



**9º
ano**

ENSINO FUNDAMENTAL



PROFESSOR (A):

**MARÍLIA
FERREIRA**



DISCIPLINA:

**OFICINA DE LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

POEMA



DATA:

19.06.2020

ROTEIRO DE AULA

GÊNERO TEXTUAL: LÍRICO

TIPO DE TEXTO: POEMA

- LEITURA E INTERPRETAÇÃO

DESCRITORES

- **D1** – Localizar informações explícitas em um texto.
- **D3** – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- **D6** – Identificar o tema de um texto.

LINGUAGEM FIGURADA

PRESENÇA DE FIGURAS DE LINGUAGEM

- METÁFORA
- COMPARAÇÃO
- ANTÍTESE
- PARADOXO
- ALITERAÇÃO
- ASSONÂNCIA
- EUFEMISMO
- HIPÉRBOLE
- HIPÉRBATO

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

SONETO DE FIDELIDADE

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

ALITERAÇÕES E ASSONÂNCIAS:

“Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto” **ASSONÂNCIA**

HIPÉRBATO:

“De tudo, ao meu amor serei atento”

“Serei atento ao meu amor”

HIPÉRBOLE:

“Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto”

METÁFORA:

“...posto que é chama”

ANTÍTESE:

“ E rir meu riso e derramar meu pranto”

D06 – Identificar o tema de um texto.

SONETO DE FIDELIDADE

De tudo, ao meu amor serei atento
Antes, e com tal zelo, e sempre, e tanto
Que mesmo em face do maior encanto
Dele se encante mais meu pensamento.

Quero vivê-lo em cada vão momento
E em louvor hei de espalhar meu canto
E rir meu riso e derramar meu pranto
Ao seu pesar ou seu contentamento.

E assim, quando mais tarde me procure
Quem sabe a morte, angústia de quem vive
Quem sabe a solidão, fim de quem ama

Eu possa me dizer do amor (que tive):
Que não seja imortal, posto que é chama
Mas que seja infinito enquanto dure.

1. Nos dois primeiros quartetos do soneto de Vinicius de Moraes, delineia-se a ideia de que o poeta
 - A. não acredita no amor como entrega total entre duas pessoas.
 - B. acredita que, mesmo amando muito uma pessoa, é possível apaixonar-se por outra e trocar de amor.
 - C. entende que somente a morte é capaz de findar com o amor de duas pessoas.
 - D.** concebe o amor como um sentimento intenso a ser compartilhado, tanto na alegria quanto na tristeza.

D06 – Identificar o tema de um texto.

Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.

ASSARÉ, Patativa. *Ispinho e fulô*. Fortaleza:
UECE, 2001.

2. O poema lido tem a finalidade de

- A. contar uma história de vida.
- B. caracterizar a Serra, onde vivia o poeta.
- C. destacar a importância da criação de versos.
- D. criticar a obra dos poetas literatos.

D06 – Identificar o tema de um texto.

Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.

ASSARÉ, Patativa. *Ispinho e fulô*. Fortaleza:
UECE, 2001.

3. Em todos os versos, nota-se a marca da 1ª pessoa, exceto em

A. “Cresci entre os campos belos”.

B. “De minha adorada Serra”.

C. “Brotados da própria terra”.

D. “Que pra mim são obras-primas”.

D06 – Identificar o tema de um texto.

Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.

ASSARÉ, Patativa. *Ispinho e fulô*. Fortaleza:
UECE, 2001.

4. Identifique a alternativa em que um substantivo rima com um adjetivo

A. “belos” e “singelos”.

B. “primores” e “flores”.

C. “formatos” e “literatos”.

D. “obras-primas” e “rimas”.

D06 – Identificar o tema de um texto.

Cresci entre os campos belos
De minha adorada Serra,
Compondo versos singelos
Brotados da própria terra,
Inspirados nos primores
Nos campos com suas flores
De variados formatos
Que pra mim são obras-primas,
Sem nunca invejar as rimas
Dos poetas literatos.

5. Registra-se um traço da linguagem informal em

A. “Compondo versos singelos”.

B. “Inspirados nos primores”.

C. “De variados formatos”.

D. “Que pra mim são obras-primas”.

ASSARÉ, Patativa. *Ispinho e fulô*. Fortaleza:
UECE, 2001.