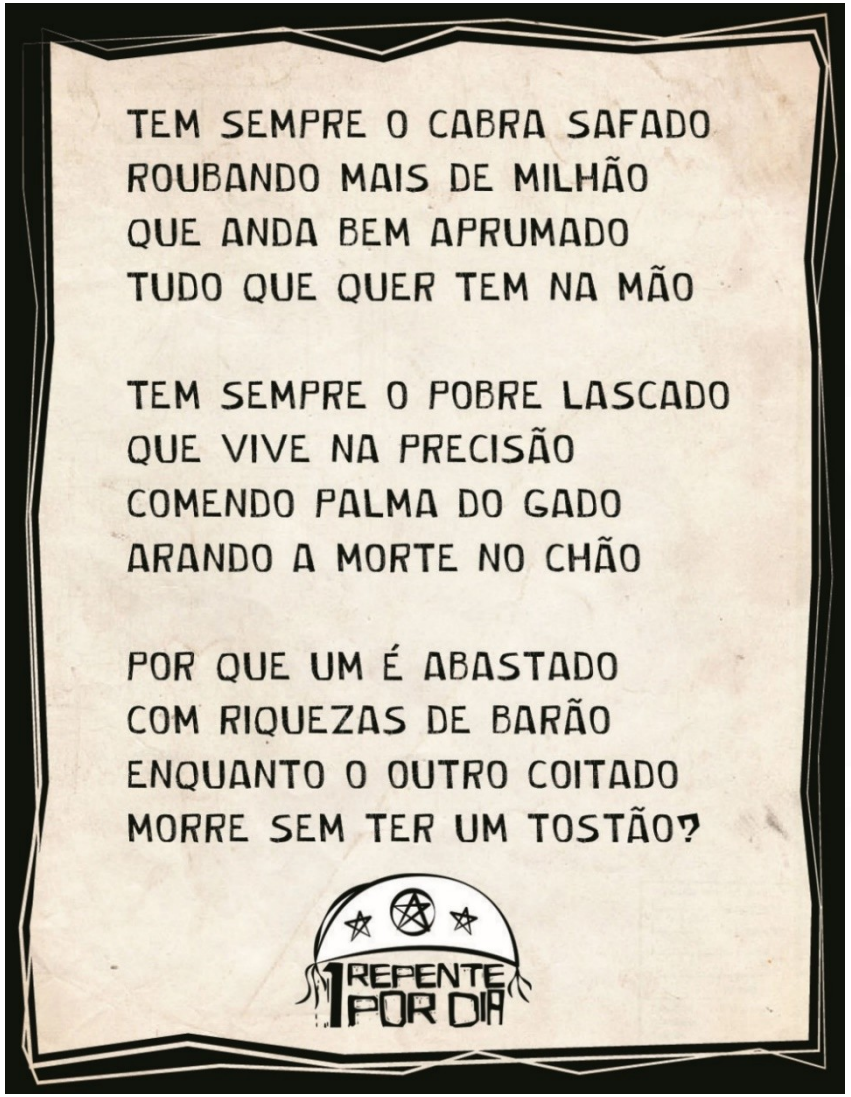
1ª SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	AULA Nº:	CONTEÚDO:	TEMA GERADOR:	DATA:
FLÁVIA LÊDA	OFICINA DE LÍNGUA PORTUGUESA	14	TIRINHA		25/06/2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA



NA AULA ANTERIOR

[Profa. Flávia Lêda] O texto lido é um cordel, pois

A. não apresenta rimas.

B. traz a figura do herói.

C. resulta das tradições populares.

D. abre mão de linguagem literária.

E. se trata de uma narrativa complexa.

Disponível em: https://tab.uol.com.br. Acesso em: 17 jun. 2020.

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA**: 50min
- **GÊNERO TEXTUAL: TIRINHA**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO: definição, estrutura e elementos composicionais da TIRINHA**
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**

❖ **D1** - Localizar informações explícitas em um texto.

❖ **D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)

❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros

❖ **D13** - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

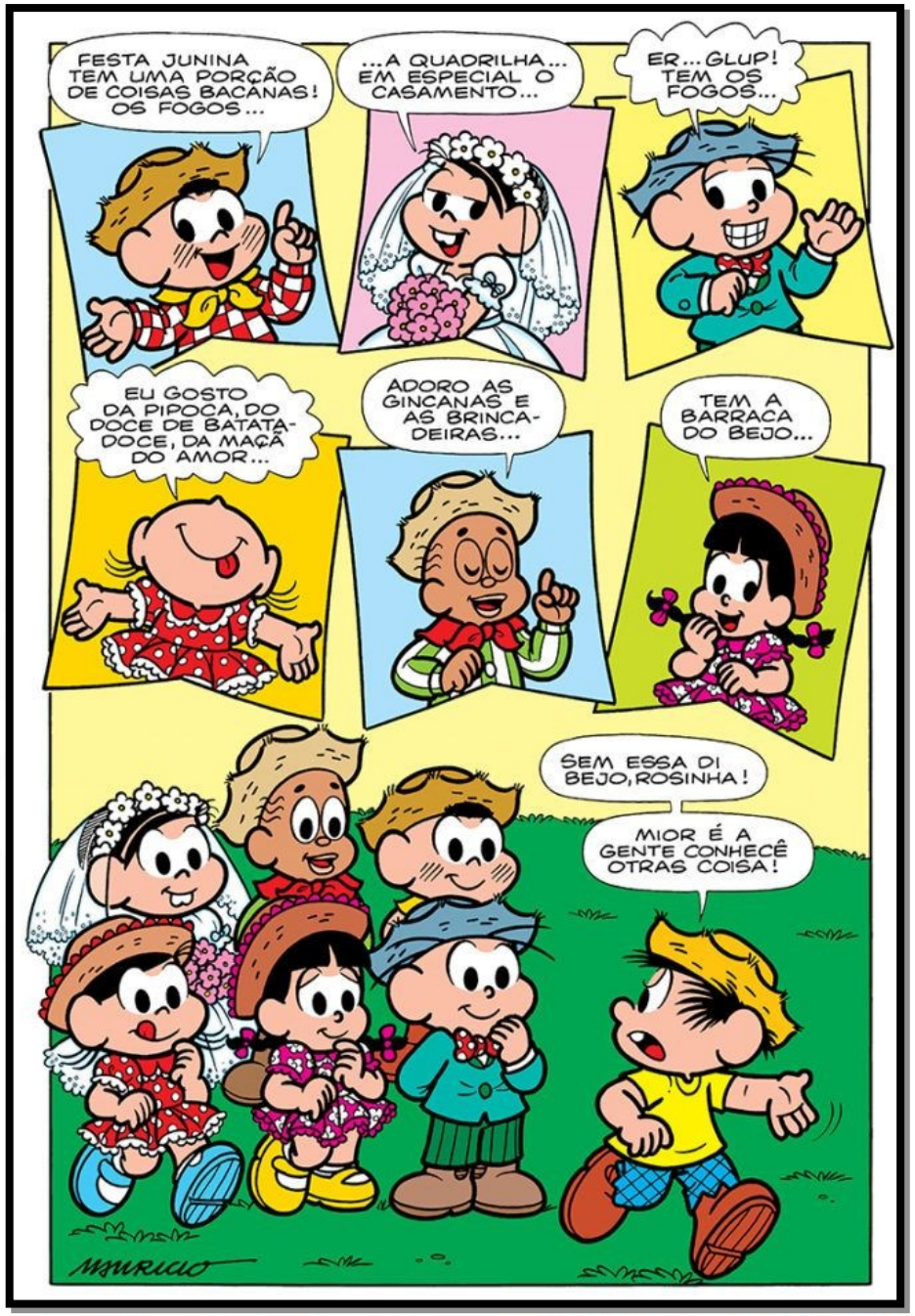
❖ **D19** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

- **ATIVIDADE PARA CASA**

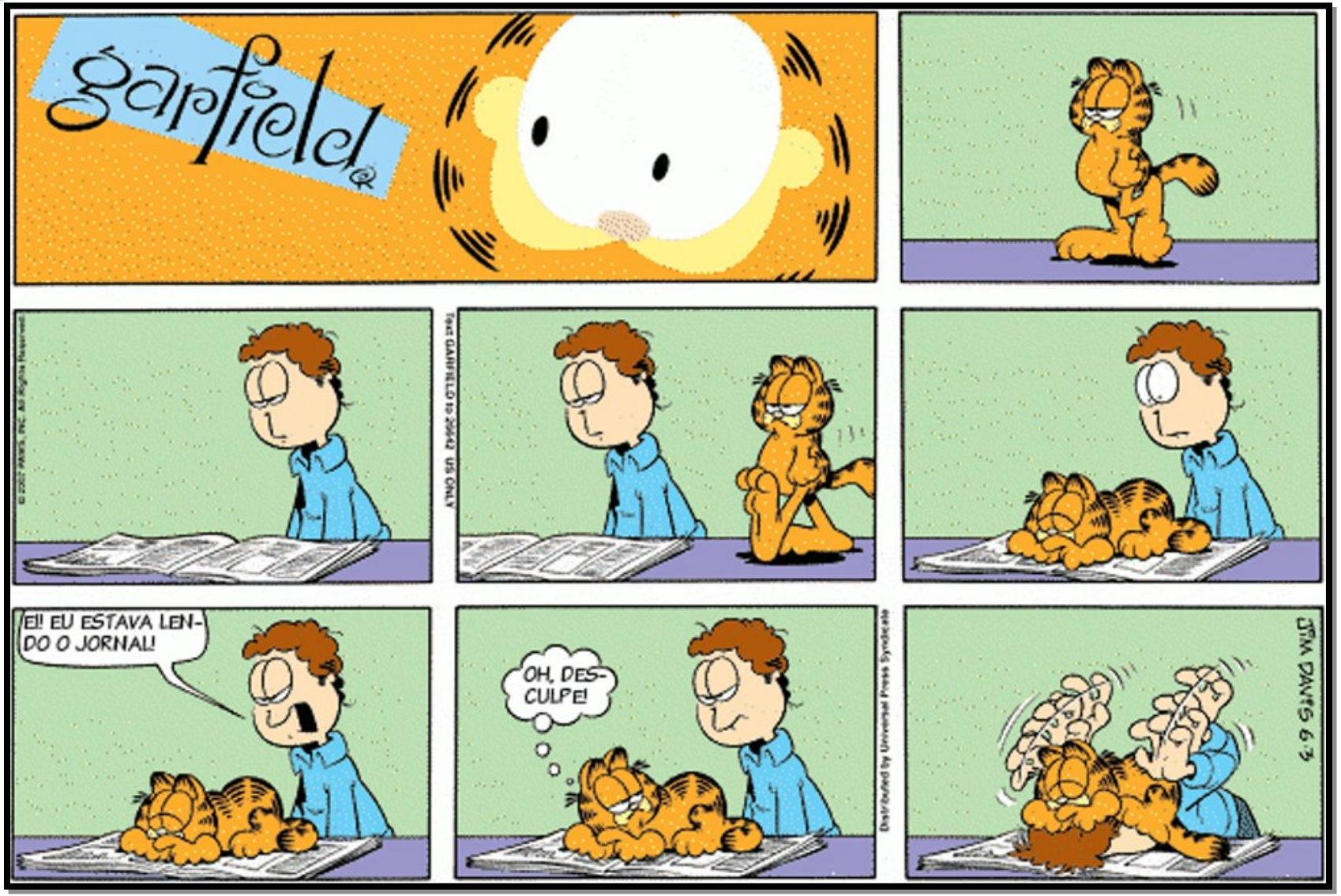
Quadrinhos

Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Festas Juninas



SOUSA, M. de. **Turma da Mônica**.
Disponível em: turmadamonica.uol.com.br. Acesso em: 24 jun. 2020.



DAVES, J. Garfield. Disponível em: https://super.abril.com.br/blog/superlistas/12-hqs-que-tem-animais-como-protagonistas/. Acesso em: 4 out. 2019.

QUAL É A FINALIDADE DESTE TEXTO?

Disponível em: http://www.culturaambientalnasescolas.com.br/. Acesso em: 13 maio. 2020.

[D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros]

[Prof.ª Flávia Lêda] As tirinhas são gêneros que circulam socialmente, em geral, com função crítico-humorística. Nessa tirinha, percebe-se que o propósito a que ela serve é

A. provocar o riso.
B. analisar o cenário político.
C. conscientizar sobre a importância da preservação ambiental.
D. criticar a falta de educação do povo brasileiro.
E. ironizar a inércia do governo quanto a questões ambientais.

CONCEITO

As Histórias em Quadrinhos (HQs) normalmente estão associadas à **narração**, apresentando **texto** e **imagem** que estabelecem uma ideia de complementaridade. Gênero muito popular entre crianças e adolescentes, são comumente encontradas em *jornais*, *revistas* e *sites*. A **tirinha** é um gênero derivado das histórias em quadrinhos.

TIRINHA

Trata-se de uma curta sequência (narrativa) de quadrinhos que, em geral, faz uma **crítica** aos valores sociais. Tem uma publicação bastante regular. São como histórias em quadrinhos (HQ's), porém bem mais curtas. Elas são divulgadas em jornais, revistas e em sites da Internet. Veja um exemplo de tirinha abaixo:

LEITE, William. ***O pior namorado***. Disponível em: http://www.willtirando.com.br/category/pior-namorado-do-mundo/. Acesso em: 20 set. 2018.

ELEMENTOS COMPOSICIONAIS DAS TIRINHAS (RECURSOS VERBAIS E NÃO VERBAIS)

- Balão e seus diversos formatos;
- o uso de sinais gráficos convencionados (como as **onomatopeias** para a tradução dos sons, pequenas estrelas sobre a cabeça de um personagem indicando dor ou tontura, o próprio formato do balão pode indicar o volume ou tom da fala e até mesmo informar que se trata de um pensamento);
- **"calha"** para separar um quadro de outro e estabelecer um sentido de evolução no tempo entre as cenas representadas;
- **uso de cartelas ou recordatórios** para estabelecer uma "voz do narrador" dentro da história;
- diagramação versátil dos quadros, de acordo com a necessidade dramática de cada cena, entre outros;
- linhas cinéticas – indicam a movimentação das personagens dentro de cada quadro.

BALÃO

Convenção gráfica onde é inserida a fala ou pensamento do personagem. – O rabicho (apêndice que sai do balão em direção à cabeça do personagem) indica ao leitor quem está falando; quando o rabicho se dirige a um personagem que está fora do requadro e da cena mostrada, trata-se de uma **fala em off**.

SCHULZ, Charles M. Snoopy. *Jornal da Tarde*. São Paulo, 29 ago. 2003.

RECURSOS GRÁFICOS

Tipos de Balões

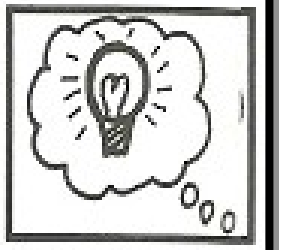
A fala do personagem.

O cochicho do personagem.

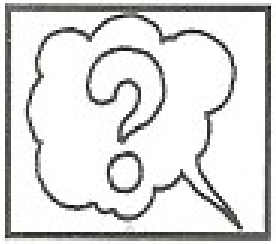
O pensamento do personagem.

O grito do personagem.

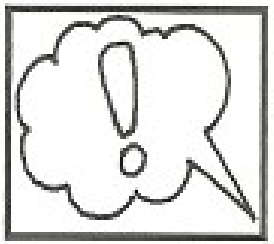
A fala de mais de um personagem.



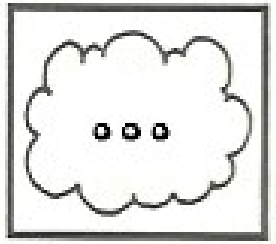
O perso teve um ideia



O personagem está com dúvidas.

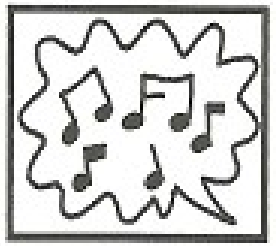


O personagem está admirado.

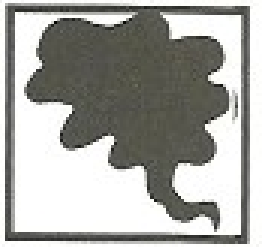


O personagem não consegue se expressar.

O persona-gem está choroso, triste.



O personagem está cantando.



O personagem está zangado.

TIRINHAS MODERNAS

AUSÊNCIA DOS BALÕES TRADICIONAIS

ONOMATOPEIA

Representação de ruídos (explosões, socos, tiros, objetos quebrados, colisões, etc.) por meio de palavras (BUM! SOC! CRASH!), que podem se iconizar e ser consideradas, ao mesmo tempo, signo verbal e iconográfico.

DAVIS, J. ***Garfield.***

LINHAS CINÉTICAS

Linhas que indicam o movimento dos personagens ou a trajetória de objetos em plena ação (automóveis e outros meios de locomoção, balas que saem de pistolas, pedras atiradas por alguém, etc.).

METÁFORAS VISUAIS

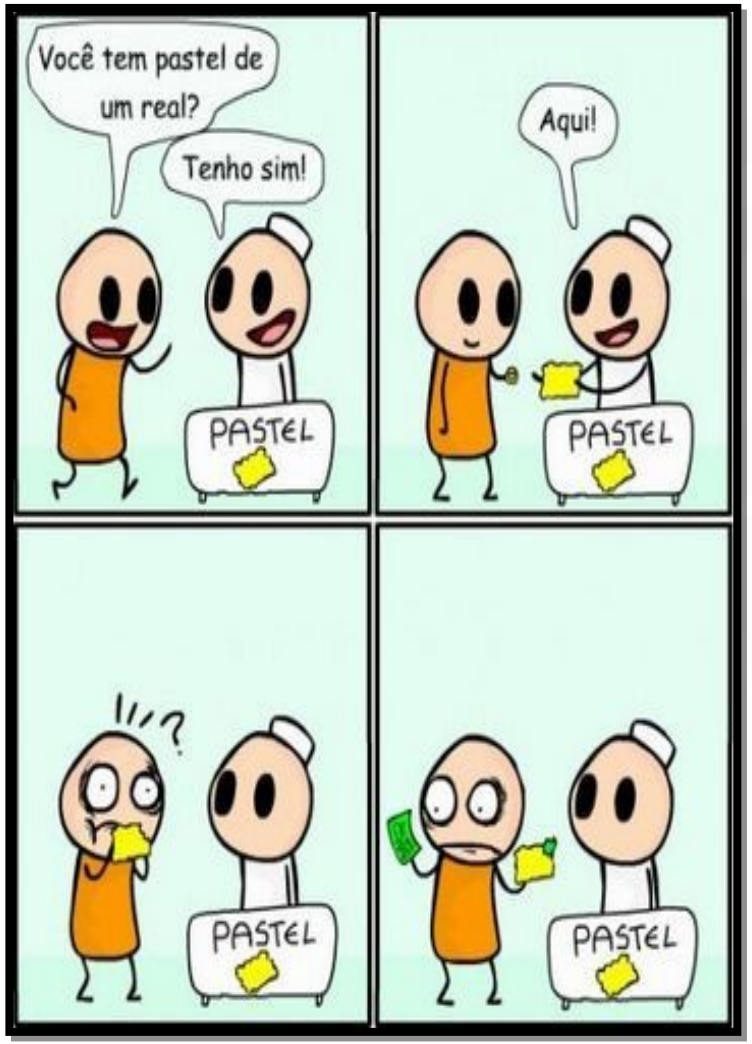
Signos que ganham uma conotação diferente e características quando usados em histórias em quadrinhos, como: – **ver estrelas** (indicando que o personagem está ferido e sente dor), – **ter lâmpada acesa sobre a cabeça** (significa que o personagem teve uma ideia), – **corações** (mostram que o personagem está apaixonado), – **serrote cortando uma tora** (dormir, roncar como uma serra), – **ter uma espiral sobre a cabeça** (sentir tontura), – **falar cobras e lagartos** (xingar, demonstrar ira), entre outros elementos icônicos.

HUMOR E CRÍTICA NAS TIRINHAS

LEITE, W. **Anésia.** Disponível em: www.willtirando.com.br/anesia. Acesso em: 9 set. 2019

Mafalda. São Paulo: José Olympio, 1998. vol. 1, p. 112-3.

HUMOR E CRÍTICA NAS TIRINHAS



Cyanide & Happiness. Disponível em: http://cyanidebrasil.blogspot.com/. Acesso em: 13 maio 2020.

BECK, A. **Armandinho.** Disponível em: tirasarmandinho.tumblr.com .Acesso em: 13 maio 2020.

ATIVIDADE

QUESTÃO 1 [Profa. Flávia Lêda]

LEITE, W. Disponível em: http://www.willtirando.com.br. Acesso em: 6 nov. 2017.

❖ **D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

QUESTÃO 1

O efeito de humor decorre

A) de a professora e os alunos serem desafinados.

B) da pergunta despropositada feita pelo aluno.

C) da visível falta de interesse dos alunos pela canção ensinada.

D) da falta de senso da professora ao não saber responder a pergunta feita a ela.

E) do emprego indevido do pronome oblíquo a (2° balão) que gerou a ambiguidade.

D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

QUESTÃO 2

Disponível em: http://mentirinhas.com.br/page/65/. Acesso em: 30 ago. 2018.

As escolhas linguísticas, em um texto, podem demonstrar as intenções do enunciador. Assim, ao empregar o pronome "seu" no último quadro, o autor pretendeu reforçar

A) o valor literal desse recurso.
B) a posição do ser próximo de quem fala.
C) uma forma de tratamento pouco comum.
D) a posição do ser próximo de com que se fala.
E) uma ideia depreciativa em relação ao interlocutor.

❖ **D13** - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

QUESTÃO 3 [Profa. Flávia Lêda]

BROWNE, D. Hagar, o Horrível. Disponível em: http://www.universohq.com/. Acesso em: 13 maio 2020.

Analisando os recursos linguísticos empregados na tira, observa-se marca de informalidade em:

A) "Tá legal, espertinho! Onde é que você esteve?!".
B) "E lembre-se: se você disser uma mentira, os seus chifres cairão!".
C) "Estou atrasado porque ajudei uma velhinha a atravessar a rua...".
D) "...e ela me deu um anel mágico que me levou a um tesouro".
E) "mas bandidos o roubaram e os persegui até a Etiópia, onde um dragão...".

D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos, etc.)

QUESTÃO 4 [Profa. Flávia Lêda]

DHAMER, A. **Os malvados.** Disponível em: http://www.malvados.com.br/. Acesso em: 13 maio 2020.

Analisando os recursos verbais e não verbais da tira, vê-se que ela critica

A) a falta de opinião das pessoas no mundo moderno.
B) o desconhecimento de alguns em relação aos recursos tecnológicos .
C) a manutenção de pensamentos retrógrados em épocas modernas.
D) opiniões contrárias às modernas tecnologias da comunicação e da informação.
E) valorização de ideias antigas e deturpação das novas.

D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.

ATIVIDADE PARA CASA

LEITE, W. **O Pior Namorado do Mundo.** Disponível em: http://www.willtirando.com.br. Acesso em: 13 maio 2020.

Para obter os efeitos expressivos da tira, o quadrinista recorreu a elementos

A) fonológicos.
B) sintáticos.
C) lexicais.
D) morfológicos.
E) semânticos.

NA PRÓXIMA AULA

GÊNERO TEXTUAL: POEMA

- Definição;
- características;
- elementos composicionais;
- função sociocomunicativa.

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA