

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**PÓS-
IMPRESSIONISMO**



TEMA GERADOR:

...



DATA:

07.07.2020

Pós Impressionistas

O impressionismo era algo superficial

Queriam algo mais

Preocupavam-se com os sentimentos, os acontecimentos políticos e sociais

Pós Impressionistas

Paul Cézanne (1839-1906) – “pai do cubismo”

- Suas imagens eram construções da natureza e não uma cópia.
- Sua pintura tinha como princípio as formas geométricas e as proporções entre seus elementos.
- Temas:** naturezas mortas, frutas, objetos, jogos de mesa e pessoas, todas com características geometrizadas.



Pós Impressionistas

Paul Cézanne (Provença, 19 de janeiro de 1839 — 22 de outubro de 1906) foi um pintor pós-impressionista francês, cujo trabalho forneceu as bases da transição das concepções do fazer artístico do século XIX para a arte radicalmente inovadora do século XX. Cézanne pode ser considerado como a ponte entre o impressionismo do final do século XIX e o cubismo do início do século XX. A frase atribuída a Matisse e a Picasso, de que Cézanne "é o pai de todos nós", deve ser levada em conta.

Cézanne não se subordinava às leis da perspectiva e, sim, as modificava. A sua concepção da composição era arquitetônica; segundo as suas próprias palavras, o seu próprio estilo consistia em ver a natureza segundo as suas formas fundamentais: a esfera, o cilindro e o cone. Ele chamava seu método de modulação. Cézanne preocupava-se mais com a captação destas formas do que com a representação do ambiente atmosférico. Não é difícil ver nesta atitude uma reação de caráter intelectual contra o gozo puramente colorido do impressionismo.

Pós Impressionistas



**The Card
Players**

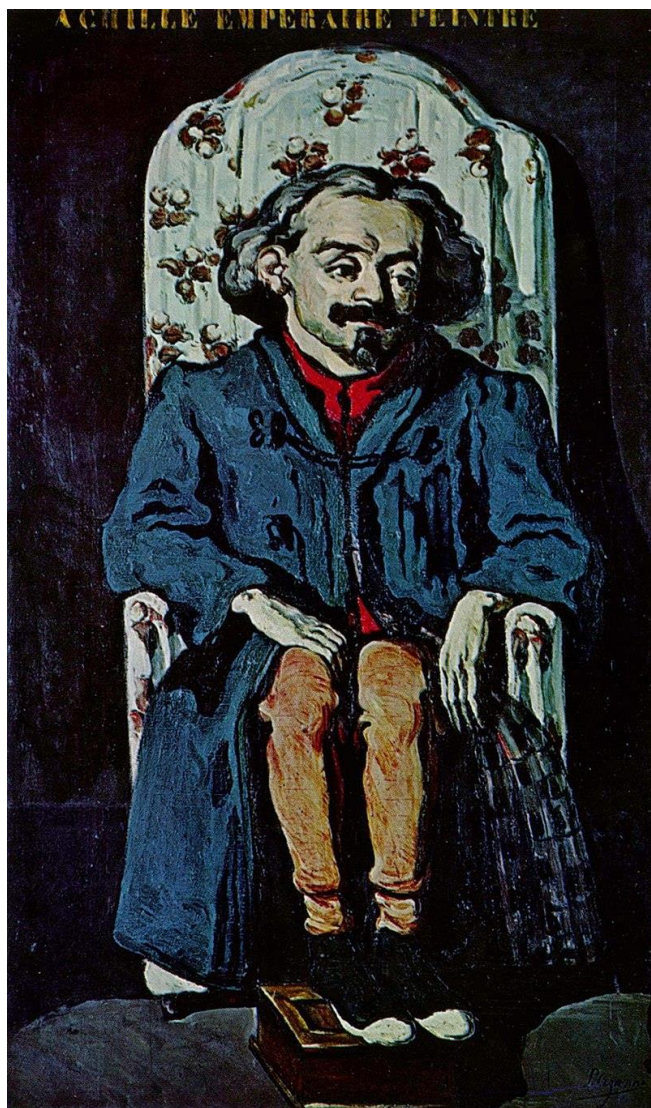
Pós Impressionistas



Pós Impressionistas



Pós Impressionistas



"Imperador Aquiles", 1868.
Museu d'Orsay, Paris



"Natureza-morta e um relógio preto", 1869-1871.
Coleção Stavros Niarchos

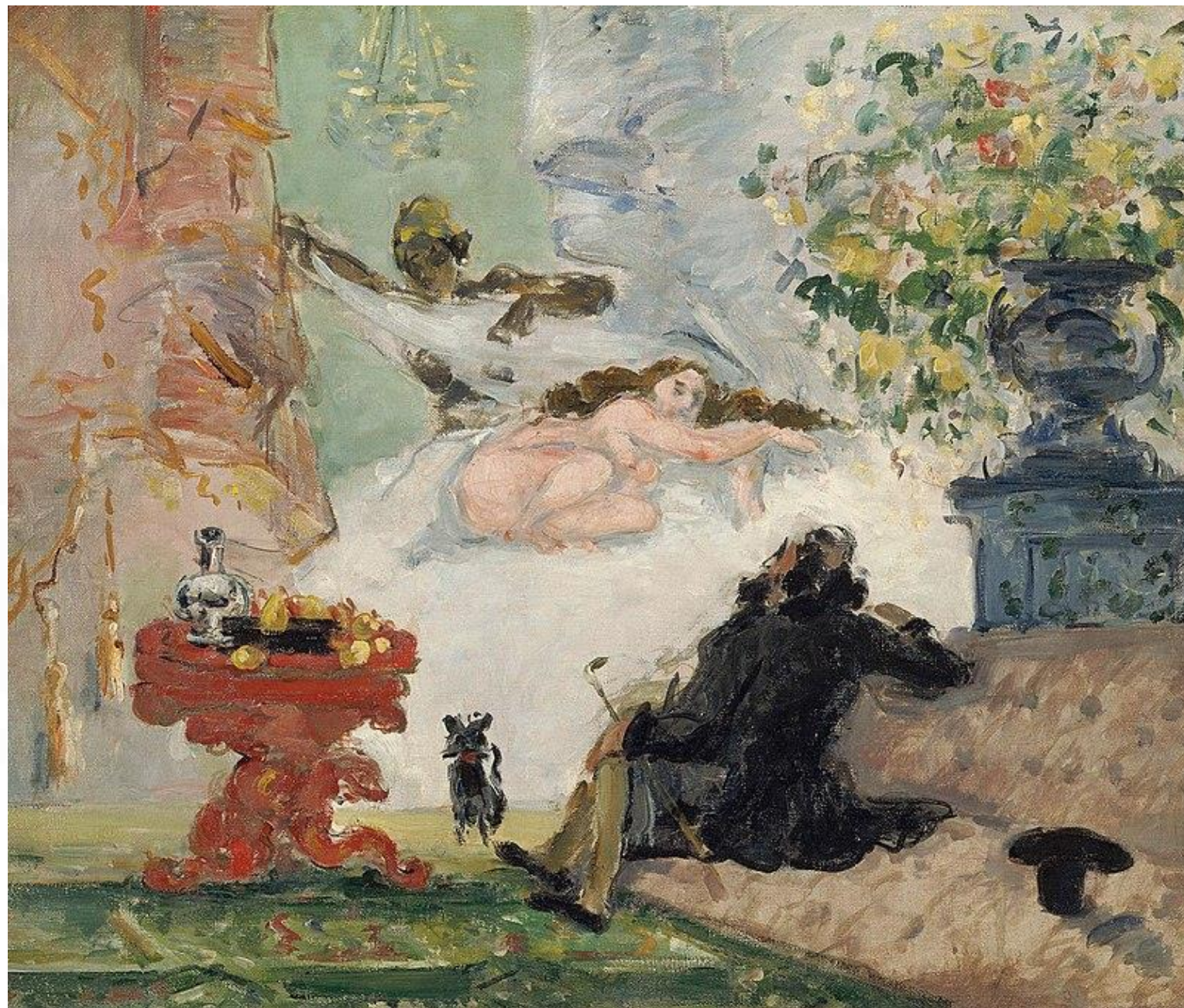
Pós Impressionistas



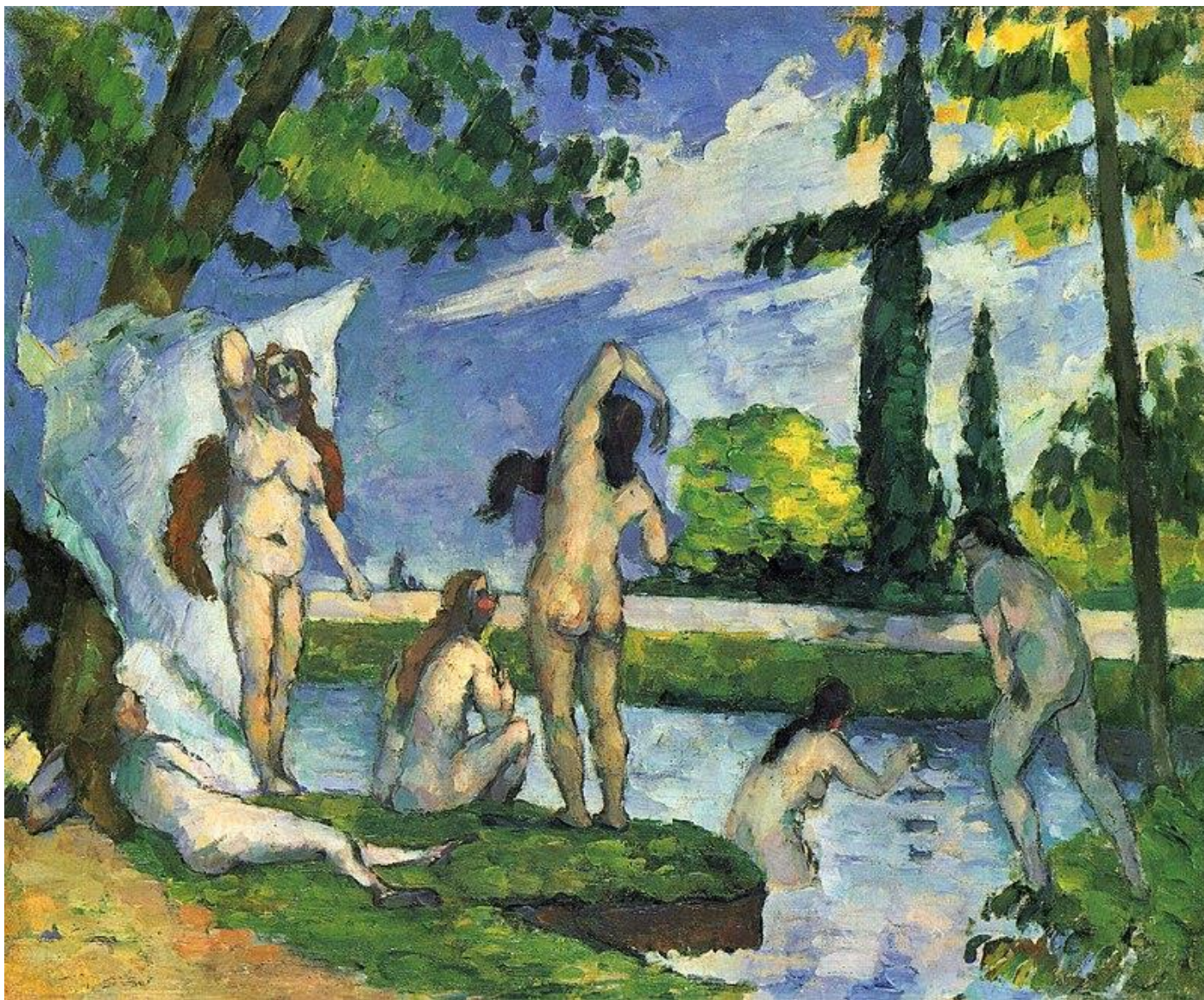
"A casa do enforcado", 1873. Museu d'Orsay, Paris.

Pós Impressionistas

"Uma Olímpia Moderna", c. 1873-1874. Museu d'Orsay, Paris.



Pós Impressionistas

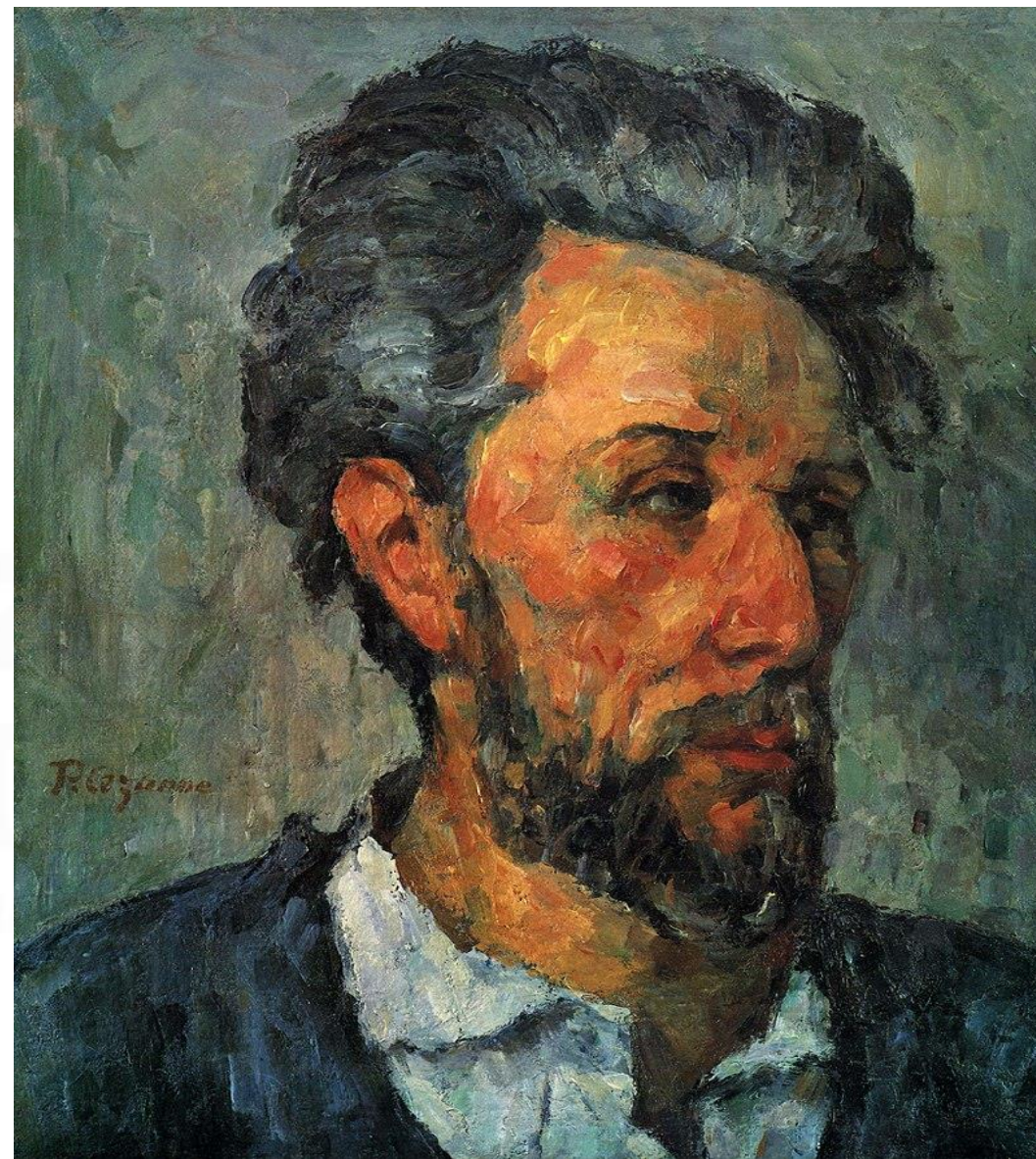
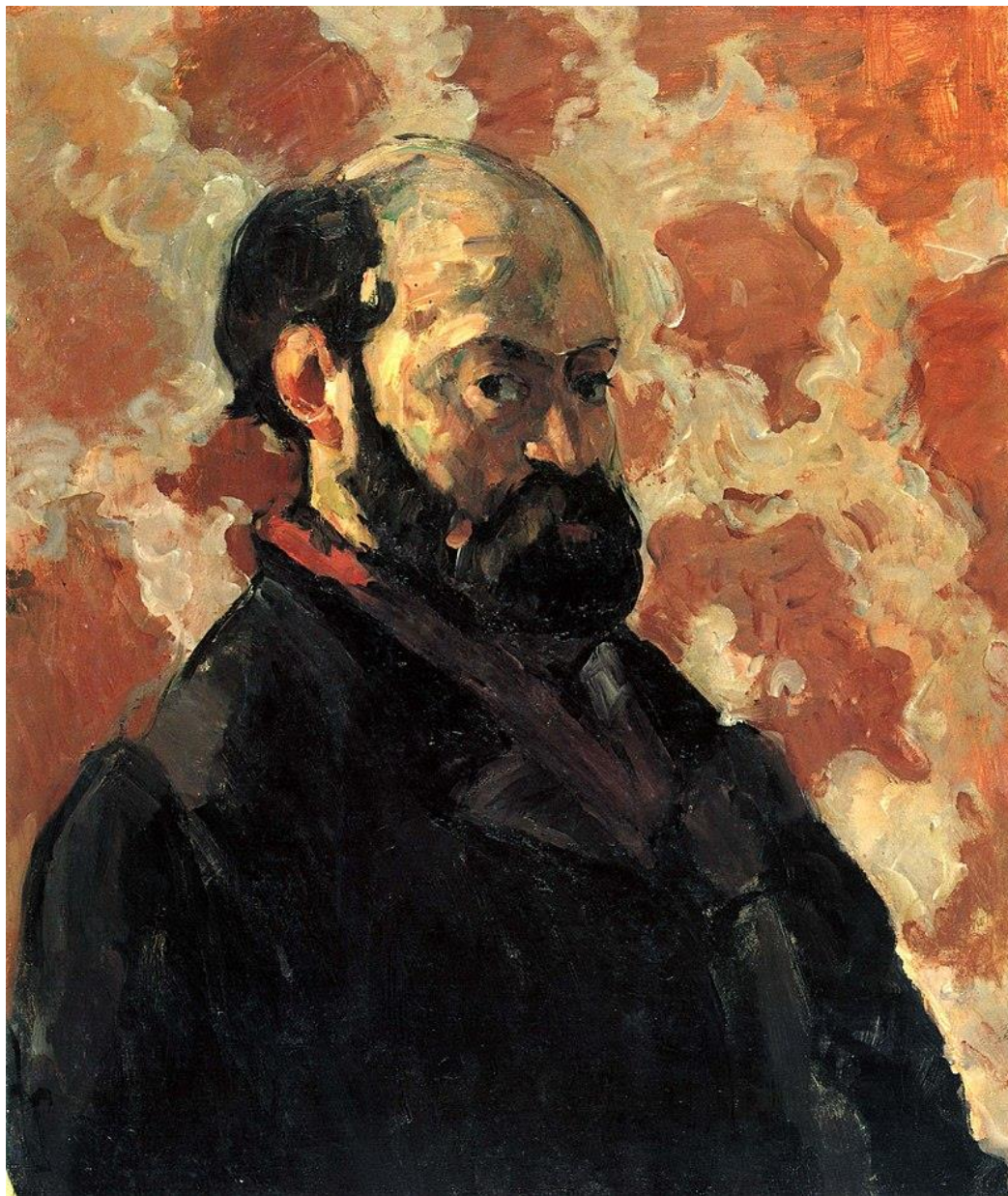


"Banhistas", 1874-1875. Metropolitan Museum, Nova Iorque

"Banhistas", 1906. Museu de Arte da Filadélfia



"Autorretrato com fundo rosa", 1875.
Coleção privada



"Retrato de Victor Chocquet", 1875. Coleção Victor
Rothschild, Cambridge.

Pós Impressionistas



"Montanha Santa Victória vista de Bellevue", 1882-1885

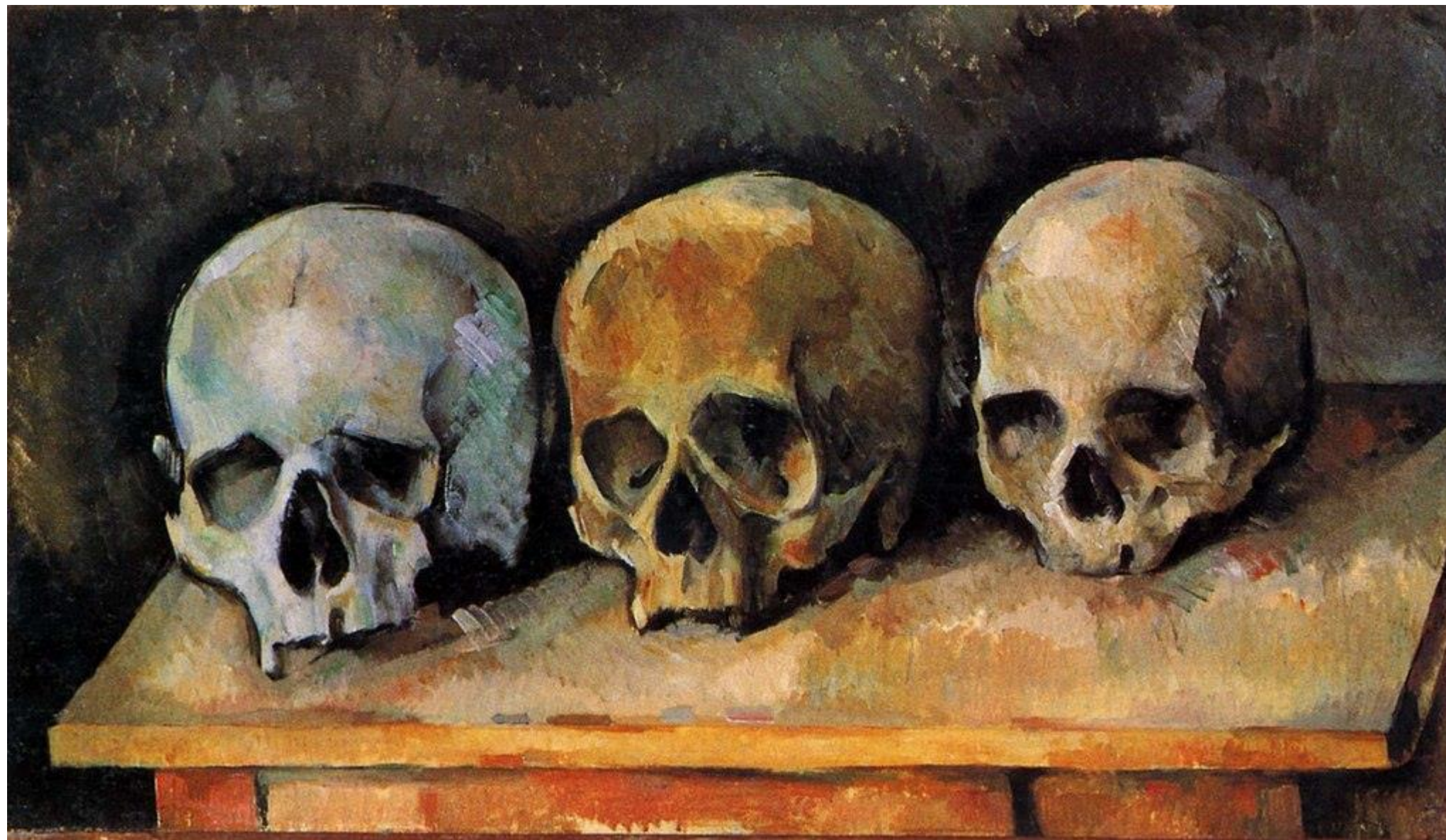
Pós Impressionistas



"Retrato de Louis-Auguste Cézanne, pai do artista, lendo L'Événement", 1886. National Gallery of Art, Washington, D.C.

Canal
Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Pós Impressionistas



"Três crânios",
1900. Detroit
Institute of Arts

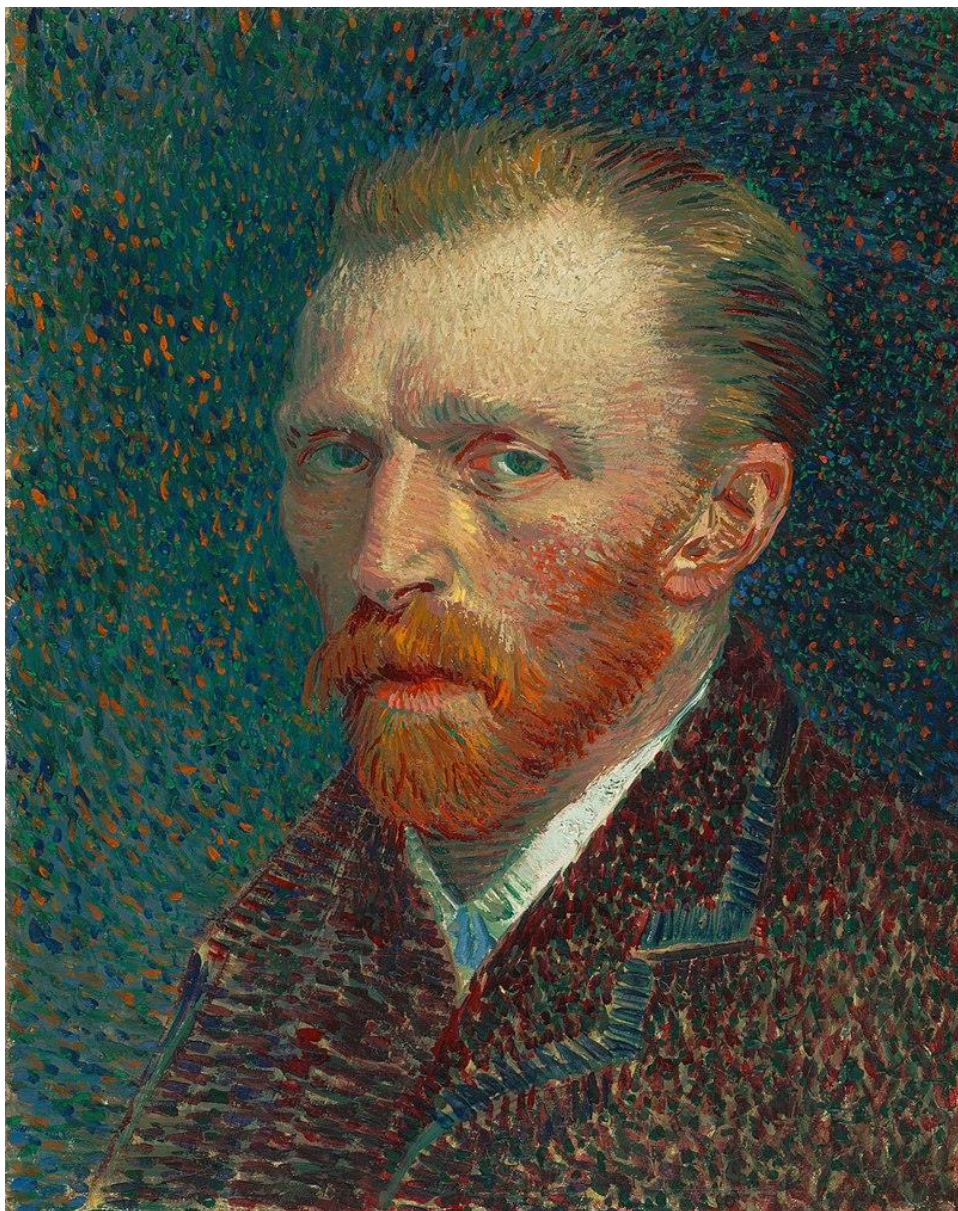
Pós Impressionistas

Vincent van Gogh (1853-1890) – pai do expressionismo

- Com personalidade intrigante o artista oscilava entre a alegrias a tristeza
- Suas pinceladas são vigorosas e marcantes
- Faz uso de cores mais fortes
- **Temas:** natureza, a vida noturna e o cotidiano.



Pós Impressionistas

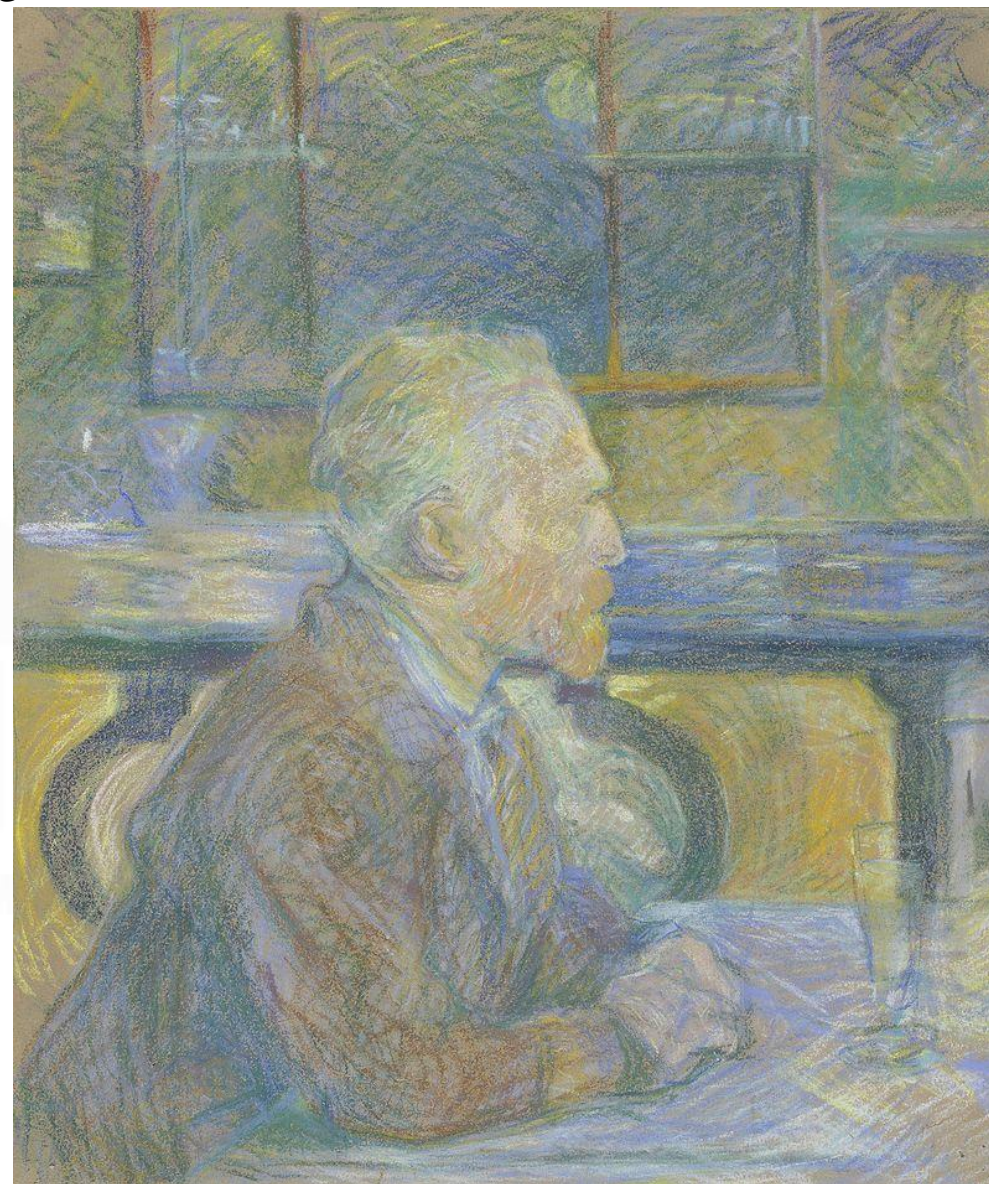


Van Gogh pintou aquarelas na escola, porém apenas alguns exemplos sobreviveram ao tempo e sua autoria já foi questionada. Ele começou em nível elementar quando passou a pintar como adulto. Seu tio Cornelis Marinus, dono de uma conhecida galeria de arte contemporânea em Amsterdã, pediu no início de 1882 por desenhos de Haia. O trabalho de Van Gogh não alcançou as expectativas. Marinus ofereceu uma nova comissão, especificando em detalhes o que desejava, porém novamente ficou decepcionado com o resultado. Van Gogh perseverou, experimentando com luzes em seu estúdio ao usar várias persianas e diferentes materiais. Ele trabalhou com figuras únicas por mais de um ano, estudos em preto e branco altamente elaborados, que na época apenas geraram críticas.



Vincent van Gogh, 1885

Head of a skeleton with a burning cigarette



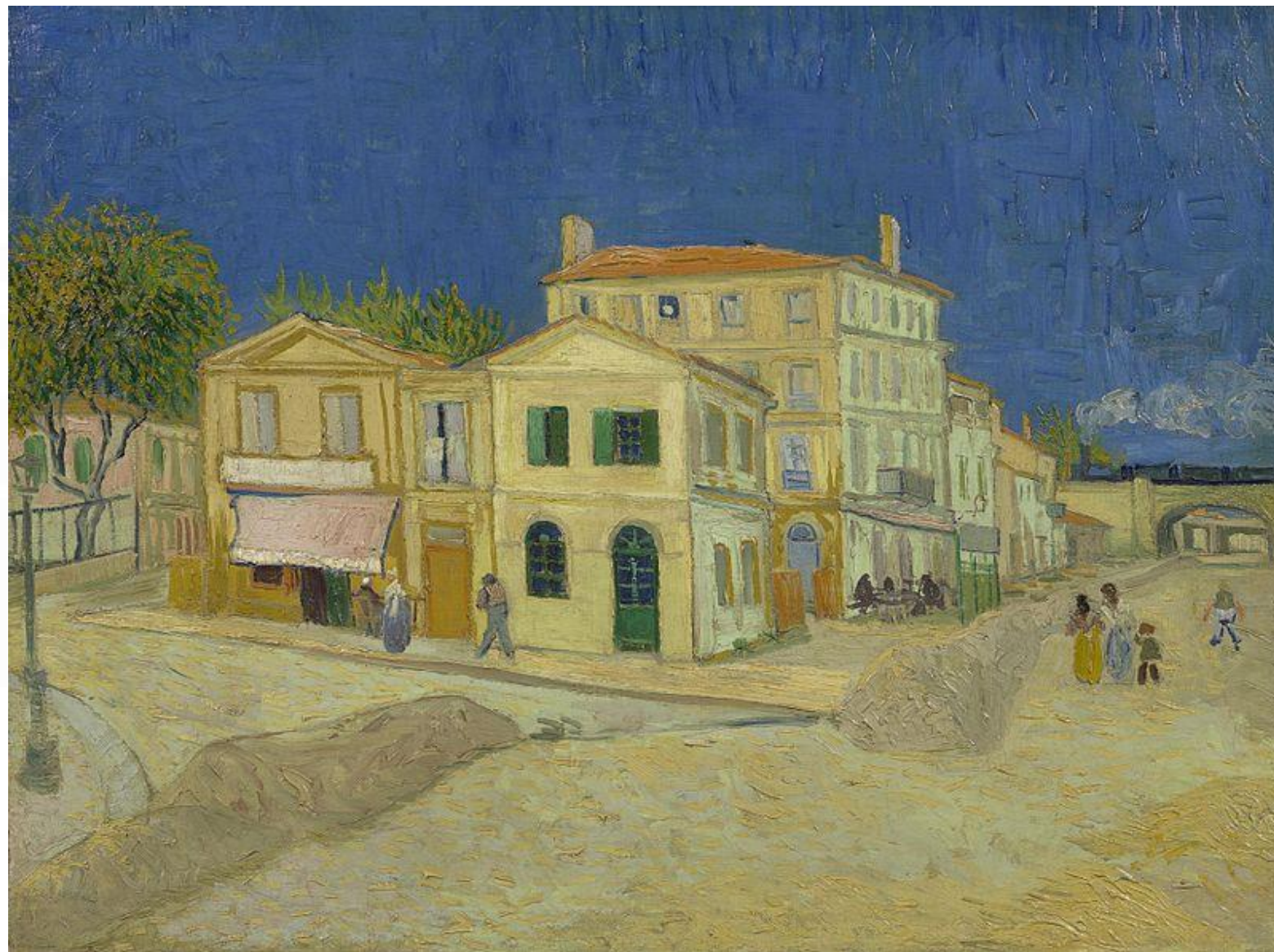
Retrato de Vincent van Gogh, 1887, por Henri de Toulouse-Lautrec.

Pós Impressionistas





Van Gogh - la courtisane

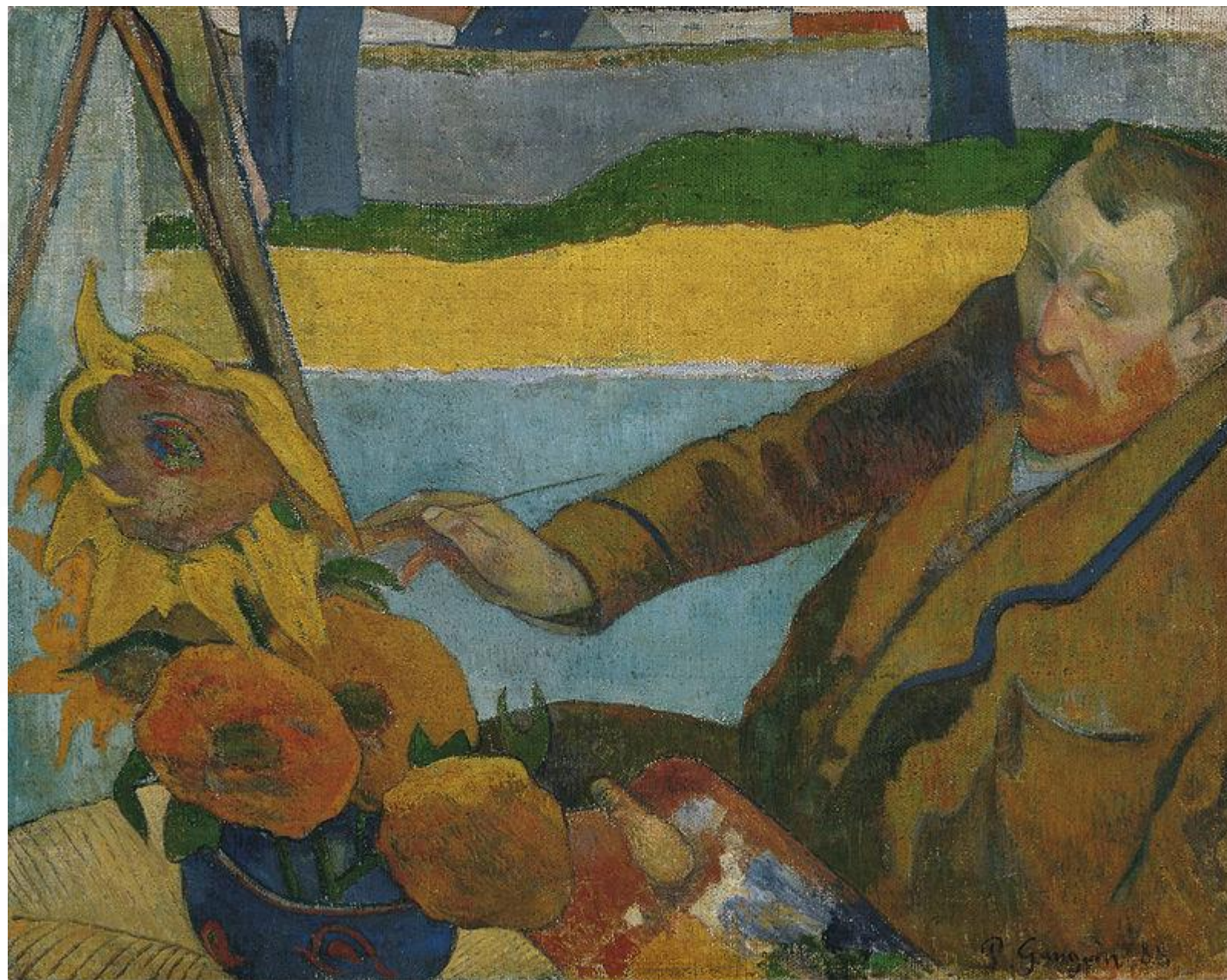


A Casa Amarela, 1888.

Os Comedores de Batata

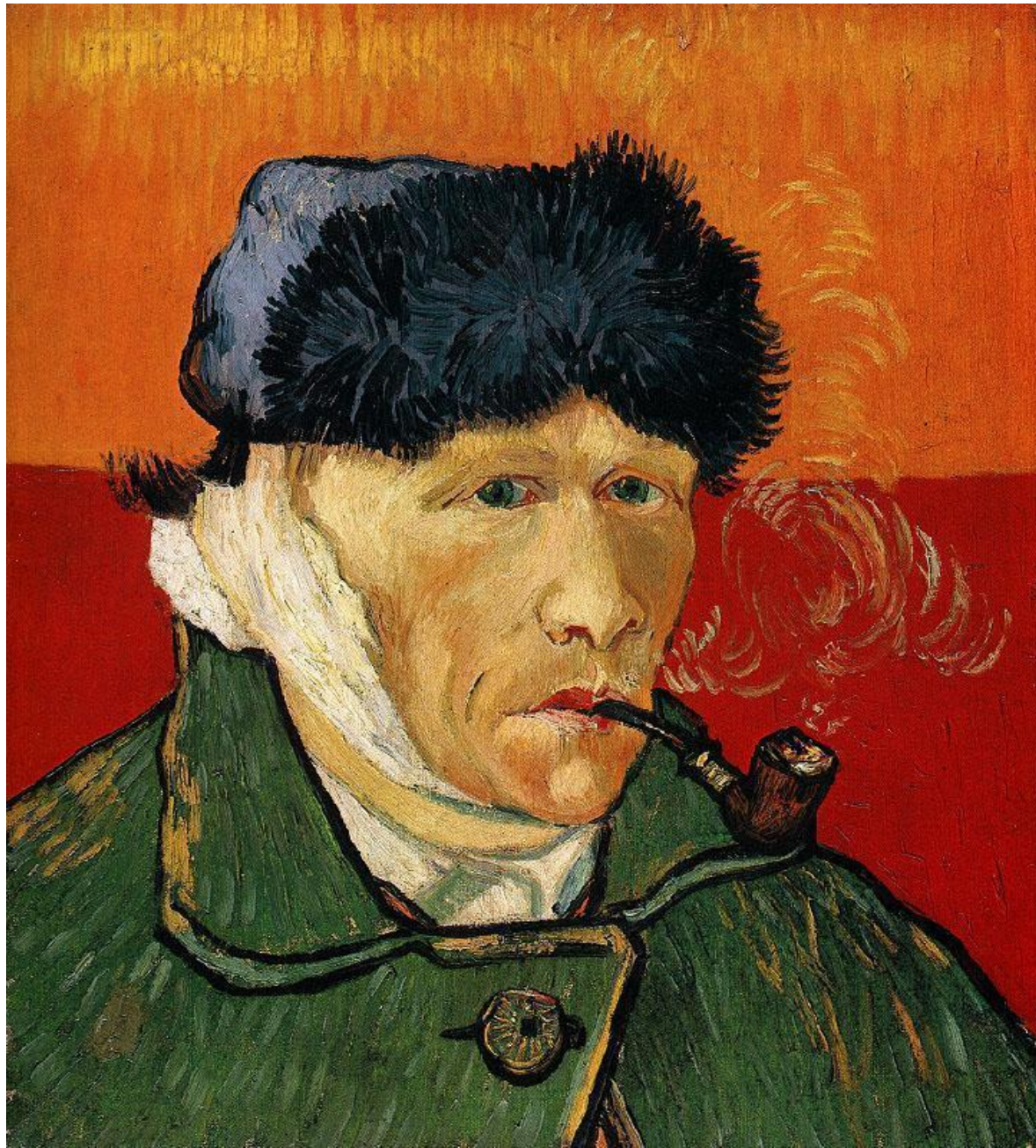


O Pintor de Girassóis, retrato de Van Gogh em 1888 por Paul Gauguin.



Le café de nuit (The Night Café) Vincent van Gogh





Vincent van Gogh - Self Portrait with Bandaged Ear and Pipe

Ward in the Hospital in Arles







O Ganguin



Pós Impressionistas

Paul Gauguin (1848-1903) – pai do fauvismo

- Inicia como um impressionista
- Incomoda-se com o estilo de vida do europeu
- Viaja a Martinica e o Taiti – vislumbra-se com as tonalidades de cores
- Usa o contorno e cores complementares com mais desenvoltura

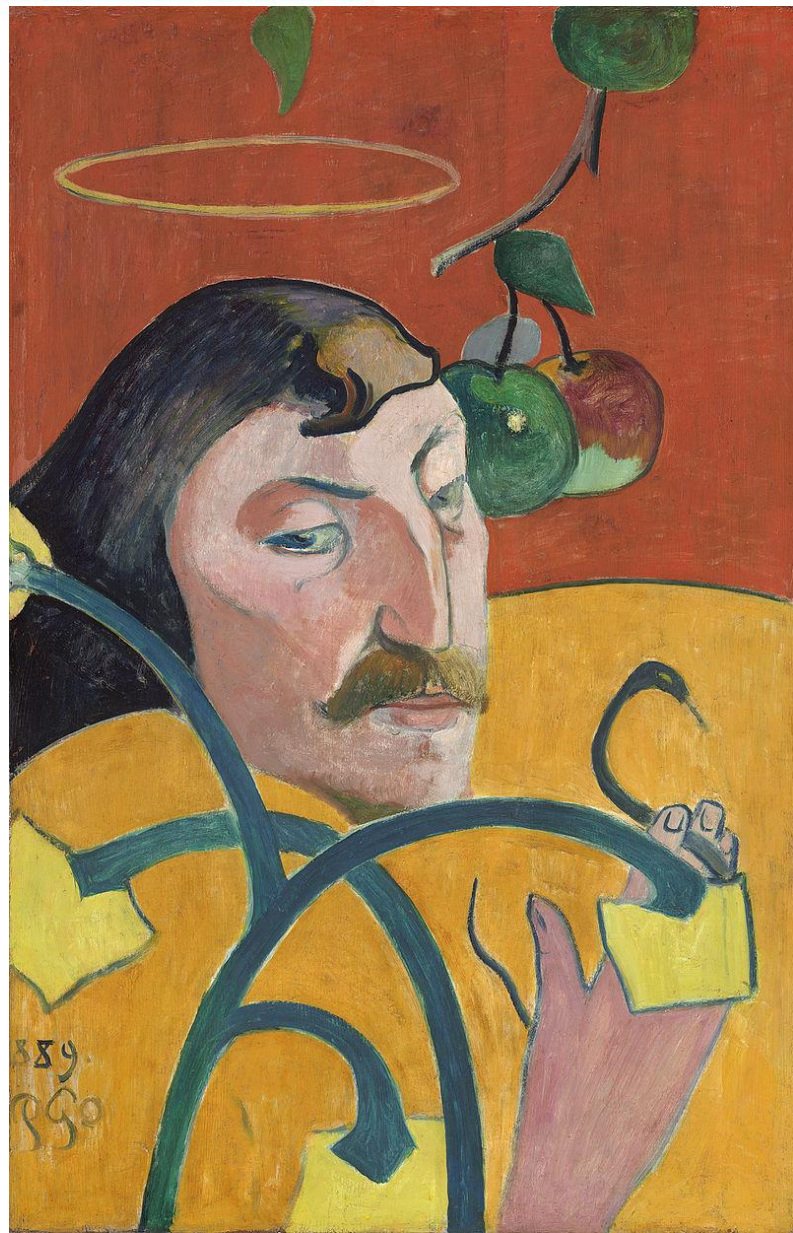


Pós Impressionistas

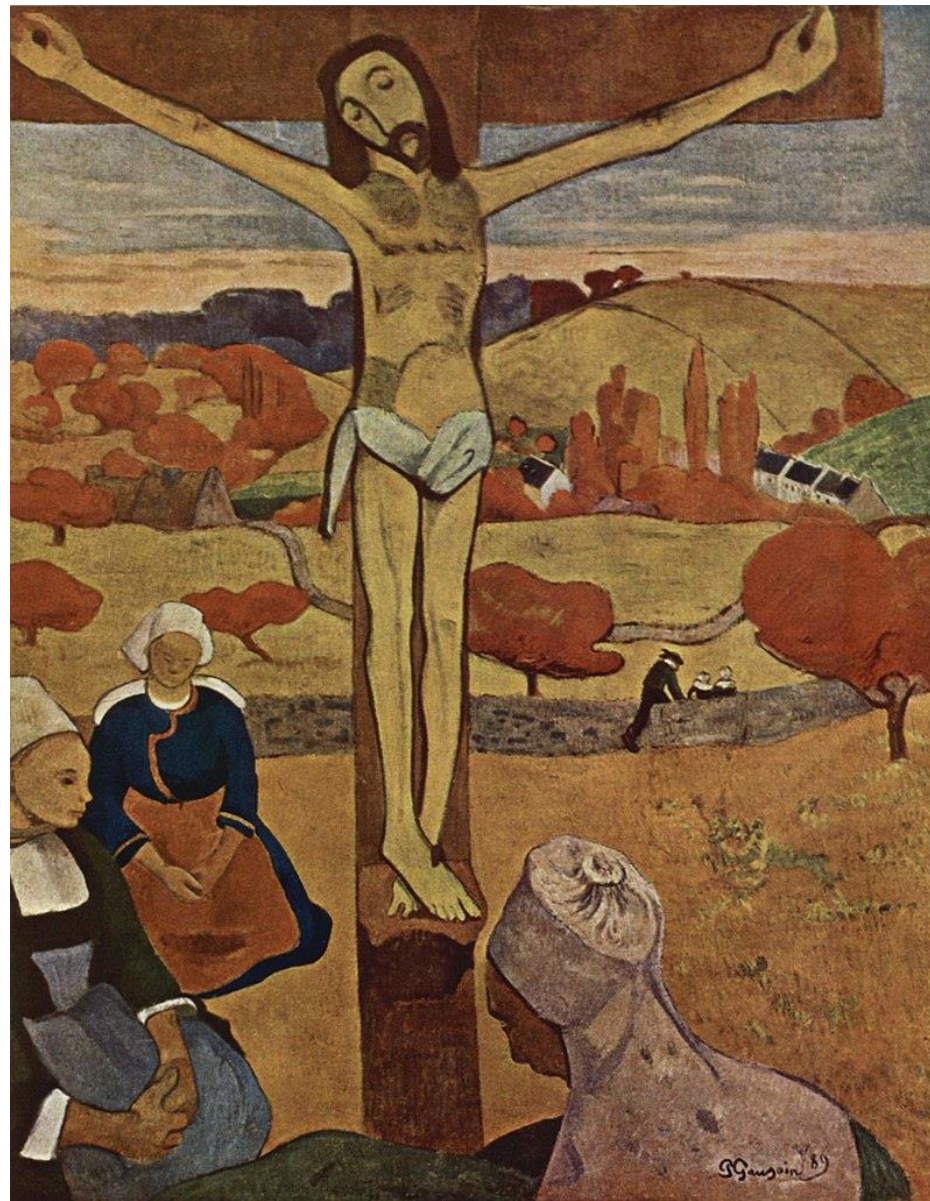
Gauguin nasceu em Paris, viveu até sete anos em Lima, no Peru, para onde os seus pais (um jornalista francês e uma escritora peruana) mudaram-se após a chegada de Napoleão III ao poder. O seu pai pretendia trabalhar em um jornal da capital peruana, porém, durante uma terrível viagem de navio, teve complicações de saúde e faleceu. Assim, o futuro pintor desembarcou em Lima apenas com a sua mãe e com a sua irmã.

Aos 35 anos, após a quebra da Bolsa de Paris, tomou a decisão mais importante de sua vida: dedicar-se totalmente à pintura. Começou, assim, uma vida de viagens e boemia, que resultou numa produção artística singular e determinante das vanguardas do século XX. Ao contrário de muitos pintores, não se incorporou ao movimento impressionista da época. Expôs pela primeira vez em 1876. Mas não seria uma vida fácil, tendo atravessado dificuldades econômicas, problemas conjugais, privações e doenças.

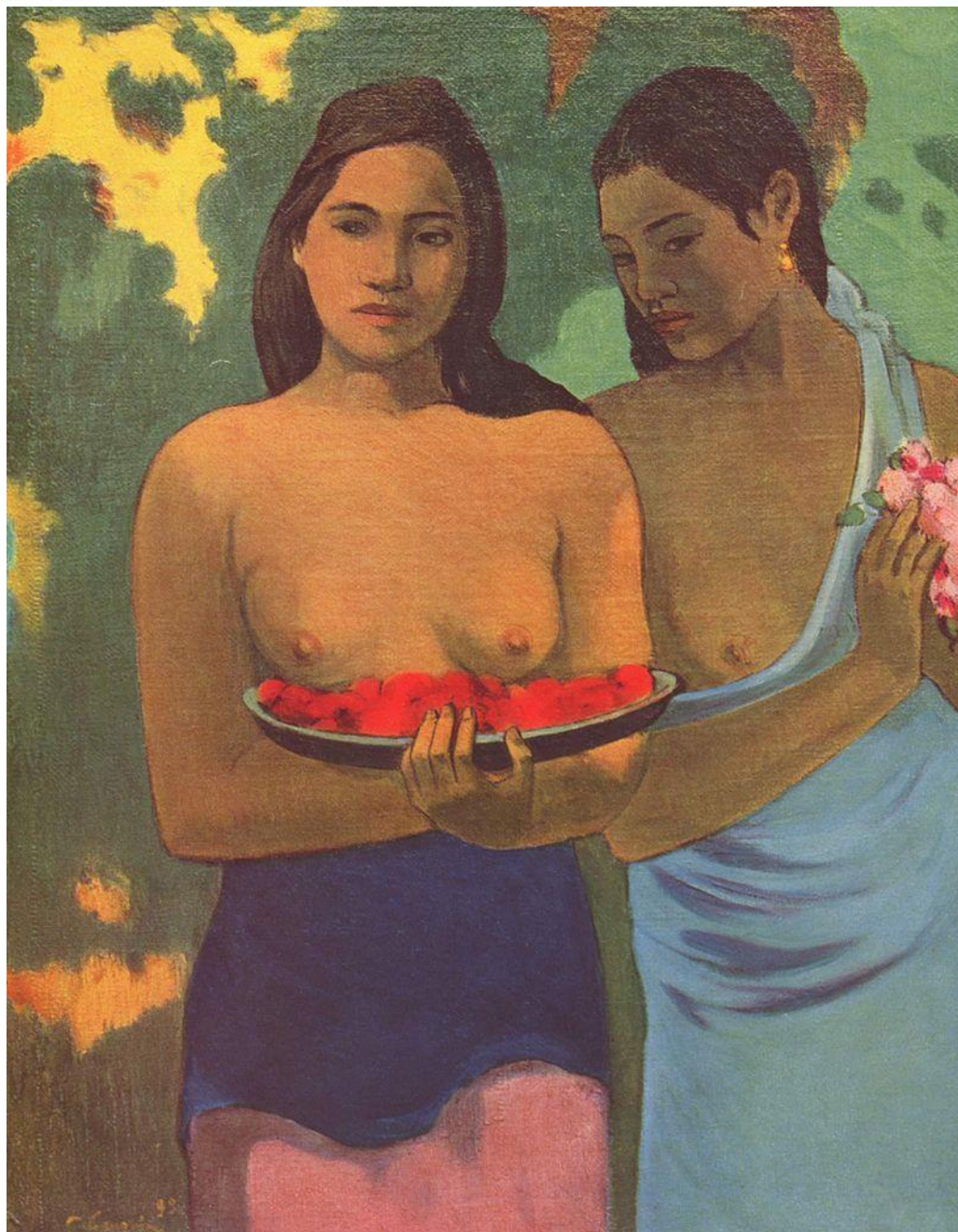
O pintor parte para o Taiti em busca de novos temas e para se libertar dos condicionamentos da Europa. Suas telas surgem carregadas da iconografia exótica do lugar, e não faltam cenas que mostram um erotismo natural, fruto, segundo conhecidos do pintor, de sua paixão pelas nativas. A cor adquire mais preponderância, sendo representada pelos vermelhos intensos, amarelos, verdes e violetas.



Autorretrato com auréola, 1889. Segundo o pintor, o seu melhor trabalho.



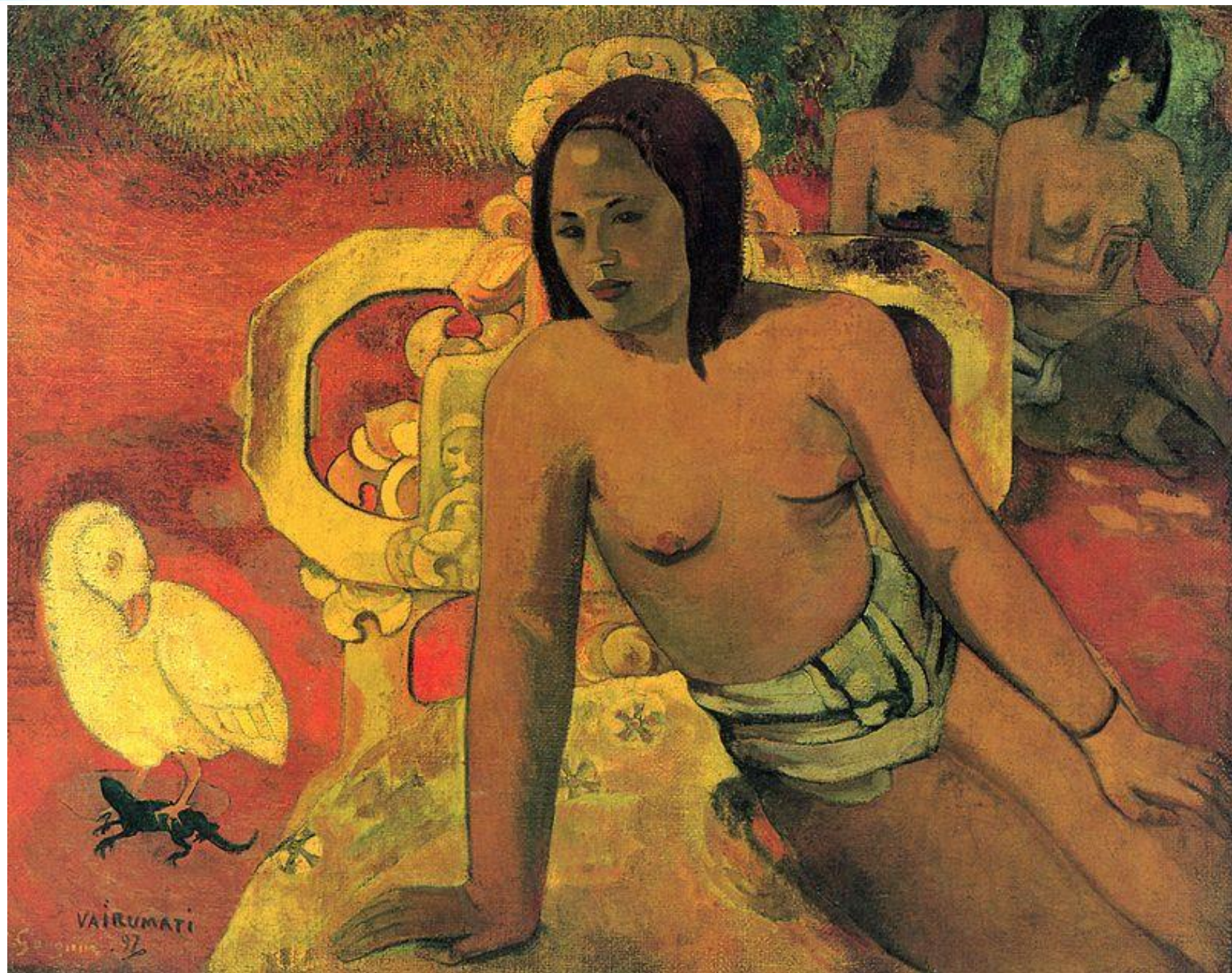
O Cristo Amarelo, 1889.

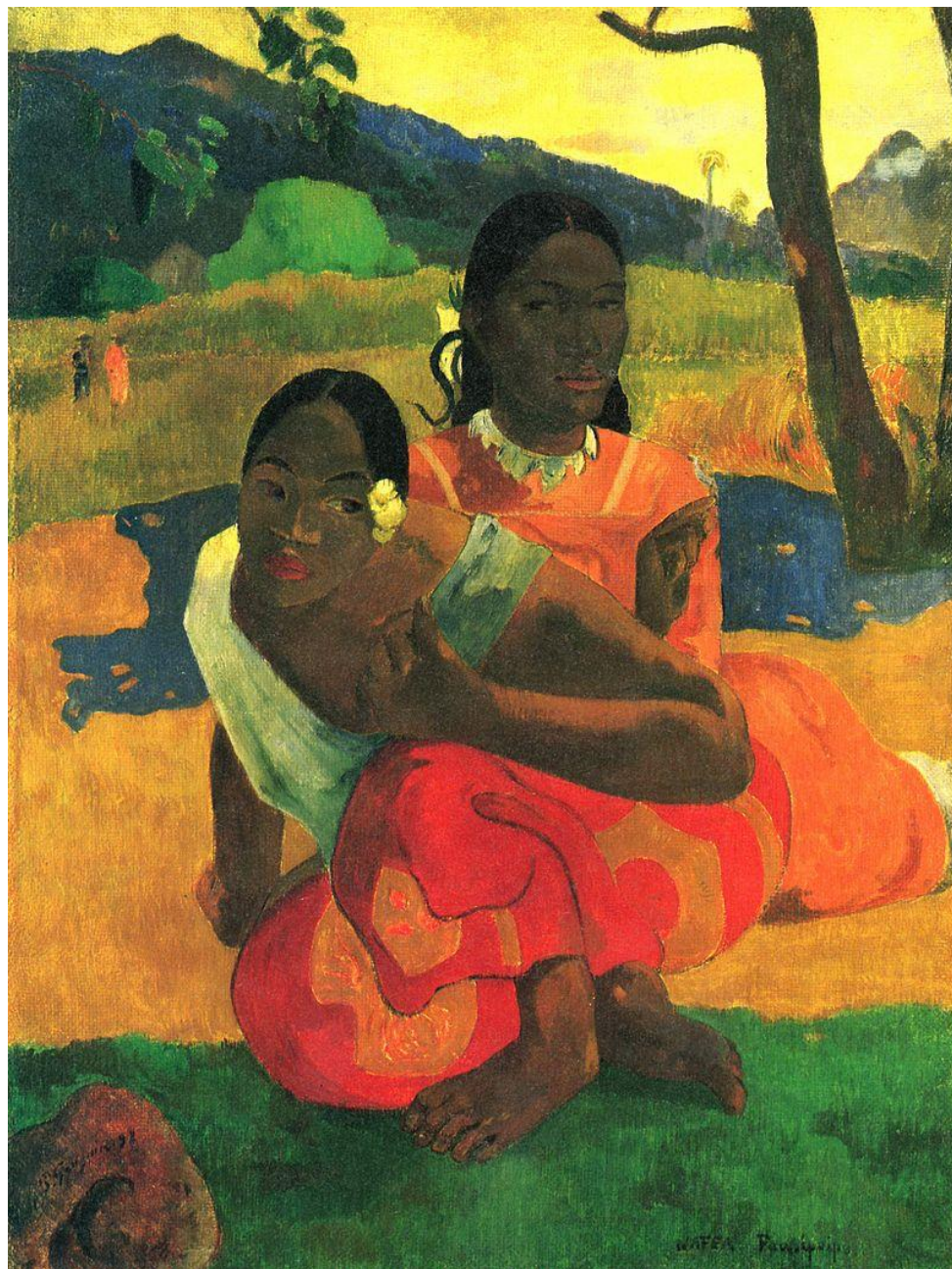


Duas taitianas com flores de manga, 1899.

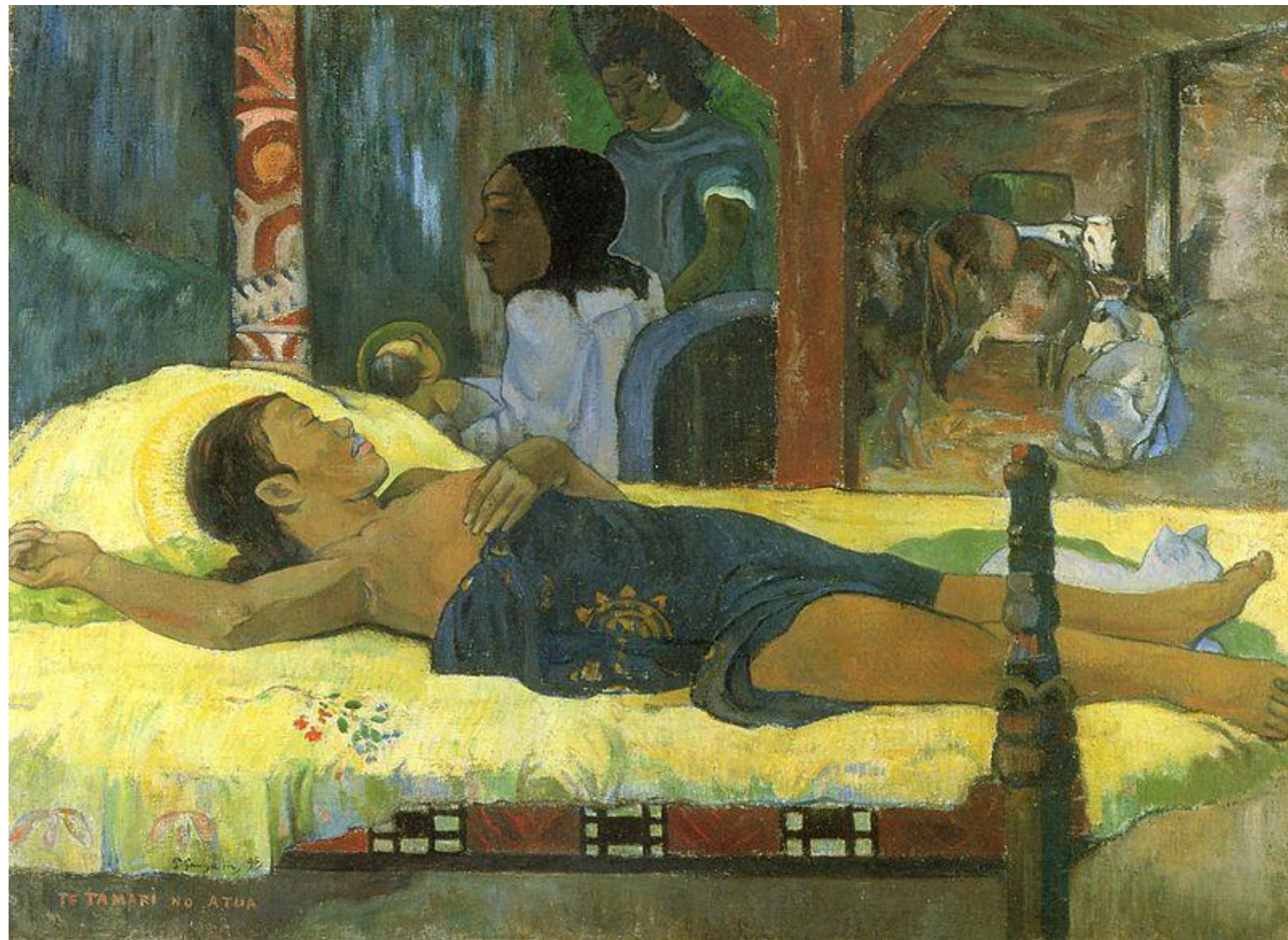








al
cação
MEDIÇÃO TECNOLÓGICA



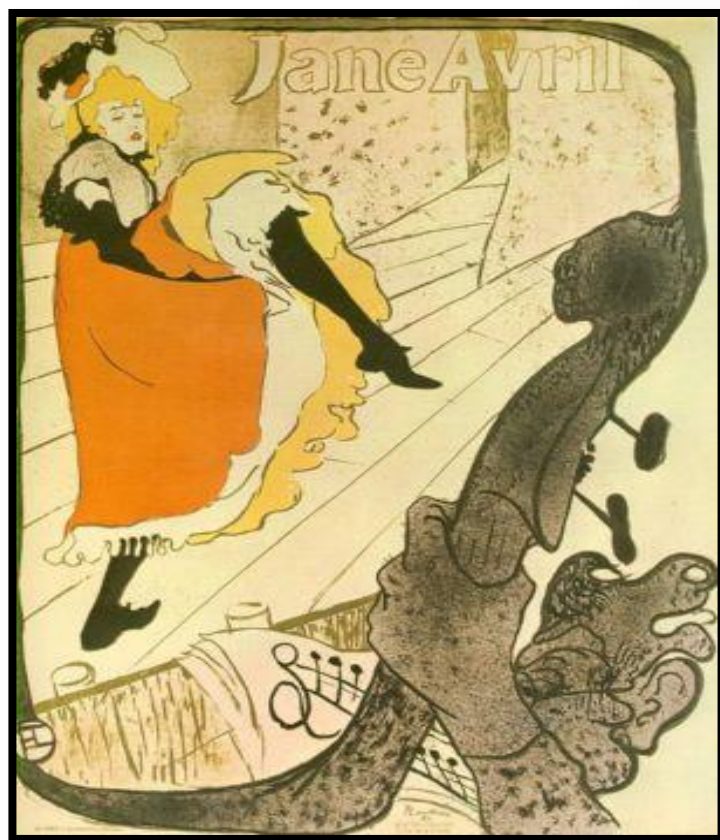
Pós Impressionistas

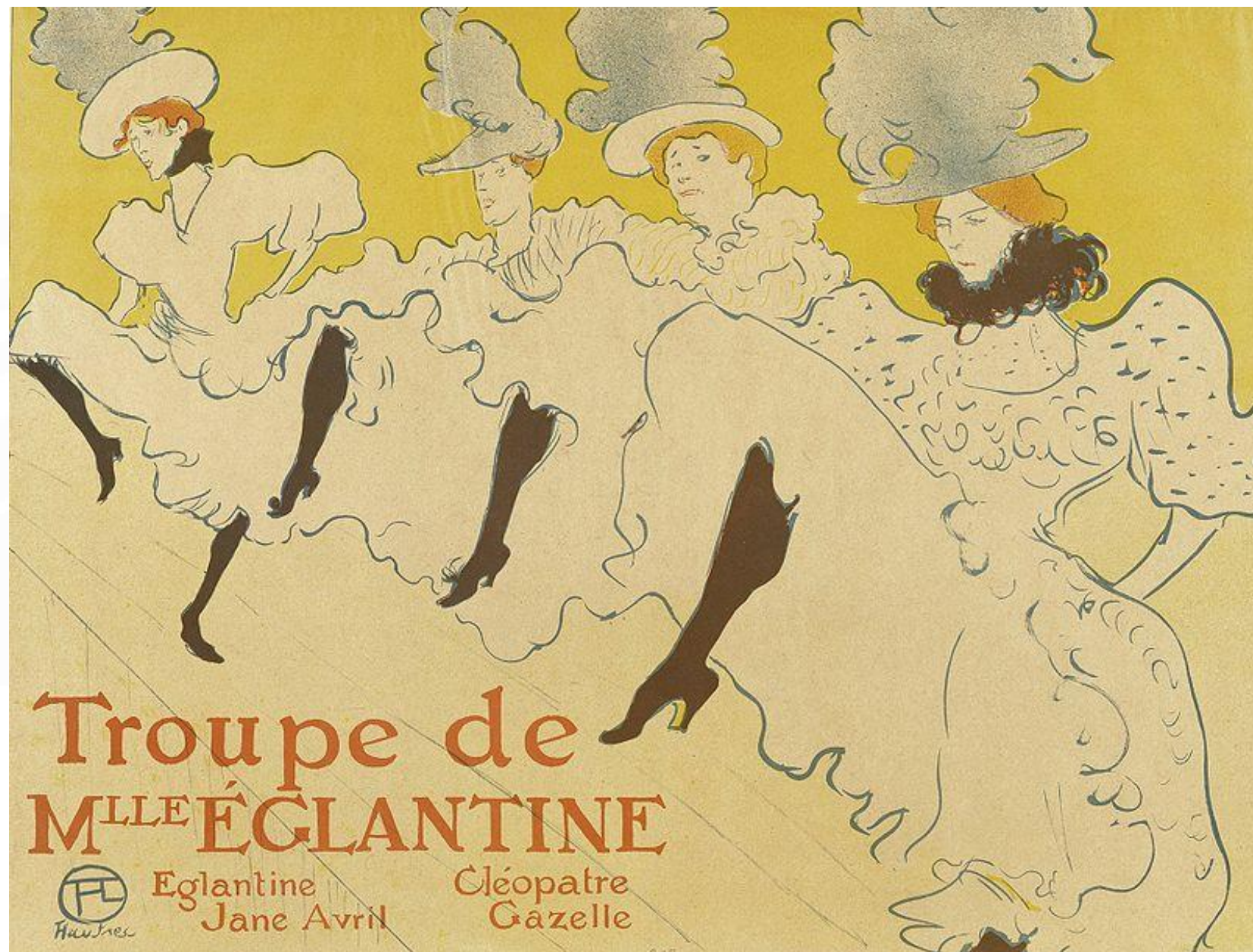
Henri Toulouse-Lautrec (1864-1901);

- Pioneiro nos afiches;
- Uso da litogravura;
- Questionava a realidade humana;
- Temas:** figuras humanas e seus “defeitos”, a realidades dos cabarés e bares franceses.



Pós Impressionistas





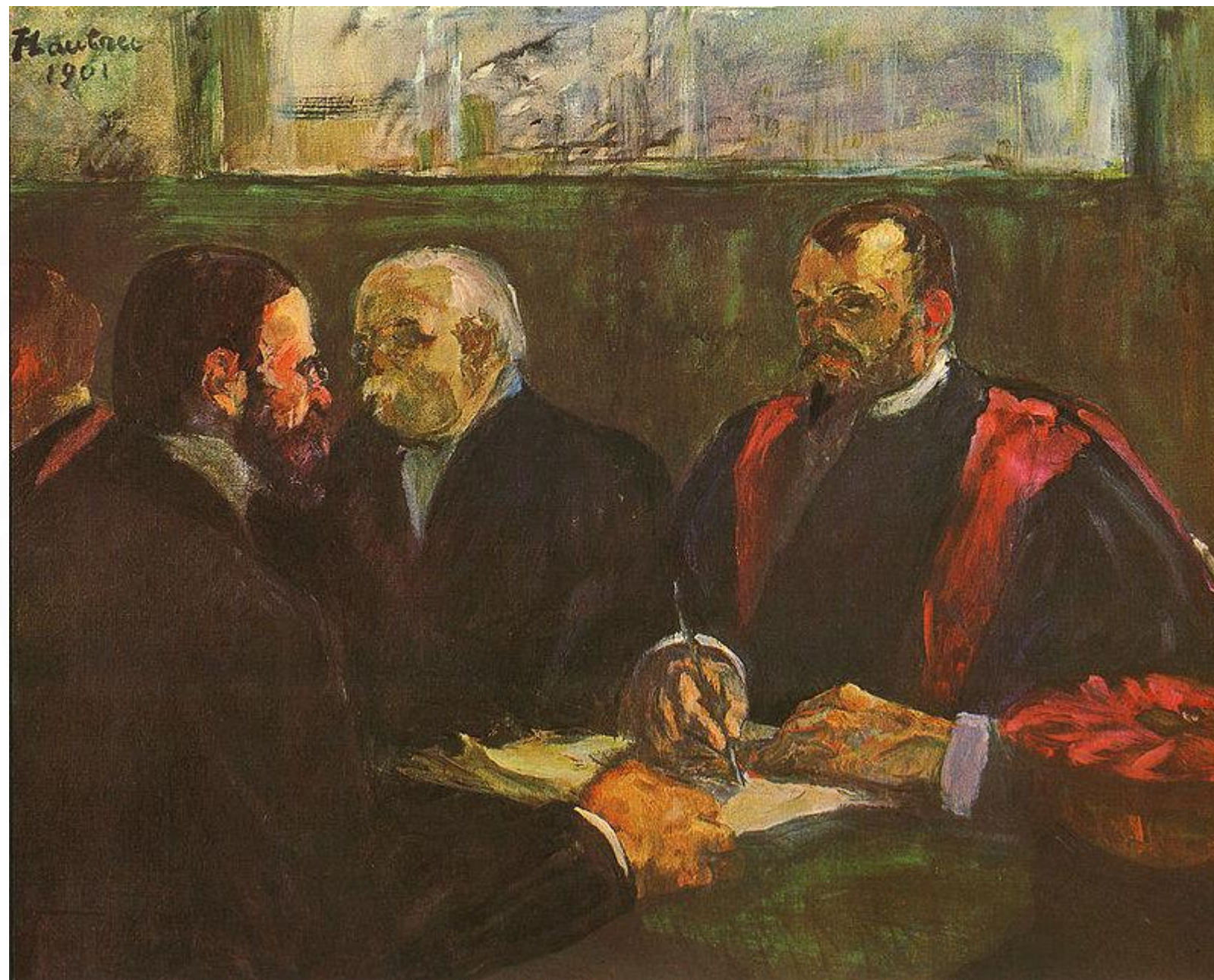
Troupe de M^{lle} ÉGLANTINE



Eglantine
Jane Avril

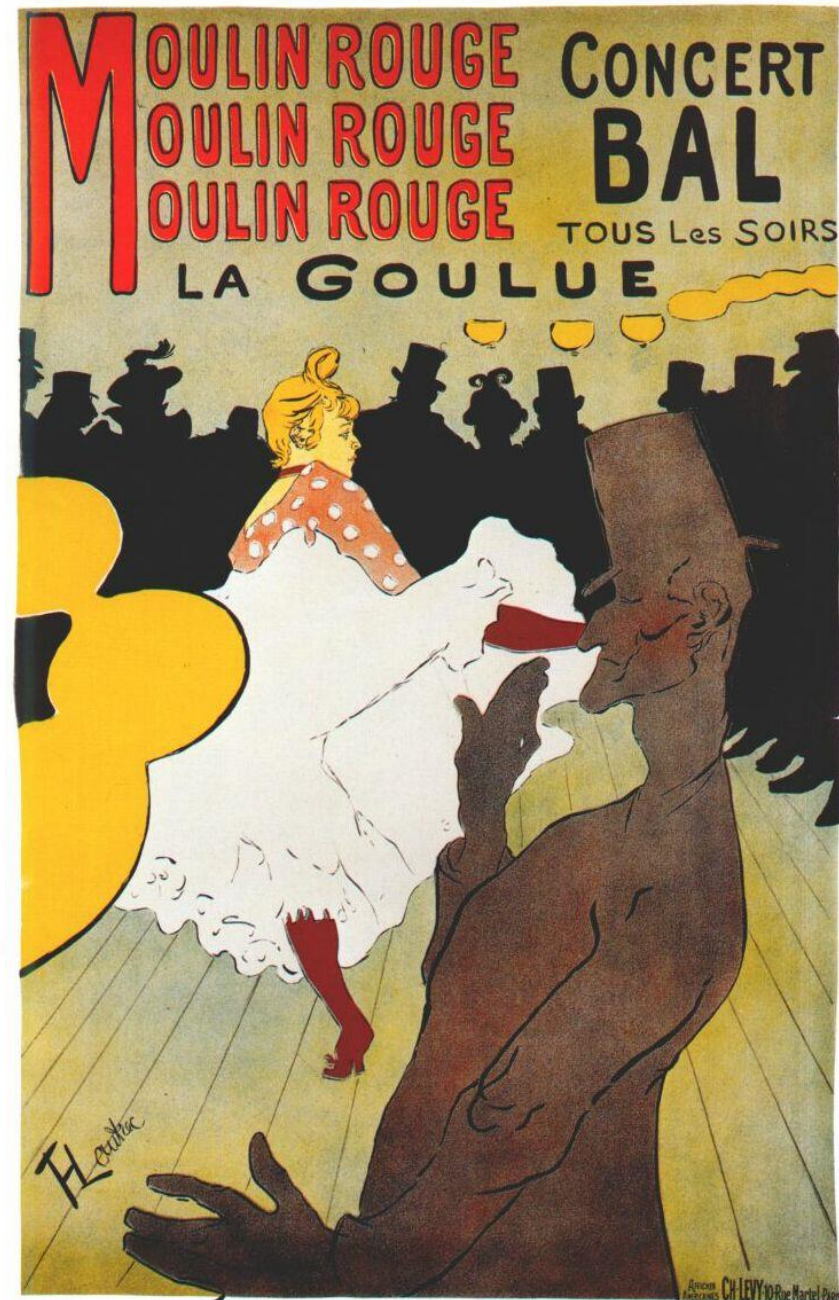
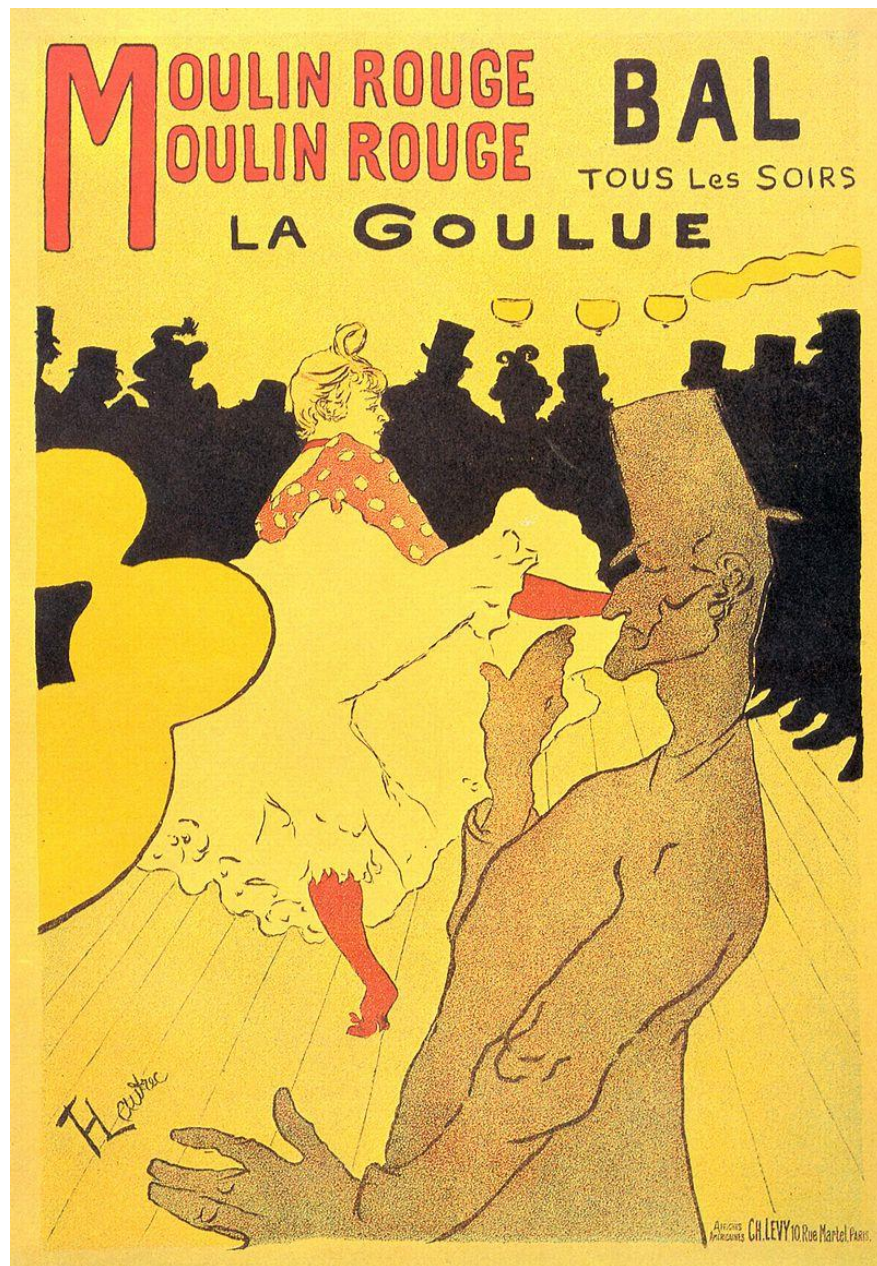
Cléopâtre
Gazelle

Exame na Faculdade de Medicina 1901.



No Circo Fernando
(1888)







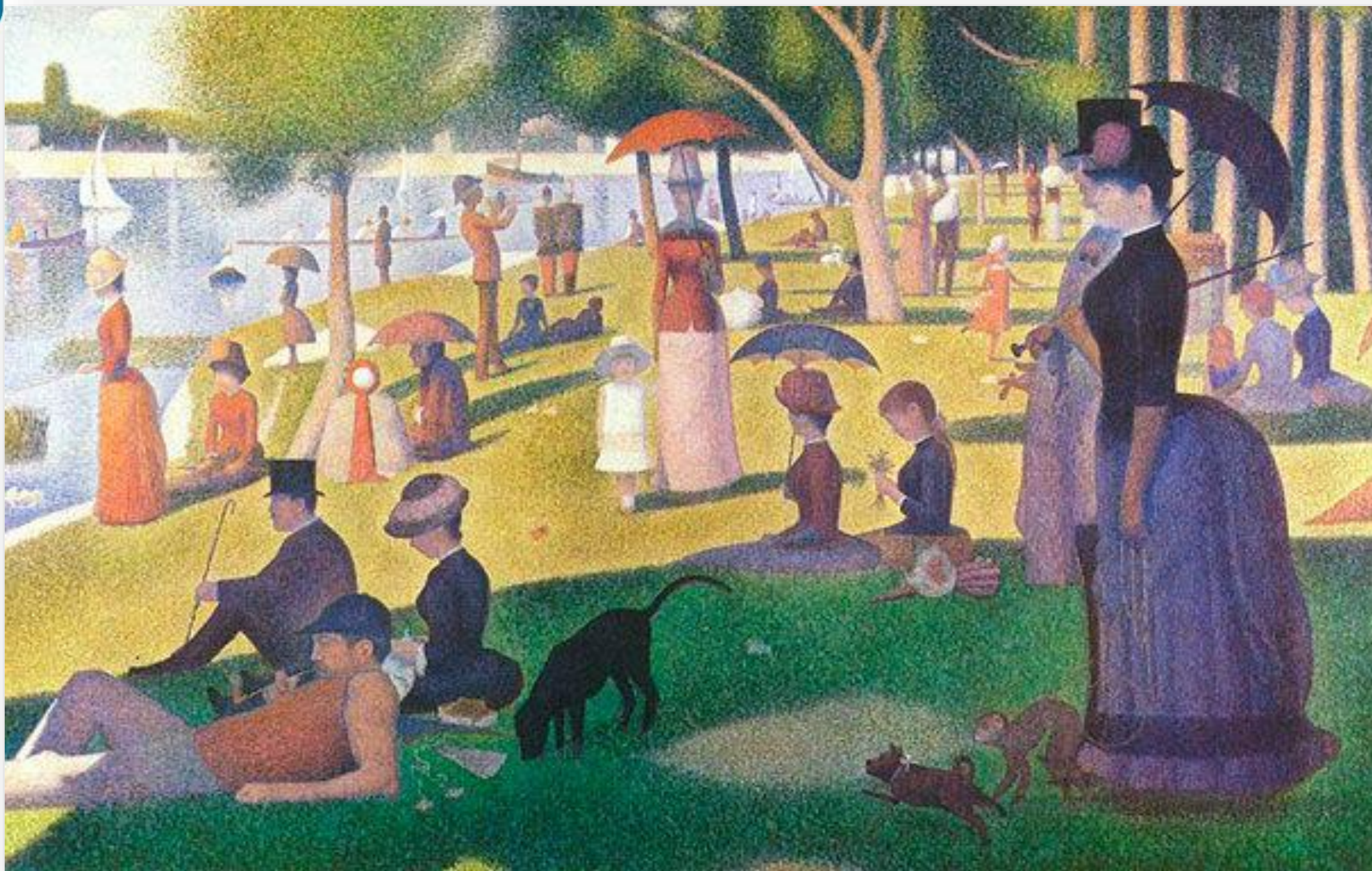
Pós Impressionistas

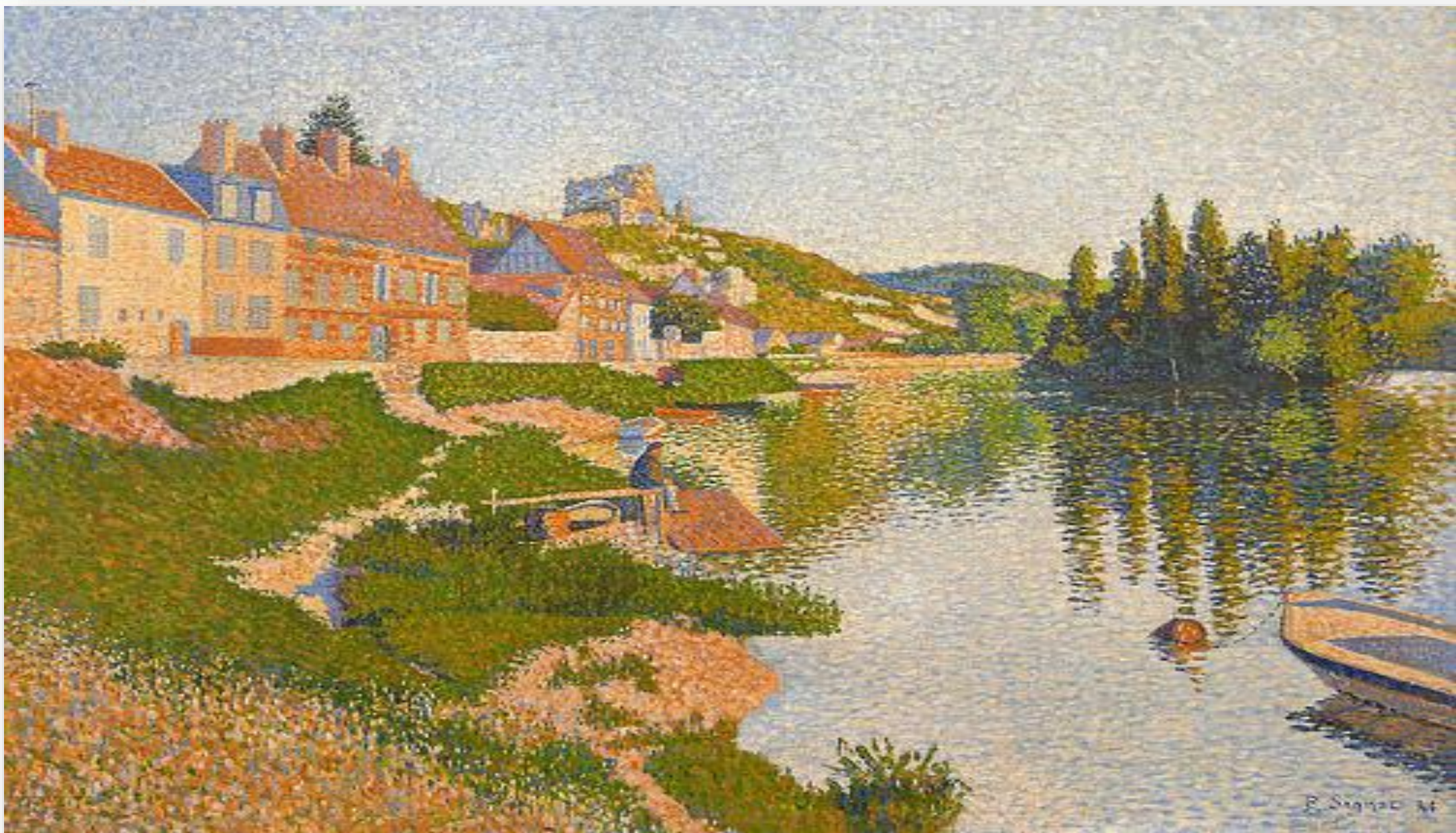
Georges Seurat (1859-1891)

- Trabalha com cores puras aplicadas diretamente a tela;
- Representa a sociedade e seus afazeres;
- Criador do pontilhismo.



Uma tarde de domingo na ilha de grande jatte.







ATIVIDADE

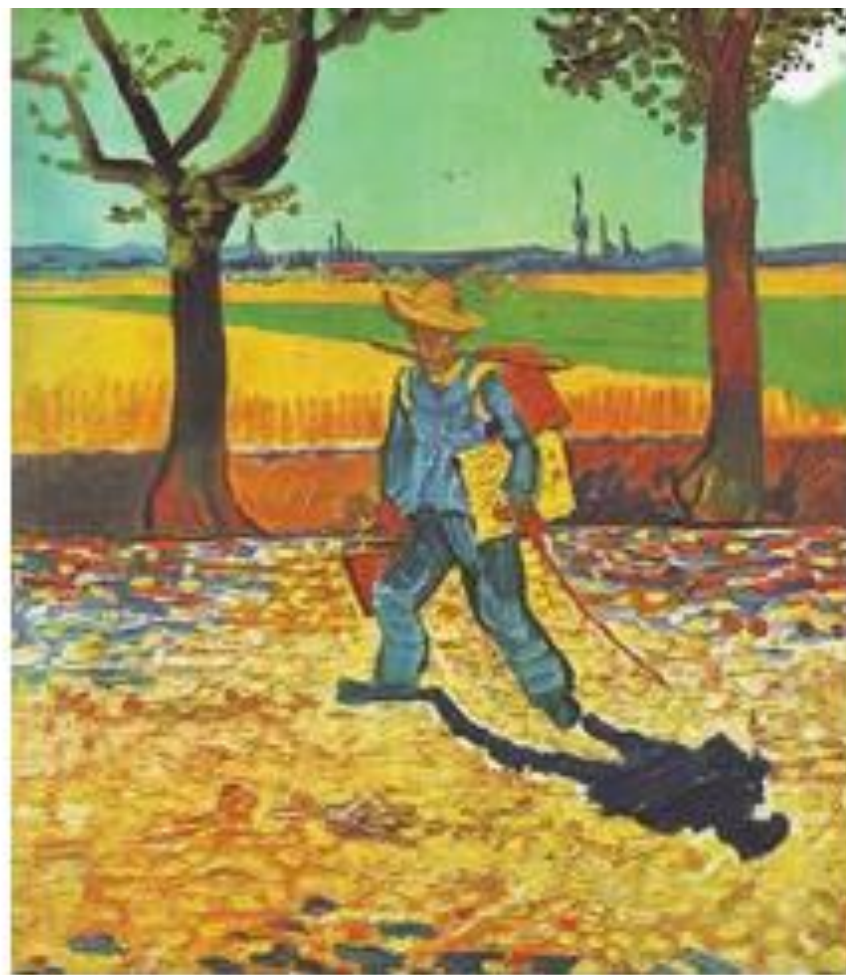


(QUESTÃO 01) Tratando de construção de imagens utilizando pontos, o pontilhismo, infere-se que

- A) monet era pintor pontilhista.
- B) as obras são pintadas com pontos muito grandes;
- C) os pontos são colocados pelo artista de forma aleatória;
- D) todos os personagens apresentam trajes típicos do século 20 .
- E) nesse tipo de trabalho o que mais chama atenção é como o artista conseguiu criar áreas de luz e sombra;



Toulouse-Lautrec, 1884



O semeador, Vincent Van Gogh, 1888



Autorretrato, Paul Gauguin, s/d

(QUESTÃO 02) Os conjuntos de figuras acima, embora se enquadrem em realidades cronológicas, estéticas e expressivas diversificadas, apresentam aspectos formais comuns, dessa forma indique o item coerente aos princípios desse movimento artístico:

- A) As figuras 3, 4 e 5 revelam por intermédio de sua capacidade expressiva naturalista, o culto a favor do belo e, acima de tudo, a função de promoção do leite.
- B) Ao fazer uso do figurativo e não do abstrato, conclui-se que, a tendência estilizada é um referendo obrigatório.
- C) Nota-se que, as cores nas figuras 3, 4 e 5 as forma distorcida elevam suas composições à condição naturalista, o que promove distanciamento da realidade.
- D) A emotividade pela distorção da realidade é o ponto máximo comum entre as figuras, a simplificação determina a estilização como tendência em suas formas.
- E) O caráter expressionista entre as figuras de 3, 4 e 5 é o ponto de divergência no que diz respeito ao equilíbrio axial e orgânico das composições.

03. Só não notamos a presença do impressionismo quando o autor:

- A) retrata a verdade de um dado momento, justapondo ideias várias;
- B) dá mais ênfase às emoções sentimentos e atitudes individuais do que aos fatos em si;
- C) usa uma linguagem expressiva, suprimindo conjunções e liberando as frases;
- D) procura retratar fielmente a realidade, detendo-se em minuciosa descrição;
- E) inventa e interpreta uma paisagem imprecisa.

Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA