



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**LUIZ  
ROMERO**



DISCIPLINA:

**LITERATURA**



AULA Nº:

**01**



CONTEÚDO:

**POEMA PARA ANÁLISE  
COM RESOLUÇÃO DE  
QUESTÕES.**



DATA:

**23.06.2020**

**Não vira em minha vida a formosura,  
Ouvia falar nela cada dia,  
E ouvida me incitava, e me movia  
A querer ver tão bela arquitetura:**

Ontem a vi por minha desventura  
Na cara, no bom ar, na galhardia  
De uma mulher, que em Anjo se mentia;  
De um Sol, que se trajava em criatura:

Matem-me, disse eu, vendo abraçar-me,  
Se esta a cousa não é, que encarecer-me  
Sabia o mundo, e tanto exagerar-me:

**Olhos meus, disse então por defender-me,  
Se a beleza heis de ver para matar-me,  
Antes olhos cegueis, do que eu perder-me.**

1. Na primeira estrofe, o eu lírico manifesta o desejo de conhecer a beleza, a formosura. No entanto, quando realiza o seu desejo, passa a sofrer. Qual a causa do sofrimento do eu lírico?
- a) O eu lírico sofre porque a beleza da mulher perturba seus sentidos, estimulando-o sensualmente.
  - b) O eu lírico sofre porque ela trabalha como arquiteta e o poeta não tem como mantê-la.
  - c) O eu lírico sofre porque ela se distancia devido à ocupação e beleza dela.
  - d) O eu lírico sofre em virtude dela ser mundana e ele muito puro e sincero.
  - e) O eu lírico sofre porque ela está vestida de Sol, e ele não pode ter acesso.

2. Ao ter consciência dos prazeres provocados pela beleza feminina, o eu lírico faz uma escolha e revela uma crença cristã. Em que o eu lírico acredita?

- ~~X~~a) O eu lírico acredita que a beleza feminina pode levá-lo ao inferno.
- b) O eu lírico acredita que tudo pode acontecer depois de conhecê-la.
- c) O eu lírico acredita que a mulher que ele deseja é de má reputação.
- d) O eu lírico acredita que a beleza dela pode secar com os raios solares.

3. O eu lírico revela uma crença cristã e baseado nessa crença, qual é a escolha do eu lírico?

- a) O eu lírico prefere ficar com ela mesmo que fique cego.
- b) O eu lírico prefere não aceita ficar sem os olhos.
- X** c) O eu lírico prefere ficar cego a ser condenado ao inferno.
- d) O eu lírico aceita ficar mesmo os dois indo para o inferno.
- e) O eu lírico prefere que ela vá para o céu e que ele, na terra.

4. É típica do estilo barroco a tensão produzida pela aproximação de ideias contrárias, como expressam os versos de Gregório de Matos Guerra na sua **lírica amorosa**. Aponte a alternativa que destaca a oposição **Céu** x **Terra**, isto é, o **dualismo angustiante** no soneto lido.

- a) Anjo e Sol referem-se a entes terrenos e divinos, ou seja, à realidade.
- b) Anjo e Sol referem-se somente a entes terrenos que desejam amar.
- x** c) Mulher e criatura referem-se à realidade terrena; Anjo e Sol, a entes divinos.
- d) No verso: “De uma **mulher**, que em **Anjo** se mentia;” referem-se ao céu.
- e) Mulher e anjo referem-se somente ao espaço terreno, pois não ocorre oposição.