



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**01**



CONTEÚDO:

**POEMA PARA ANÁLISE  
COM RESOLUÇÃO DE  
QUESTÕES.**



DATA:

**23.06.2020**

## ATIVIDADE

# **LEITURA E ANÁLISE DE TEXTOS DE GREGÓRIO DE MATOS GUERRA.**

**RESOLUÇÃO DE QUESTÕES.**



## **BUSCANDO A CRISTO**

**A vós correndo vou, braços sagrados,  
Nessa cruz sacrossanta descobertos:  
Que, para receber-me, estais abertos,  
E, por não castigar-me, estais cravados.**

A vós, Divinos olhos, eclipsados  
De tanto sangue e lágrimas abertos,  
Pois, para perdoar-me, estais despertos,  
E, por não condenar-me, estais fechados.

**A vós, pregados pés, por não deixar-me,  
A vós, sangue vertido, para ungir-me,  
A vós, cabeça baixa, pra chamar-me,**

A vós, lado patente, quero unir-me,  
A vós, cravos preciosos, quero atar-me,  
Para ficar unido, atado e firme.

1. O poeta retrata a figura de um **Cristo** bondoso e humilde. Essa ideia é condizente com a visão da Igreja católica?
- a) Sim. A Igreja católica apresentava um Deus de bondade e humildade.
  - ~~X~~ b) Não. A Igreja católica de então apresentava um Deus poderoso e castigador.
  - c) Não. A Igreja punia e rogava a Deus para punir o pecador rebelde.
  - d) Sim. A Igreja católica sempre pedia proteção para seus paroquianos caídos em tentação.
  - e) Sim. A Igreja católica sempre mostrou um Deus de misericórdia e nunca castigador.

2. A leitura e análise leva o leitor a compreender que o poeta Gregório de Matos Guerra faz uma peculiar interpretação do Cristo crucificado. Qual o sentido de usar as partes – braços abertos, olhos despertos, cabeça baixa, braços cravados...?

- a) As partes procuram justificar a ideia de que Cristo está pronto e disposto a perdoar os pecadores.
- b) As partes justificam que o Cristo foi condenado e os membros foram as partes mais sacrificadas.
- c) O Cristo foi diluído pelas partes para simbolizar que cada parte do corpo foi separada.
- d) O Cristo foi, depois de crucificado, cortado para caber na sepultura de pedra.
- e) As partes simbolizam que os cristãos precisam venerar somente certos detalhes do corpo.

3. Entendemos que essa divisão do todo (Cristo) em partes constitui uma dilaceração, um estraçalhamento, além de uma exacerbação do sofrimento. Que característica do Barroco esse recurso reflete?

- a) Uma certa atração pela figura do Cristo, mas sem sofrimento exagerado.
- ~~x~~ b) O gosto pelos aspectos cruéis, disformes e exagerados da realidade.
- c) O que mais se observa no exagero é o poeta conformado e revoltado.
- d) É a reflexão sobre a questão das coisas efêmeras da vida de Cristo.
- e) É a fragilidade humana diante do sofrimento e desespero de Cristo na cruz.



4. No jogo de conceitos envolvidos na relação **todo / parte**, o poeta também representa ou quer destacar uma parte. Qual momento do soneto isso torna-se mais claro?

- a) Os braços sagrados.
- b) Os divinos olhos.
- c) Os pregados pés.
- d) O sangue vertido.
- x**e) O lado patente.