAS SÍLABAS

THE MOST *adjective*

O,A,(s) mais

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

Michel é o mais hábil na computação de dados.

MICHEL IS **THE MOST SKILLFUL** AT DATA COMPUTING.

Ele é o motorista mais descuidado que eu conheço.

HE IS **THE MOST CARELESS** DRIVER THAT I'VE EVER KNOWN.

SUPERLATIVE OF SUPERIORITY

SPECIAL CASES

ADJECTIVES

Superlative of superiority

GOOD → **THE BEST**

BAD → **THE WORST**

FAR → **THE FARTHEST**

THE FURTHEST

Degrees of Adjectives

- GRADUAL INCREASE

É FORMADO REPETINDO O comparative of superiority

cada vez mais frio = Colder and colder

cada vez mais famoso = More and more famous

GRADUAL INCREASE

Eles estão ficando **cada vez mais gordos.**

They are getting fatter and fatter.

Isto está se tornando **cada vez mais interessante.**

This is becoming more and more interesting.

Degrees of Adjectives

- PARALLEL INCREASE

É FORMADO COM O ARTIGO **THE** E O ADJETIVO NO
comparative of superiority

Quanto **mais pesado, mais caro**

The heavier, the more expensive

PARALLEL INCREASE

Ele disse que **quanto mais cedo, melhor.**

He said that the earlier, the better.

Quanto mais leve, mais rápido.

The lighter, the faster.

Quanto mais famoso, mais difícil de ver.

The more famous, the more difficult it's to see.

ATIVIDADE

Escreva as formas de “Comparative” e “Superlative” das palavras abaixo. Siga o modelo:

Example: SHORT – SHORTER – SHORTEST

a) early _____

b) big _____

c) wise _____

d) angry _____

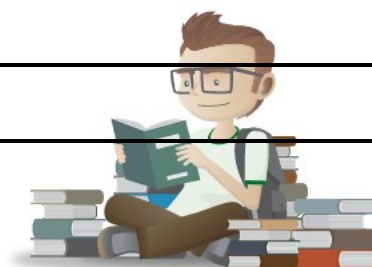
e) heavy _____

f) new _____



ATIVIDADE PARA CASA

CITE CINCO ADJETIVOS QUE APRESENTAM FORMA ESPECIAL PARA O GRAU COMPARATIVO DE SUPERIORIDADE E SUPERLATIVO. EXEMPLIFIQUE.



NA PRÓXIMA AULA

- ❖ **TEXT STUDY**
- ❖ **VOCABULARY**
- ❖ **ADVERBS**
- ❖ **RESOLUÇÃO DE QUESTÕES**

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**3ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI3



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:

**TEXT STUDY ADJECTIVE
AND ADVERBS**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

29.05.2020

Comparatives & Superlatives

short 

shorter 

shortest 



DEFINIÇÃO

- Advérbios são palavras que trazem mais informações sobre um verbo, adjetivo, frase, adjetivo ou outro advérbio.

I have to go quickly.

Eu tenho que ir rapidamente.

You were driving too fast.

Você estava dirigindo rapidamente.

ADVERBS

- Advérbios de **modo, lugar, tempo** são usados para dizer como, onde ou quando algo acontece e normalmente vêm depois do verbo principal.
- **Adverbs of manner** são frequentemente formados com o acréscimo de – ly a um adjetivo.
- **Adjectives: bad, rare, beautiful, careful, quiet, soft**
(mal, raro, bonito, cuidadoso, quieto, suave)
- **Adverbs: badly, rarely, beautifully, carefully, quietly, softly**
(maldosamente, raramente, lindamente, suavemente)

Ex:

I want treat this carefully.

Eu quero tratar disso cuidadosamente.

ADVERBS

- **Adverbs of place** nos diz onde alguma coisa acontece. Diferente dos advérbios de modo, eles não modificam adjetivos nem outros advérbios.
- **Example:**
- **When I looked *around* I couldn't see your face.**
Quando olhei ao redor não pude ver sua face.
- **His family bought an apartment *nearby*.**
A família dele comprou um apartamento aqui perto.

ADVERBS

- **adverbs of time** possuem quatro formas de ser usado, são elas: como expressões de tempo, como locuções prepositivas, usando o “for” (por) referindo-se a um período de tempo no presente, passado ou futuro e usando 'since' (desde) para se referir a um tempo específico no passado.

- EXAMPLE:

- **We are going to travel next week.**

Nós iremos viajar semana que vem.

- **They' ll be here tomorrow!**

Eles estarão aqui amanhã.

EXERCISE

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

QUESTÃO 01

Em qual das alternativas a seguir o advérbio está incorreto?

- a) She hasn't met them yet.**
- b) We were rather hot yesterday.**
- c) Jamie is waiting for us always.**
- d) They work very hardly on Fridays.**
- e) My parents will travel by airplane.**

QUESTÃO 02

Qual das alternativas apresenta apenas advérbios de tempo?

- a) already, always, then, above
- b) lately, still, next, finally
- c) first, here, rarely, yet
- d) below, before, never, hard
- e) first, already, usually, yet

QUESTÃO 03

Coloque os advérbios no local correto:

a) Jennifer is at her office. (seldom)

resposta : Jennifer is seldom at her office

b) She stays at home with her mother. (always)

resposta : She always stays at home with her mother

c) They go to the cinema with their family. (often)

resposta : They often go to the cinema with their family

d) He should tell us the truth about his life. (always)

resposta : He should always tell us the truth about his life

QUESTÃO 04

Posicione os advérbios corretamente:

a) I traveled (at 06 – on Monday – at evening – to Paris).

Resposta: I traveled to Paris at 06 at evening on Monday.

b) They go (quickly – to home – every afternoon).

Resposta: They go to home quickly every afternoon.

c) We were talking (at the school – last Friday – sadly).

Resposta: We were talking sadly at the school last Friday.

d) My friends eat (at a burger – never – after 11pm – on Wednesday – calmly)

Resposta: My friends eat calmly at a burger after 11 pm on Wednesday.

QUESTÃO 05

Assinale a única alternativa correta:

a) Carefully he drives always his car.

b) He drives his car carefully always.

c) He always drives his car carefully.

d) He drives his car always carefully.

e) Always he drives his car carefully.

QUESTÃO 06

(ITA) dadas as frases:

1- He hard works everyday;

2- He spoke hardly this morning at the debate;

3- Don't drive so fast!

Constatamos que está(ão) corretas:

a) Apenas a 1.

b) Apenas a 2.

c) Apenas a 3.

d) 1 e 2.

e) Todas as sentenças.

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

QUESTÃO 07

Complete o diálogo, usando o advérbio correto:

- Hasn't anyone caught the thief _____? - No, he has't been caught _____. He will be caught _____.

a) already - still - just now

b) yet - yet – soon

c) now - already – tomorrow

d) still - yet – immediately

e) yet - already - at the moment

EXERCISE

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

QUESTÃO 01



As palavras TODAY e SELDOM são advérbios da língua inglesa. Respectivamente, eles podem ser classificados como

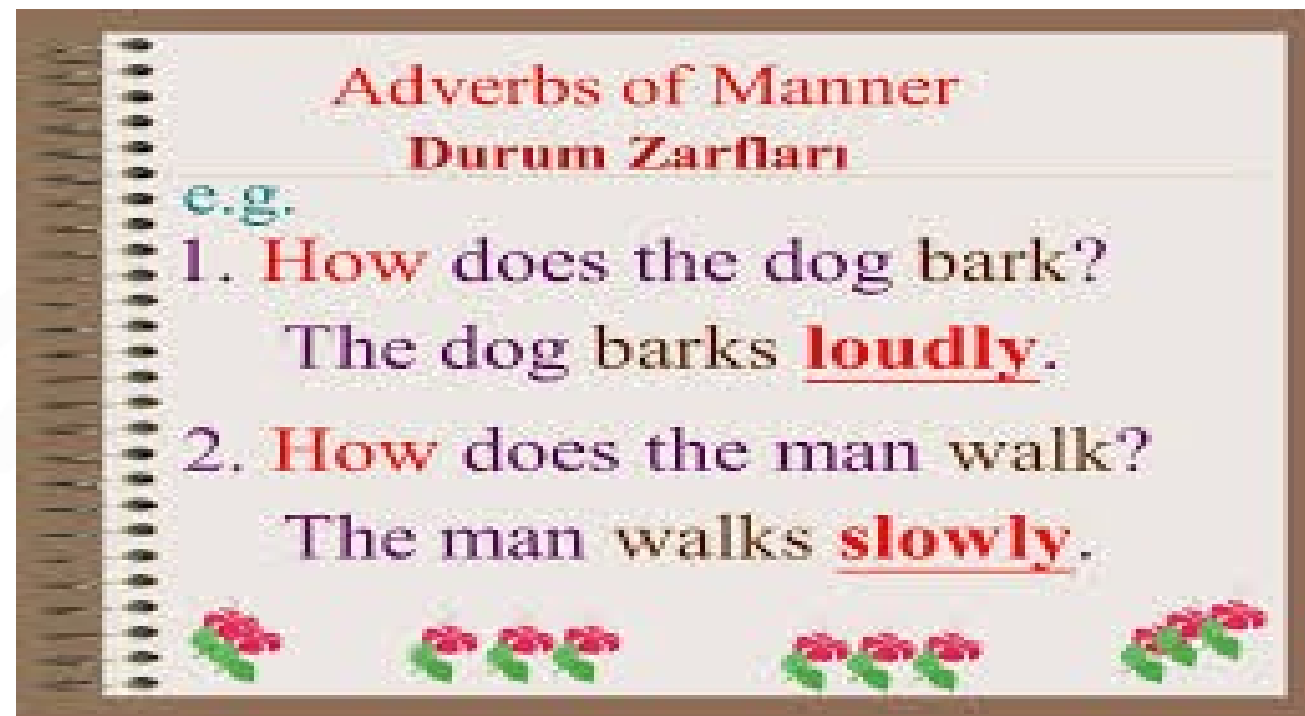
- a) TIME e MANNER.
- b) TIME e FREQUENCY.
- c) INTENSITY e PLACE.
- d) MANNER e INTENSITY.
- e) DOUBT e INTENSITY.

QUESTÃO 02

Informe a alternativa que apresenta somente advérbios que expressem ideia de **FREQUENCY**:

- a) Today – Last year
- b) For a week – Later
- c) Frequently – Sometimes
- d) Once a year – Already
- e) Since 2014 - Never

QUESTÃO 03



Adverbs of Manner
Durum Zarfları

e.g.

1. How does the dog bark?
The dog barks loudly.

2. How does the man walk?
The man walks slowly.

As palavras destacadas nas sentenças, são advérbios da língua inglesa. São advérbios que indicam ideia de:

- a) TIME.
- b) FREQUENCY.
- c) INTENSITY.
- d) MANNER.
- e) DOUBT.

QUESTÃO 04



A palavra at home é advérbio da língua inglesa. Ele pode ser classificado como

- a) TIME.
- b) FREQUENCY.
- c) INTENSITY.
- d) MANNER.
- e) PLACE.

QUESTÃO 05



A palavra ALMOST é advérbio da língua inglesa. Ele pode ser classificado como

- a) TIME.
- b) FREQUENCY.
- c) INTENSITY.
- d) MANNER.
- e) DOUBT.

PRACTICE

1) Qual é a alternativa que apresenta apenas advérbios de frequência?

- a) badly – gently – fast – often**
- b) often – rarely – usually – always**
- c) always – rarely – fast – softly**
- d) often – always – badly – fast**

2) Qual é a alternativa que apresenta apenas advérbios de modo?

- a) gently – fast – often – terribly**
- b) badly – silently – terribly – happily.**
- c) happily – often – slowly – gradually**
- d) fluently – today – yesterday – tomorrow**

PRACTICE

3) Qual alternativa **NÃO** é um advérbio de frequência?

- a) often
- b) usually
- c) sometimes
- d) well
- e) Regularly

4) Numa das sentenças abaixo o advérbio **NÃO** está corretamente inserido:

- a) He hasn't met me yet.
- b) I was rather cold yesterday.
- c) Gary always is dreaming of you
- d) We hardly work on Sundays.
- e) They'll travel by car.

PRACTICE

5) I noticed the student speak English _____.

- a) very fluent
- b) fluent
- c) more fluent
- d) fluently
- e) fluency

PRACTICE

6) They ran very _____ in the race but at the end they could _____ breathe.

- a) fast, harder
- b) fast, hardly
- c) fast, hard
- d) faster, hardly
- e) fastly, hard

PRACTICE

7) The test was _____ no one passed.

- a) very hard that
- b) too hard for that
- c) too hard, so
- d) so hard so that
- e) even / only

PRACTICE

8) They haven't _____ thought of it_____.

- a) whether /yet
- b) even / yet
- c) then / also
- d) ever / always
- e) even / only



COMPETÊNCIA DE ÁREA 2 – Conhecer e usar a língua estrangeira moderna como instrumento de acesso a informações e a outras culturas e grupos sociais.

H5 – ***Associar*** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

O que são Expressões Idiomáticas?

As expressões idiomáticas (*idiomatic expressions*) também conhecidas como “idioms” são palavras que quando estão em uma determinada frase tem um significado diferente das definições individuais de cada uma no dicionário de inglês, ou seja é uma frase feita cujo sentido não tem muito ou nada a ver com o sentido de cada uma das palavras que a formam. Dessa forma, não basta saber o significado das palavras “Turn Down For What” (recusar / diminuir para que) isoladamente. As expressões trazem conotações diferentes que estão relacionadas às suas origens, na maioria das vezes.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5



<https://www.youtube.com/watch?v=kJNynpzgqA0>

**Turn Down
For What**

A pixelated graphic consisting of a solid black horizontal bar above a series of black and white squares arranged in a jagged, sawtooth-like pattern.

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 01 (C2H5)

After going to the zoo, the mall, and the movies, Cassie was sick of **bending over backwards** to entertain her nieces.

Which best express the meaning of "**bending over backwards**" as used in the sentence?

- a. Cassie was doing very little to entertain her nieces.
- b. Cassie was making small efforts to entertain her nieces.
- c. Cassie was trying very hard to entertain her nieces.
- d. Cassie was not trying at all to entertain her nieces.

Correct Answer Choice: C

Answer Explanation

When someone is "bending over backwards," they are trying very hard to please another person. [TO BEND OVER BACKWARDS = Esforçar-se o máximo para agradar alguém / Fazer o impossível / Desdobrar-se]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 02 (C2H5)**

Bobby would have been playing ball **until the cows came home** if it hadn't been for Suzie dragging him home for dinner.

Which best express the meaning of "**until the cows come home**" as used in the sentence?

- a. Bobby was just about to stop playing ball.
- b. Bobby didn't even want to play ball to begin with.
- c. Bobby prefers nature to athletics.
- d. Bobby would have continued playing ball for a long time.

Correct Answer Choice: D

Answer Explanation

The expression "until the cows come home" means that something is likely to continue for a long time. [UNTIL THE COWS COME HOME = Até que a vaca tussa / Nem que a vaca tussa / por muito e muito tempo]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 03 (C2H5)**

Mr. Johnson was very particular about the arrangement of his classroom, so the thing he hated most was when his students caused a ruckus with their wild **horseplay**.

Which best express the meaning of "**horseplay**" as used in the sentence?

Answer Choices

- a. Mr. Johnson hated when his students pretended to be animals.
- b. Mr. Johnson hated when his students played sports.
- c. Mr. Johnson hated when his students wrestled around with each other.
- d. Mr. Johnson hated when his students made animal noises.

Correct Answer Choice: C

Answer Explanation

"Horseplay" is when children wrestle around with one another. Generally it is referred to as such in areas where such activities might upset the environment.

[HORSEPLAY = Zona, Bagunça, Brincadeira]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 04 (C2H5)

Eric wanted to fix his cousin's computer, but he was already having problems setting up his Aunt's Wi-Fi network and he didn't want to **open a whole new can of worms**.

Which best expresses the meaning of "**open a can of worms**" as used in the sentence?

- a. Eric was sick of spending his time helping his family.
- b. Eric wanted to go fishing instead of working on computers.
- c. Eric was having difficulties untangling the computer wires.
- d. Eric was not ready to begin working on a complicated new problem.

Correct Answer Choice: D

Answer Explanation

To "open a can of worms" is to begin working on a complicated problem. This expression may refer to a fisherman opening a can of worms and having difficulties unraveling a single worm from the bunch.

[OPEN A CAN OF WORMS = Mexer em caixa de marimbondos / mexer num vespeiro]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

QUESTÃO 05 (C2H5)

Even though Candace already had a new job, she submitted her two week notice and conducted herself in a professional way at her old job because she didn't want to **burn bridges**.

Which best express the meaning of "**burn bridges**" as used in the sentence?

- a. Candace didn't want to ruin her positive relationship with her old employer.
- b. Candace wasn't ready to start her new job.
- c. Candace was really going to miss her old job.
- d. Candace was waiting until her last day to rub it in everyone's face that she was leaving.

Correct Answer Choice: A

Answer Explanation

To "burn bridges" is to ruin a relationship. If Candace did not want to burn bridges with her old employer, she wanted to maintain a good relationship with them.

[TO BURN BRIDGES = Não fechar as portas]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 06 (C2H5)**

World renowned country western super group The Mountain Boys can sell out an arena **at the drop of a hat**.

Which best express the meaning of "**at the drop of a hat**" as used in the sentence?

- a. The Mountain Boys may be able to sell out an arena, but it will take a long time.
- b. The Mountain Boys can sell out an arena very quickly.
- c. The Mountain Boys are always willing to perform at charity events.
- d. The Mountain Boys enforce a dress code at all of their shows.

Correct Answer Choice: B

Answer Explanation

"At the drop of a hat" means that something is likely to occur very quickly. This expression may have come from street performers, who were likely to perform amazing feats at the drop of a hat.

[AT THE DROP OF A HAT = Num piscar de olhos]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 07 (C2H5)**

Vivian expected Craig to sob uncontrollably when she broke up with him; however, Craig **kept a stiff upper lip**.

Which best express the meaning of "**keeping a stiff upper lip**" as used in the sentence?

- a. Craig cried even more than Vivian had expected.
- b. Craig cried about as much as Vivian had expected.
- c. Craig cried a little less than Vivian had expected.
- d. Craig did not cry.

Correct Answer Choice: D

Answer Explanation

"Keeping a stiff upper lip" means that a person does not cry despite facing emotional turmoil. This expression probably refers to how when one cries, his or her upper lip tends to curl.

[TO KEEP A STIFF UPPER LIP = Segurar as pontas / Não se abalar / Manter a cabeça erguida]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 08 (C2H5)**

Over the summer Brian was really excited about being placed in the advanced math class, but after getting his syllabus on the first day and seeing the workload, he was ready to **jump ship**.

Which best express the meaning of "**jump ship**" as used in the sentence?

- a. Brian was even more excited about the math class than he was over the summer.
- b. Brian wanted to start working on his math assignments right away.
- c. Brian did not want to be in the advance math class anymore.
- d. Brian wanted to cause some trouble in the advanced math class.

Correct Answer Choice: C

Answer Explanation

To "jump ship" is to escape a commitment in which you are already engaged.

[TO JUMP SHIP = Cair fora / Dar para trás / Renunciar algo]

QUESTÃO 09 (C2H5)

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5

Jose had a hard time comparing the iPhone to the Samsung phone because to him they were **apples and oranges**. Which best express the meaning of "**apples and oranges**" as used in the sentence?

Answer Choices

- a. Jose can hardly tell the difference between the two phones because they are so similar.
- b. Jose believes that the phones are so different from one another that they cannot be compared.
- c. Jose doesn't know anything about phones so he may as well be thinking about fruits.
- d. Jose is too hungry to think about phones at this time.

Correct Answer Choice: B**Answer Explanation**

The expression "apples and oranges" is applied when two things are so uniquely different from one another that comparisons either don't apply or are unfair.

[APPLES AND ORANGES = Alhos e Bugalhos]

COMPETÊNCIA-2; HABILIDADE-5**QUESTÃO 10 (C2H5)**

Keisha got up and started yelling at Ronnie and threatening him but Ronnie didn't even flinch because he knew that her **bark was worse than her bite**.

Which best express the meaning of "**bark is worse than her bite**" as used in the sentence?

- a. Ronnie thinks that Keisha will get in trouble for yelling.
- b. Ronnie thinks that Keisha has bad breath.
- c. Ronnie thinks that Keisha is loud but not dangerous.
- d. Ronnie thinks that Keisha has a crush on him.

Correct Answer Choice: C

Answer Explanation

Ronnie thinks that Keisha is loud but not dangerous. When somebody says that "one's bark is worse than one's bite" they mean that the person makes a lot of noise but it is not a physical threat.

[BARK IS WORSE THAN HER BITE = Ladra mais do que morde / Fala muito, mas não faz nada]

ATIVIDADE

Identifique os advérbios de lugar, tempo, modo ou frequência. Escreva (L), (T), (M) ou (F):

- () always
- () late
- () well
- () rapidly
- () tomorrow
- () on the plane
- () abroad
- () hard
- () early



ATIVIDADE PARA CASA

**NA FRASE QUE APRESENTAR VÁRIOS ADVERBS,
COM VERBO QUE INDIQUE MOVIMENTO, QUAL A
SEQUÊNCIA DESTES ADVERBS? E COM VERBOS
ESTÁTICOS?**



NA PRÓXIMA AULA

- ❖ TEXT STUDY
- ❖ VOCABULARY
- ❖ IDIOMS
- ❖ SLANGS
- ❖ RESOLUÇÃO DE QUESTÕES