

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PII



PROFESSOR (A):

**MARCIANO
DE BRITO**



DISCIPLINA:

**ENSINO
RELIGIOSO**



AULA Nº:

**HORÁRIO
ESPECIAL**



CONTEÚDO:

**Principais desafios das Tradições
Religiosas Ocidentais na Pós-
Modernidade**



TEMA GERADOR:



DATA:

06.07.2020

ROTEIRO DE AULA

Tema: Principais desafios das Tradições Religiosas Ocidentais na Pós-Modernidade.

Objetivo: Compreender as características da sociedade Pós-Moderna que desafiam e contradizem as estruturas das Tradições Religiosas Ocidentais.

- Feminismo.
- Identidade de Gênero e Orientação Sexual
- Tribos Urbanas
- Atividades de Fixação

ATIVIDADE PARA CASA

1. Embora não haja certeza se, de fato, ele tenha existido ou seja uma figura lendária, qual é o nome do fundador do Taoismo? (Marque a alternativa correta)

- A. () Lao-Tsé.
- B. () Sidarta Gautama.
- C. () Confúcio.
- D. () Buda.
- E. () Não há fundador específico.



ATIVIDADE PARA CASA

1. Embora não haja certeza se, de fato, ele tenha existido ou seja uma figura lendária, qual é o nome do fundador do Taoismo? (Marque a alternativa correta)

- A. () Lao-Tsé.
- B. () Sidarta Gautama.
- C. () Confúcio.
- D. () Buda.
- E. () Não há fundador específico.

**NOTA
10**



- A pós-modernidade é um conceito da sociologia histórica que designa a condição sociocultural e estética dominante após a queda do Muro de Berlim (1989), o colapso da União Soviética e a crise das ideologias nas sociedades ocidentais no final do século XX.
- A modernidade é definida como um período ou condição largamente identificado com: a Revolução Industrial, a Crença no Progresso e nos ideais do Iluminismo.

Pós-Modernidade



- Individualismo e subjetividade.
- Hedonismo, consumismo e narcisismo.
- Comunicação e indústria cultural.
- Imprecisão e espontaneidade.
- Liberdade artística e formal.
- Ausência de valores.
- Niilismo artístico.
- Polifonia e intertextualidade.
- Multiplicidade de estilos.
- Combinação de tendências.
- Humor e crítica.
- Imaginação e criatividade.
- Cotidiano banalizado.
- Realidade ambígua e multiforme.

Pós-modernidade: Características



1 - Ascenção Feminina: Feminismo

DESAFIOS

- 1. Diálogo com o “Movimento Feminista” que perpassasse por uma autocritica das tradições religiosas no que diz respeito ao modelo patriarcal das estruturas eclesiásticas.**
- 2. Discutir a legitimidade de causas feministas no âmbito das Igrejas; incluindo questões relacionadas ao poder.**



- Feminismo (“Femme” = “mulher”): Luta pela igualdade de gêneros (homens e mulheres) e por uma maior participação da mulher na sociedade.
- Nossa cultura está alicerçada numa sociedade patriarcal: dominação masculina. Nela, o homem é considerado o membro mais importante da família: possui privilégios em relação às mulheres que são denominadas “sexo frágil”.
- Machismo: Conjunto de práticas sexistas que defendem a superioridade do gênero masculino em detrimento do feminino. Sentenças como “Lugar de mulher é na cozinha” ou “Mulher não entende de futebol” são típicas machistas.
- Importante destacar que o machismo não está somente relacionado aos comportamentos masculinos. Há muitas mulheres que reproduzem práticas machistas.

Feminismo



Feminismo: História

- Até o século XIX, a mulher era vista como um ser inferior aos homens: não possuíam os mesmos privilégios que eles. Por exemplo, não podiam: ler, trabalhar, escrever, estudar, guerrear, escolher, etc.
- A figura feminina foi construída numa sociedade patriarcal: as atribuições da mulher estavam restritas aos afazeres domésticos e a educação dos filhos.
- Desde cedo, as meninas eram educadas para ajudar as mães nos trabalhos domésticos, casar e ter filhos.



- A partir da Revolução Industrial, no século XIX, o panorama mudou: as mulheres começaram a trabalhar nas fábricas, fazendo parte da força econômica do país.
- aos poucos, os movimentos feministas espalhados pelo mundo foram tomando corpo. Suas reivindicações: direito à educação, voto, contrato, propriedade, divórcio, igualdade de salários, aborto, etc.
- A filósofa francesa Simone de Beauvoir (1908-1986) foi uma das maiores teóricas e representantes do feminismo mundial. É de sua autoria a frase: “Ninguém nasce mulher: tornase mulher”.

Feminismo: História



- Nas culturas ocidentais, o movimento feminista passou a adquirir maior visibilidade a partir do século XX.
- A mensagem continua a mesma: as mulheres querem ser ouvidas e tratadas como iguais.
- Por outro lado, Feminismo não pode ser vingança, ressentimento ou “Guerra entre Sexos”.
- Trata-se de querer um mundo onde não haja desigualdade entre homens e mulheres pelo simples fato de eles serem homens e elas mulheres.

Feminismo: Atualidade



- O FEMINISMO renasceu e se recriou nos últimos anos: trazendo o corpo exposto como forma de protesto. Visibilidade é a estratégia atual.
- Marcha das Vadias: Protesta contra a crença de que as mulheres vítimas de estupro são culpadas por causa de seu “comportamento devasso”. O “Movimento” surgiu em janeiro de 2011 quando, após casos de abuso sexual em mulheres na Universidade de Toronto, o policial Michael Sanguinetti fez uma observação para que as mulheres evitassem se vestir como vadias para não serem vítimas.
- Femen: Grupo feminista, fundado em 2008 na Ucrânia. A organização é caracterizada por protestar de forma controversa: utilizando o corpo como instrumento político.

Feminismo: Atualidade



ATIVIDADE

1. Nas culturas ocidentais, o movimento feminista passou a adquirir maior visibilidade a partir do século XX. A mensagem continua a mesma: as mulheres querem ser ouvidas e tratadas como iguais. Dentre as feministas históricas, uma filósofa francesa se destaca por sua frase “Ninguém nasce mulher: torna-se mulher”. Seu nome é: (Marque a alternativa correta).
- A. () Sanguinetti.
 - B. () Hannah Arendt.
 - C. () Edith Stein.
 - D. () Simone de Beauvoir.
 - E. () Márcia Tiburi.



ATIVIDADE

1. Nas culturas ocidentais, o movimento feminista passou a adquirir maior visibilidade a partir do século XX. A mensagem continua a mesma: as mulheres querem ser ouvidas e tratadas como iguais. Dentre as feministas históricas, uma filósofa francesa se destaca por sua frase “Ninguém nasce mulher: torna-se mulher”. Seu nome é: (Marque a alternativa correta).
- A. () Sanguinetti.
 - B. () Hannah Arendt.
 - C. () Edith Stein.
 - D. () Simone de Beauvoir.
 - E. () Márcia Tiburi.

NOTA
10



2 - Identidade de Gênero e Orientação Sexual

DESAFIOS

1. Assumir uma postura compreensiva e acolhedora acerca da diversidade sexual da sociedade contemporânea.
2. Oferecer formas de inclusão dos diversos modelos de orientação sexual existente no âmbito das Igrejas.



Sexo: Distinções biológicas e anatômicas que o corpo humano apresenta: genitálias, seios, aparelhos reprodutivos e outros.

Intersexuais - Pessoa que tem características sexuais femininas e masculinas: genitalia e aparelho reprodutor.

Gênero: Construção social do sexo biológico. Ou seja: por que tantas pessoas nascem meninas e se identificam mais com o gênero do sexo oposto, no caso, meninos, e vice versa?

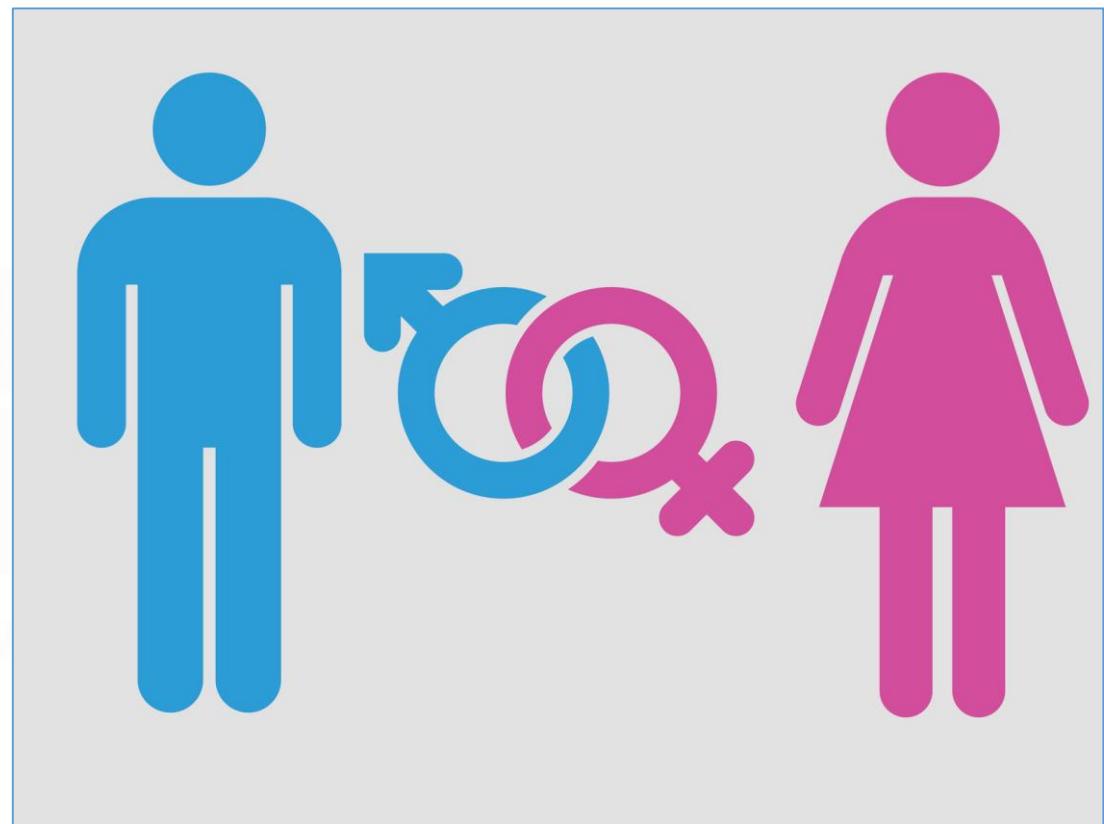
Identidade de gênero: Experiência da pessoa a respeito de si mesma e das suas relações com o outro gênero. Ou seja: como ela se percebe dentro do contexto social.

SEXO X GÊNERO: Diferença



- **Identidade de Gênero:** É a forma que a pessoa se entende como um indivíduo social.
- **Expressão de Gênero:** Como o indivíduo manifesta sua identidade em público: a forma como se veste, sua aparência (corte de cabelo, por exemplo) e comportamento; independentemente do sexo biológico.
- **Sexualidade:** Relacionada à genética binária em que o indivíduo nasceu: masculino, feminino e intersexual.
- **Orientação Sexual:** Tem a ver com o desejo de se relacionar afetiva e/ou sexualmente com outros gêneros.

Conceitos



Conceitos

- **AGÊNERO:** Aquele que tem identidade de gênero neutra.
- **ANDRÓGENO:** Pessoa cuja expressão de gênero transita entre os dois polos, homem e mulher. Em geral, usa roupas, corte de cabelo e acessórios unissex.
- **ASSEXUAL:** Aquele que não possui desejos sexuais.
- **BISSEXUAL:** Pessoa que sente atração por homens e mulheres.



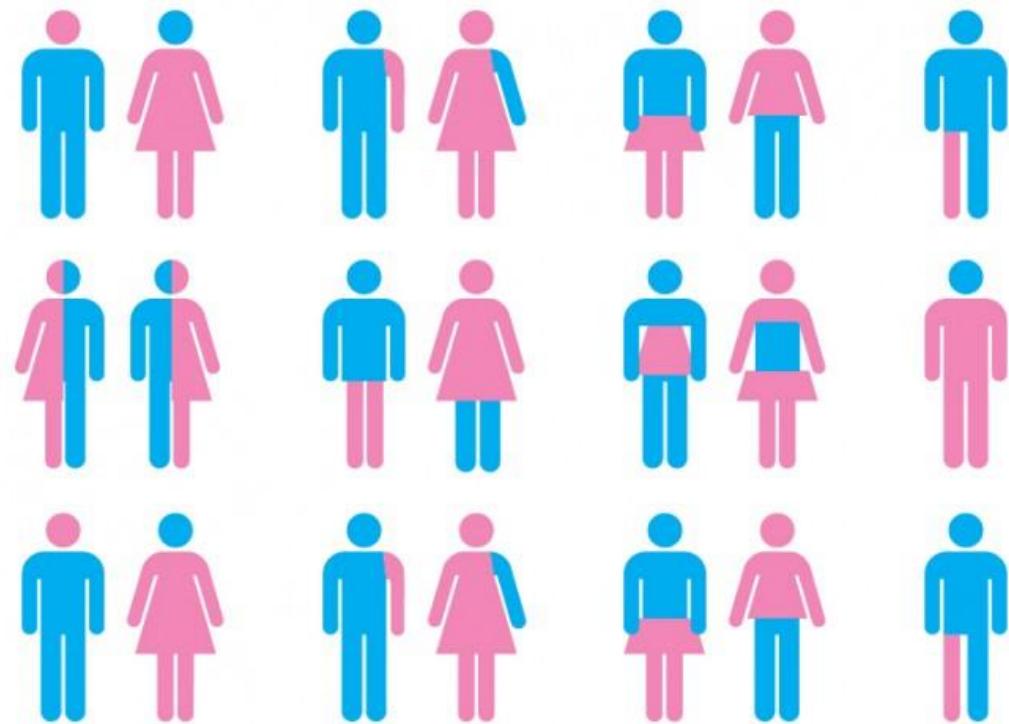
Conceitos

- **CROSSDRESSER:** Usa roupas do gênero oposto ocasionalmente, mas não faz modificações permanentes no corpo: não existe a necessidade de realizar alterações corporais como, por exemplo, terapia hormonal ou uso de silicone.
- **DRAG QUEEN/KING:** Indivíduo que se monta de acordo com o gênero oposto para performances artísticas.
- **GAY:** homem que sente atração sexual/afetiva por outros homens.



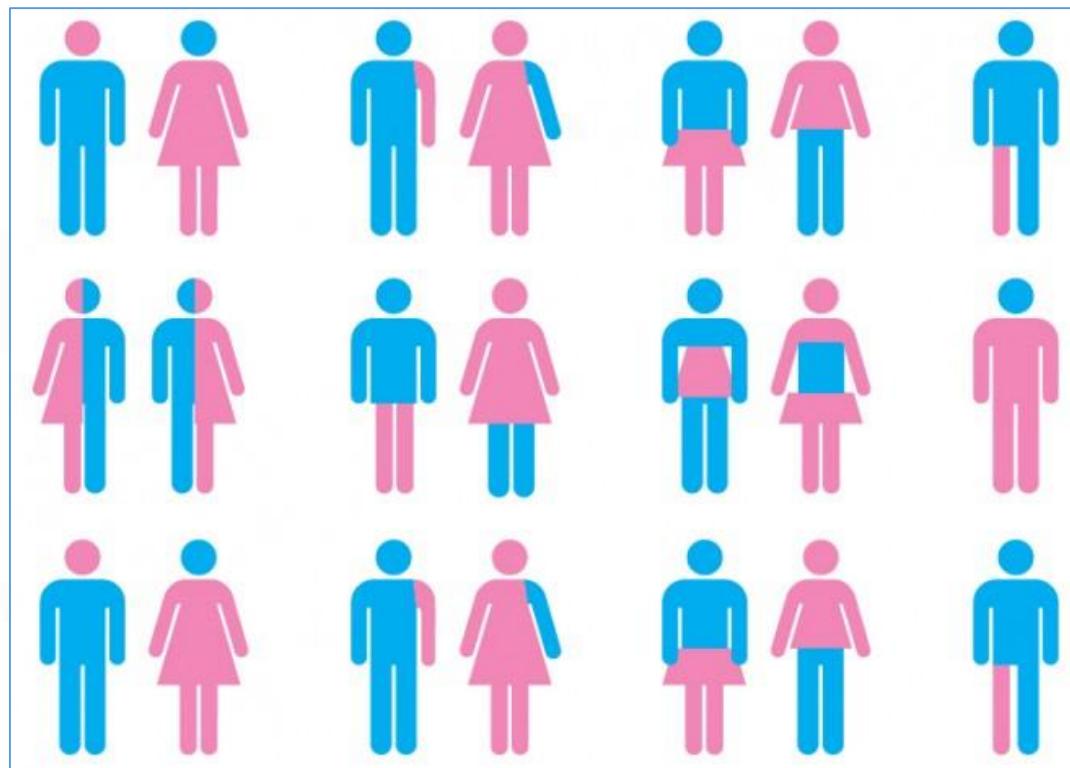
- **GÊNERO FLUIDO:** Pessoa que é ou se entende como mulher em algum momento da vida, homem em outro, e transita por outras identidades de gênero.
- **LÉSBICA:** Mulher que sente atração sexual/afetiva por outras mulheres.
- **NÃO-BINÁRIO:** Pessoa cuja identidade de gênero ou expressão de gênero não está limitada às definições de masculino ou feminino. Sentem que seu gênero está “em algum lugar entre homem e mulher” ou que é totalmente diferente dos dois polos
- **PANSEXUAL:** Atração sexual ou romântica por qualquer sexo ou identidade de gênero.

Conceitos



- **TRAVESTI:** Pessoas que nasceram no gênero masculino, mas se entendem pertencentes ao gênero feminino. No entanto, não reivindicam a identidade “Mulher”.
- **TRANSEXUAL/TRANSGÊNERO:** Pessoas que assumem uma identidade oposta ao gênero que nasceu e, por isso, sentem-se pertencentes ao gênero oposto do nascimento. Pode haver ou não uma mudança fisiológica para adequação.
- **CISGÊNERO:** Quando a identidade de gênero do indivíduo está de acordo com a identidade de gênero socialmente atribuída ao seu sexo.

Conceitos



ATIVIDADE

2. Ser masculino ou feminino, homem ou mulher, é uma questão de gênero. Logo, o conceito básico para entendermos homens e mulheres é o de gênero. O que é identidade de gênero? (Marque a alternativa correta).

- A. () A forma que a pessoa se entende como um indivíduo social.
- B. () pessoas que nasceram no gênero masculino, mas se entendem pertencentes ao gênero feminino.
- C. () Distinções biológicas e anatômicas que o corpo humano apresenta
- D. () Indivíduo que se monta de acordo com o gênero oposto para performances artísticas.
- E. () Como o indivíduo manifesta sua identidade em público.



ATIVIDADE

NOTA
10

2. Ser masculino ou feminino, homem ou mulher, é uma questão de gênero. Logo, o conceito básico para entendermos homens e mulheres é o de gênero. O que é identidade de gênero? (Marque a alternativa correta).

- A. () A forma que a pessoa se entende como um indivíduo social.
- B. () pessoas que nasceram no gênero masculino, mas se entendem pertencentes ao gênero feminino.
- C. () Distinções biológicas e anatômicas que o corpo humano apresenta
- D. () Indivíduo que se monta de acordo com o gênero oposto para performances artísticas.
- E. () Como o indivíduo manifesta sua identidade em público.



3 - Tribos Urbanas

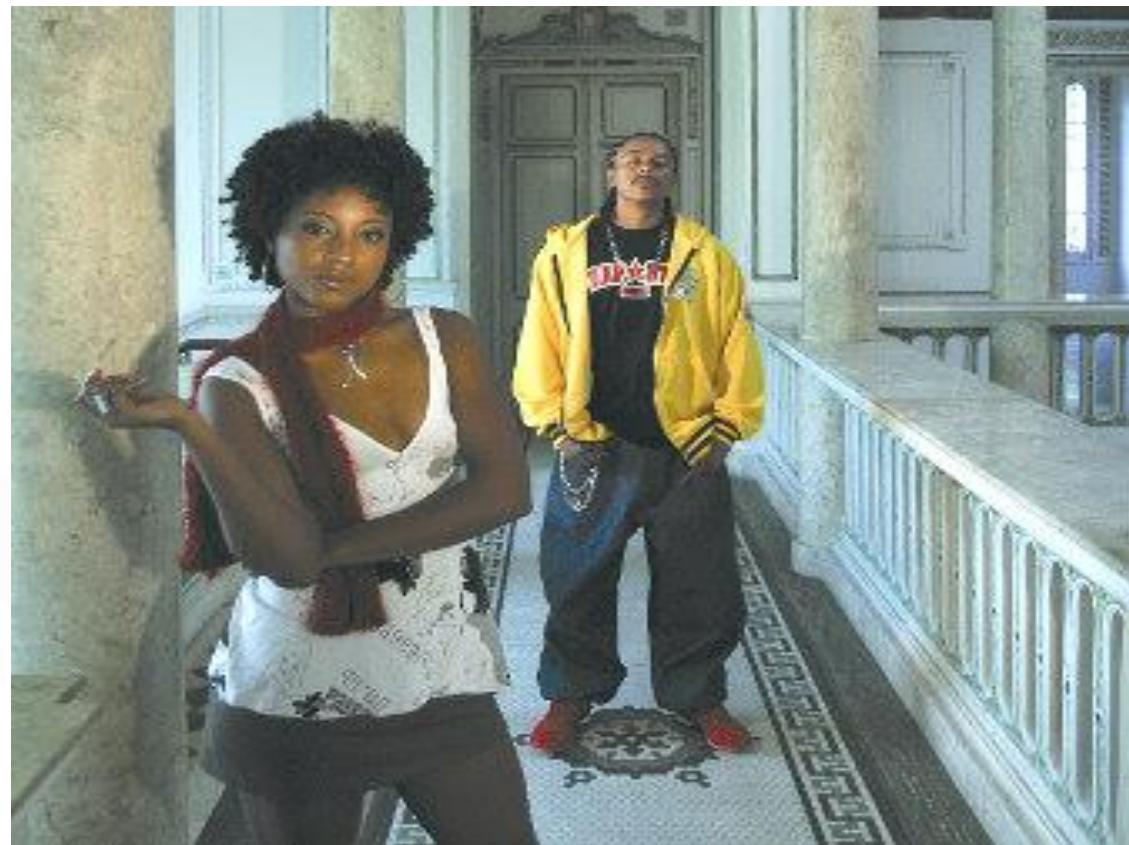
DESAFIOS

1. Reconhecer e dialogar com o “Diferente” que foge dos padrões.
2. Acolhimento, no âmbito das Igrejas, da juventude em seus novos padrões de comportamento.



- Expressão criada em 1985 pelo sociólogo francês Michel Maffesoli.
- Grupos de pessoas que se unem com base em interesses comuns; compartilhando os mesmos hábitos, ideias e maneiras de se vestir.
- Grupos cujos símbolos que os definem permitem que eles sejam reconhecidos como “os diferentes” do restante da sociedade.
- Grupos que unem seus próprios símbolos, carregados de valores culturais, para demonstrarem às demais pessoas que é possível conviver com o diferente; e que esse diferente pode estar dentro de sua própria casa, escola ou local de trabalho

Tribos Urbanas



- Filhos de pais e operários de zonas urbanas inglesas.
- Constituíram-se como grupo autônomo a partir da década de 60.
- No Brasil instalaram-se no ABC (São Paulo) por volta de 1981. Caracterizam-se como jovens conscientes e não alienados, fortes de corpo e nacionalistas.
- Estilo de música: Rock.
- Tribos inimigas: Darks, Góticos, Rappers e Clubbers.

Skinheads e Carecas



Funkeiros

- Inicialmente era o som que retratava a realidade da favela.
- Ganhou destaque no Brasil a partir da década de 80. No entanto, nas décadas seguintes, passou a ser considerado como ofensa à moral e aos bons costumes.
- É bastante criticado por feministas de todo país por depreciar a imagem da mulher.
- Atualmente, a maioria dos “Funkeiros” não são da periferia. Muitos dos que adentram no movimento são de classe média.



- Possui origem no “Rap” (Rhythm And Poetry) americano.
- Chegou ao Brasil na mesma época do funk.
- Atualmente possui várias organizações culturais nas cidades que desenvolvem oficinas culturais para a profissionalização de novos integrantes do movimento; valorizando os jovens da periferia.
- Pré-requisito para fazer parte do Movimento: Respeitar o Outro e Lutar pela Paz no Brasil; sobretudo na Periferia.

Hip Hop



- O samba carioca quando chegou a São Paulo ganhou novos elementos: transformando-se nas famosas rodas de samba. O sucesso das antigas rodas de samba atingiu a classe média.
- A partir da década de 1990, grupos de jovens começaram a formar conjuntos que tocavam o samba de uma forma mais dançante; com direito a coreografias e cuja temática enfocava conquistas amorosas.
- Nasciam, desta forma, os pagodeiros.
- O pagode deu origem ao “Axé-Music”; ao unir-se com grupos de percussão como Timbalada e Olodum.

Pagodeiros



- “Nerd” é um termo derivado de *Northern Electric Research and Development* (Antigo nome da NORTEL: Empresa canadense especializada em tecnologia).
- Os pesquisadores da instituição passavam por um rigoroso teste de seleção e, frequentemente, ficavam noites acordados para resolver problemas de pesquisa em eletrônica e telecomunicações.
- Os “Nerds” são jovens que se dedicam ao estudo e possuem hobbies diferente e incomprendidos pelos jovens da mesma idade.
- Os pais de “Nerds”, ao mesmo tempo, sentem orgulho pelos filhos e preocupação com o amadurecimento precoce deles e sua vida social.

Nerds



Geeks

- Pessoas peculiares ou excêntricas que são fãs de: tecnologia, eletrônica, jogos eletrônicos ou de tabuleiro, histórias em quadrinhos, mangás, livros, filmes e séries.
- Embora não seja consenso, “Geeks” são frequentemente apontados como um dos tipos de “Nerd”.



- **Otakus:** São indivíduos fanáticos por animação e histórias em quadrinhos japoneses que gostam de se fantasiar de personagens dessas histórias; além de difundirem a cultura japonesa através de músicas, jogos e apresentações
- **Outro significado:** Pessoas que são exclusivamente fãs de “animes” e “mangás’ (desenhos animados e histórias de quadrinho típicos do Japão).

Otakus



Cosplayers

- Pessoas que usam fantasias de personagens de “animes”, “mangás”, quadrinhos, filmes ou jogos de videogame.
- Os adeptos da arte utilizam maquiagem, interpretação e vestuário para incorporar o ego do personagem em performances.



- Tribo nascida com a popularização da Internet, na década de 1990.
- Viciados em Internet. São, em sua maioria, solitários.
- Alguns cansados da solidão, criaram um novo movimento: Os *Clubbers*.

Internautas



- Historicamente, o termo se refere a alguém que jogava Role-Playing-Games (RPG) e “Wargames”
- Porém, a partir da popularização dos jogos de “Vídeo Game”, o termo foi alterado para incluir esses jogadores.
- Por isso “Gamer”, refere-se a quase qualquer um que joga jogos de “Vídeo Game” em base regular; ou até mesmo profissionalmente.

Gamers



Clubbers

- Uma das tribos urbanas mais confusas e complexas para se estudar. Autodenominam-se “Filhos da Tecnologia”.
- São alegres e excêntricos! Usam cabelos coloridos e arrepiados, óculos plásticos amarelos e vermelhos. Também vestem roupas que vão do couro ao plástico.
- Ritmo musical: “Tecno” (“Putz Putz”).



Patricinhas

- Esta tribo caracteriza-se por viver em função da marca e da moda. Normalmente está associada a boas condições financeiras; pois as roupas e os acessórios de marca podem ser caros.
- A vestimenta das “Patricinhas” é caracterizada, principalmente, pelas roupas “rosa” e acessórios sempre brilhantes. o hobbie dessa tribo é fazer compras e passear em shoppings.
- Estilo Musical: Boybands, mas também gostam de ouvir música pop, caracterizada fortemente pelas chamadas “divas”.
- Equivalente masculino: Playboys.



- Tribo relacionada ao estilo musical “Rock”.
- Possuem locais próprios para frequentarem na cidade.
- Por detrás da aparência assustadora de alguns metaleiros - com suas roupas escuas e tatuagens nos braços e pernas - há uma mensagem de manifestação contra as desigualdades do mundo: a fome a miséria, o sistema político dominante etc.

Metaleiros



- Nasceu na Europa, mesclando jovens pertencentes à classe trabalhadora e universitários.
- Possui um forte discurso político contra o capitalismo.
- Bandeira de Luta: Livre pensamento.
- Possuem um jeito debochado para expressar suas opiniões. No quesito musical, o “livre pensamento” é levado às últimas consequências!

Punks



- O Bom e o mau, o certo e o errado, o claro e o escuro, são dois lados de uma mesma moeda.
- Os góticos distinguem-se das outras tribos urbanas pela sua estética obscura que representa sentimentos de “apego ao nada”, uma falta de esperança, um luto pela situação da humanidade.
- Geralmente, vestem-se de preto. Também usam maquilagem escura; e cabelos lisos, escuros e compridos.

Darks e Góticos



- “Emo” (abreviação de Emotional Hardcore) é um estilo de música descendente do hardcore: com andamento mais lento e letras mais introspectivas. Os seus primórdios remontam a meados dos anos 1980, nos EUA.
- O seu estilo é inconfundível: cabelo escuro esticado com risca ao lado, com franjas assimétricas, por vezes coloridas que escondem um olho. Maquilagem muito marcada nos olhos, roupa preta com calças justas, tênis estilo “All Star” e vários acessórios.

Emos



Surfistas

- A tribo dos surfistas surgiu nos Estados Unidos durante a década de 1950, com a popularização do surfe no Estado da Califórnia.
- Os membros desta tribo idolatram a natureza, as ondas do mar e as energias; e se vestem com roupas leves como bermudas e saias, e também trajes esportivos.



- A tribo dos bikers compartilha a mesma paixão pelo ciclismo. Quando os profissionais ou amadores se encontram: parecem ser amigos de infância, trocam informações sobre equipamentos, rotas, dietas, suplementos, roupas e lugares bacanas para pedalar.
- Não existe distinção entre classes, raça ou credos na tribo; mesmo com os "Speeds", que são os ciclistas mais elitizados devido ao modelo da bike.

Bikers



- A prática do skate teve início nos anos 60, na Califórnia (EUA), quando os surfistas adaptaram o esporte aquático ao asfalto.
- Esta tribo é identificada por gostos musicais semelhantes: como o rock, hip hop e rap.
- Também se identificam por carregarem sempre o skate embaixo do braço e por vestirem roupas confortáveis, como boné, calças largas, tênis, shorts e camisetas de algodão.

Skatistas



- A tribo das “Dirces” é composta por mulheres tatuadas, com “piercings” e um visual moderno que gostam de cozinhar, cuidar da casa, e compartilhar receitas culinárias.
- As “Dirces” se orgulham de serem “prendadas” e cheias de habilidades domésticas.

Dirces



Motoqueiros

- Esta tribo surgiu no Reino Unido em meados de 1950 e unia apaixonados por motocicletas do tipo "café racer".
- Na época, o grupo era associado à intimidação e masculinidade. Porém, com o passar do tempo, a tribo se organizou em famílias de apaixonados por motocicletas e estradas.
- Atualmente, a tribo mantém o mesmo visual: capacete aberto, óculos aviador, bandana, jaqueta de couro e botas.



- Pessoas que adotam os princípios do movimento que surgiu na Jamaica nos anos 1930. O movimento “Rastafari” proclama Haile Selassie (Imperador da Etiópia entre 1930 e 1974) como a representação terrena de JAH (Deus).
- O objetivo do “Rastafari” é recuperar o modo de vida africano (Afrocentrismo), através da proximidade com a natureza e da subsistência com os recursos naturais.

Rastafari (Rasta)



Haile Selassie

Rasta (ou Rastafári)

- Este movimento espalhou-se pelo mundo através do estilo musical “Reggae”, graças à popularidade de Bob Marley.
- Além de curtirem reggae, os “Rastas” não podem consumir álcool, tabaco, carne animal, enlatados e não podem pentear os cabelos; traço que deu origem aos “Dreadlocks”.



ATIVIDADE PARA CASA

1. Dentre as “Tribos Urbanas” existentes na atualidade, há os “Rastafari” que é um movimento surgido na Jamaica. Em que creem os “Rastafari”? (Marque a alternativa correta)

- A. () Creem que Haile Selassie (Imperador da Etiópia) é a representação terrena de JAH (Deus).
- B. () Creem que Haile Selassie (Imperador da Etiópia) não é a representação terrena de JAH (Deus).
- C. () Creem que Haile Selassie (Imperador do Egito) é a representação terrena de JAH (Deus).
- D. () Creem que Haile Selassie (Imperador da Argélia) é a representação terrena de JAH (Deus).
- E. () Creem que Haile Selassie (Imperador do Marrocos) é a representação terrena de JAH (Deus).

NOTA
10

