



EJA

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**LUIZ
ROMERO**



DISCIPLINA:

LITERATURA



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**POEMA PARA ANÁLISE
COM RESOLUÇÃO DE
QUESTÕES.**



DATA:

30.06.2020

ATIVIDADE

Leia o texto a seguir e responda às questões propostas.

[. . .] Não fez Deus o céu em xadrez de estrelas, como os pregadores fazem o sermão em xadrez de palavras. Se de uma parte está branco, de outra há de estar negro; se de uma parte está dia, de outra há de estar noite? Se de uma parte dizem luz, da outra hão de dizer sombra; se de uma parte dizem desceu, da outra hão de dizer subiu. Basta que não havemos de ver num sermão duas palavras em paz? [. . .] – Esse é o mal. Pregam palavras de Deus, mas não pregam a Palavra de Deus. [. . .]

01. O leitor observou que o estilo utilizado pelo padre Vieira no sermão: um constante perguntar e responder que lhe permite encadear ideias em retórica aprimorada de argumentos e persuasão. Que nome é dado a esse estilo no período barroco?

- a) Cultismo.
- b) Xadrez.
- c) Hipérbato.
- d) Árcade.
- X**e) Conceptismo.

02 - Usando a resposta anterior, Antônio Vieira criticou duramente outro estilo no período barroco, que era muito usado por muitos pregadores exibicionistas. “Não fez Deus o céu em xadrez de estrelas, como os pregadores fazem o sermão em xadrez de palavras”. Qual é o estilo criticado por Vieira na frase acima?

- X**a) Cultismo.
- b) Conceptismo.
- c) Técnico.
- d) Jornalístico.
- e) Xadrez.

03. Em todo o fragmento do *Sermão da sexagésima*, o padre Vieira critica o jogo de palavras, mas, ao final, ele faz um jogo com a palavra **palavra** (usada com maiúscula e com minúscula). Aponte a alternativa que traz a melhor explicação para esse recurso:

- a) Ao usar a palavra **palavra** com letras maiúscula e minúscula, o orador chama a atenção do leitor só para o Novo Testamento.
- b) O sermônista usou a palavra **palavra**, (letra minúscula), para chamar a atenção de como pregar um sermão com clareza e profundidade.
- X**) Ao usar Palavra de Deus: Bíblia Sagrada; palavras de Deus: todas as palavras, o sermônista faz bem a distinção.
- d) O autor usa maiúscula e minúscula para estabelecer uma relação de comparação que trata igual os pregadores.
- e) Vieira usa a palavra **palavra** como letras maiúscula e minúscula para se referir aos evangelistas.

Leia o fragmento do “*Sermão do Mandato*”, de Antônio Vieira, e responda às questões propostas.

“Pinta-se o amor sempre menino, porque ainda que passe dos sete anos (. . .), nunca chega à idade de uso da razão. Usar de razão e amar são duas coisas que não se juntam. A alma de um menino, que vem a ser? Uma vontade com afetos e um entendimento sem uso. Tal é o amor vulgar. Tudo conquista o amor, quando conquista uma alma; porém o primeiro rendido é o entendimento. Ninguém teve a vontade febricitante, que não tivesse o entendimento frenético. O amor deixará de variar, se for firme, mas não deixará de tresvariar, se é amor. Nunca o fogo abrasou a vontade, que o fumo não cegasse o entendimento. Nunca houve enfermidade no coração, que não houvesse fraqueza no juízo”.

4. Sendo parte de um sermão, esse texto possui uma estrutura argumentativa: uma afirmação central e os argumentos com que o pregador procura convencer o ouvinte. Destaque a afirmação central do fragmento:

- a) “Usar de razão e amar são duas coisas que não se juntam.”
- b) “A alma de um menino, que vem a ser?”
- c) O amor deixará de variar, se for firme...”.
- d) “Tal é o amor vulgar. Tudo conquista o amor,”.
- e) “Uma vontade com afetos e um entendimento sem uso”.

05. Segundo o fragmento do sermão, que você leu, quando o amor conquista uma alma, qual é o primeiro derrotado?

- a) É o próprio amor.
- b) É a alma.
- c) A pessoa amada.
- d) A pessoa que ama.
- X**e) É a razão.

06. A antítese é uma das figuras de linguagem mais utilizadas pela literatura barroca. No fragmento do sermão, podemos destacar a antítese que sustenta os opostos do argumento em

- x**a) razão x coração.
- b) razão x razão.
- c) coração x coração.
- d) alma x amor.
- e) amor x amor.

Leia o fragmento do Sermão e a seguir responda às questões propostas.

[. . .]

Eles mandam, e vós servis; eles dormem, e vós velais; eles descansam, e vós trabalhais; eles gozam o fruto de vossos trabalhos, e o que vós colheis deles é um trabalho sobre outro. Não há trabalhos mais doces que os das vossas oficinas, mas toda essa doçura para quem é? Sois como abelhas... as abelhas fabricam o mel, sim; mas não para si.

(Sermão XIV do Rosário – pregado na Bahia para uma irmandade de negros, que revela a repulsa sobre o preconceito de cor e ao tratamento cruel a que passavam os escravos).

07. A quem se referem os pronomes **eles** e **vós**, respectivamente?

- a) eles – aos que mandam, e vós – aos leitores.
- b) eles – aos leitores, e vós – aos leitores também.
- ~~c) eles – aos que mandam, e vós – aos que obedecem.~~
- d) eles – aos leitores, e vós – aos ouvintes.
- e) eles – aos leitores, e vós – às abelhas.

08. Releia o fragmento com cuidado e observe as pistas para o contexto da época (século XVII). A seguir observe o trecho: “**Não há trabalhos mais doces que os das vossas oficinas, mas toda essa doçura para quem é?**” O que o orador expressa usando o recurso da ironia, nesse caso?

- ~~a)~~ Produção de açúcar nos engenhos pelos escravos, e a doçura é usufruída pelos donos de engenhos.
- b) Produção de cacau na Bahia pelos escravos, e o chocolate é usufruído pelos donos dos engenhos.
- c) Produção de café pelos escravos, e o gosto de usufruir da venda para o exterior.
- d) Produção do pau-brasil pelos índios, e a produção de açúcar pelos escravos da Bahia.
- e) Produção de açúcar e corte de pau-brasil pelos índios, e café pelo trabalho escravo.

GABARITO

01 – E

02 – A

03 – C

04 – A

05 – E

06 – A

07 – C

08 - A



Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA