6º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR (A):

MADSON

DISCIPLINA:

ARTES

CONTEÚDO:

DANÇA - OS DESLOCAMENTOS

DATA:

26.06.2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Dança - Os deslocamentos

S
O
N
Ç
D
D
S
E
O
S
T
O
L
N
E
A
C
A
A
M

OS DESLOCAMENTOS

Imagem: Bauken77 / GNU Free Documentation License

Imagem: Mittelstädt, Rainer / Attribution-Share Alike 3.0 Germany

Imagem: Efrat Gruner / The use of this image is free for any purpose

DANÇA

Deslocamentos

São os movimentos que as dançarinas usam para andar pelo palco, ou seja, "se movimentar dançando". Existem diversas maneiras de se deslocar, muitas delas"emprestadas" do Ballet, Arabesque.

http://www.fabiopenacalgaleria.com.br/portal/galeria/noticia/noticia.php?codigo=140

Imagem: Michael Muccioli / Creative Commons Atribuição-Partilha nos Termos da Mesma Licença 2.0 Genérica

DANÇA OS DESLOCAMENTOS

Favorecem o desenvolvimento dos princípios da consciência corporal, e promovem a construção de um corpo polissêmico, possibilitando desenvolver um repertório de movimentos que transita pela diversidade, com identidade mutável, móvel domínio técnico interpretativo do movimento em níveis mais sensíveis e perceptivos.

Imagem: jeff medaugh / Attribution-Share Alike 2.0 Generic

agendadedanca.blogspot.com

É a capacidade de se deslocar transmitindo a sensação de leveza e suavidade.

Imagem: Luiscaraqueño / GNU Free Documentation License

DANÇA - OS DESLOCAMENTOS

Imagem: Barry Goyette / Attribution 2.0 Generic license.

Deslocamento: pode ser feito de diferentes formas em uma dança. Saltando, andando, correndo, sendo carregado, arrastando-se, girando, entre outras.

Esses deslocamentos podem se dar por meio de "caminhos" retos ou curvos, e serem feitos individual ou coletivamente.

http://segundodemusica.wikispaces.com/file/view/danca.pdf/30989791/danca.pdf

OS DESLOCAMENTOS

SALTANDO

liviaimppacto.blogspot.com

Imagem: Jernej Borovinšek / Attribution-Share Alike 2.5 Slovenia license.

OS DESLOCAMENTOS - ANDANDO

Imagem: Alexjackson1398 / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

OS DESLOCAMENTOS

CARREGADO

Imagem: Erin Nikitchyuk / GNU Free Documentation License

OS DESLOCAMENTOS - CORRENDO

Imagem: amir taj / Attribution 2.0 Generic

OS DESLOCAMENTOS - GIRANDO

Imagem: Nobuyuki Kayahara / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

OS DESLOCAMENTOS - ARRASTANDO

Imagem: Frank Kovalchek / Creative Commons Attribution 2.0 Generic license.

OS DESLOCAMENTOS

EQUILIBRANDO

Imagem: Brocco Lee / the Creative Commons Attribution-Share Alike 2.0 Generic

OS DESLOCAMENTOS

Nos deslocamentos o indivíduo conquista o domínio do corpo, de sua capacidade de se mover em todas as direções.

Imagem: Sacer1 / Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported

DANÇA OS DESLOCAMENTOS

Há muitos tipos de danças:

As danças sagradas - muito antigas em homenagem aos deuses, à natureza.
As ritualísticas - as dos orixás, as indígenas, africanas, etc.

As danças clássicas - o balé, as indianas, etc.

As danças de salão - forró, funk, valsa, bolero, etc.

As danças populares - frevo, maracatu, bumba-meu-boi, etc.

As danças de rua - Breaking, B.Boy, Locking, etc.

Essas são apenas algumas das inúmeras do Universo da Arte.

http://culturaecurriculo.fde.sp.gov.br/administracao/Anexos/Documentos/420090630140353Ler%20a%20danca%20com%20todos%20os%20sentidos.pdf

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

Possuímos circuitos de reconhecimento de padrões nos nossos cérebros que nos fazem enxergar um mundo cheio de geometria.
Considere que tudo o que existe possui estrutura geométrica, e que você, é pura matemática. Estando presente nas bases biológicas, está presente na mente.

Imagem: U.S. Army / public domain

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

As linhas retas utilizaram as formas geométricas retas com abundância, revelaram alto grau de inteligência e racionalidade.

As civilizações egípcia, grega e romana são um exemplo.

Imagem: Joe Mabel / GNU Free Documentation License

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

Imagem: Jenny Mealing / Attribution 2.0 Generic license.

As figuras curvas, como curvas orgânicas embora ele também trabalhe a fluência, são consideradas formas racionais, exatas, isto é, não orgânicas) estão ligadas ao sentir, ao fluir e são emocionais.

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

Expressam-se por semicírculos e curvas conjugados, as elipses distorcidas conjugadas, os oitos, as espirais, cujos elementos são muito empregados pela cultura árabe.

Imagem: Tendancer / GNU Free Documentation License

A GEOMETRIA NO CORPO

São as linhas que criam formas em movimento no corpo dançante.
movimento, em posição vertical, da configuração dele no corpo, no côncavo, o escavado ou cavado, as primeiras forças atuantes são as de fora para dentro: a percepção do movimento é a de que estará voltado para dentro e fechado para o mundo, para o exterior: implica, por exemplo, no fechamento da caixa torácica.

A GEOMETRIA NO CORPO

Seu movimento pulsa contido e passa a ideia de algo escuro e inquieto, autodefesa, baixa autoestima.

A GEOMETRIA NO CORPO

No convexo,
as primeiras
forças atuantes
são as de
dentro para fora:
está voltado e
aberto para o
mundo.

Possui
movimento livre
e luminosidade atuante.

Imagem: Müller / Attribution-Share Alike 3.0 Germany license

A GEOMETRIA NO CORPO

A Forma no Corpo - Penetrando agora na estrutura ideológica da forma, no significado que ela transmite, as formas como emergem da natureza biológica, não com perfeição, mas como uma interpretação humana, penetrando no inconsciente coletivo.

Estas formas dão origem a todas as demais.
Esta abstração geométrica é conferida pela mente humana.

Imagem: Sri Devi Nrithyalaya / GNU Free Documentation License

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

- O círculo, símbolo de perfeição e unidade absoluta, associado a Deus;

- O triângulo, a trindade, ou a união do pai com a mãe para o nascimento do filho;

- O quadrado, sendo considerado a primeira forma nascida, manifesta a materialização do plano físico.

Imagem: beltsy.info / public domain

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

O Triângulo representa dinamismo, estabilidade e mobilidade, mas, se invertido, pode representar perigo, instabilidade e desequilíbrio.

Imagem: Stano Novak / Attribution 2.5 Generic

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

O triângulo é constituído por linhas ascendente e descendente, diagonal e reta horizontal, que são representadas, na dança, através dos acentos dos shimmies.

Imagem: JensatBB / public domain

Por exemplo:
num deslocamento,
ou com um peso em uma perna, realiza-se movimentos, como oitos e redondos.

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

O Quadrado - é uma figura racional, representa força, segurança, imobilidade, racionalidade, ausência de emoções e poder.
O espaço cênico mais utilizado é o quadrangular ou retangular.

Nossas técnicas de deslocamento na dança são realizadas em função dessa organização espacial que inspira ordem para execução coreográfica.
O quadrado, constituído por retas verticais e horizontais, é um referencial para o deslocamento e para nossa inserção no espaço de dança.

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

Os "movimentos quadrados" são: os movimentos interrompidos, truncados, estacados e deslocamentos em linha reta.

O Shimmy Soheir Zaki, por exemplo, se executado de forma seca, sem tremidos, se torna um movimento quadrado.

Imagem: Mkranch / GNU Free Documentation License

A GEOMETRIA NO MOVIMENTO

O Círculo na Dança do Ventre é uma estrutura bastante conhecida: os redondos, vulgarmente conhecido como “rebolado”.

Movimento de dança do ventre “pequeno círculo”: Gire o quadril no sentido das agulhas do relógio, encolhendo o ventre (deve ser projetado para frente) mantendo quadris no lugar, sem jogá-los para os lados.

ATIVIDADES ARTÍSTICAS

Experimentar as possibilidades e dificuldades oferecidas pelos diversos tipos de deslocamentos na dança.

Escolha diferentes ritmos musicais e associe aos tipos deslocamentos e movimentos da Dança do Ventre .

Desenhe diversas formas geométricas em tamanho grande no chão. Use fita adesiva ou giz colorido para cada forma como quadrados, retângulos, círculos, triângulos, entre outras.
Organizar grupos, cada um ficará dentro de uma forma geométrica, dançando e ao sinal dado, deslocar-se para a forma mais próxima.
Deverão dançar no ritmo musical e sem sair da forma.
Todos os grupos deverão experimentar as diferentes formas.

Produzir uma coreografia com deslocamentos diversos, alternando-os com movimentos de deslocamentos da Dança do Ventre.
Promover avaliação das dificuldades e facilidades nos deslocamentos.