

2^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

01



CONTEÚDO:

**REVISÃO
GERAL**



TEMA GERADOR:



DATA:

11.08.2020

ROTEIRO DE AULA



REVISÃO REVISÃO REVISÃO

ARTE ROMANA

ARTE BIZANTINA

ARTE ROMÂNICA

ARTE GÓTICA

ARTE RENASCENTISTA

ARTE BARROCA

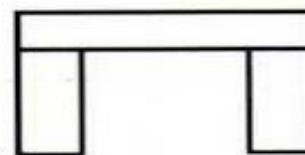
ARTE NEOCLÁSSICA



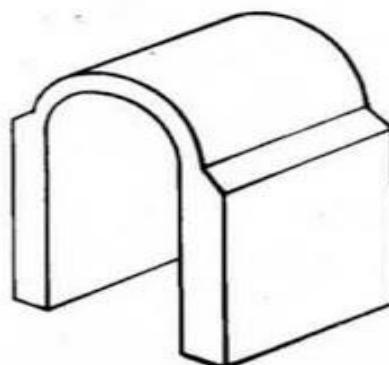


O Coliseu de Roma foi construído entre 70 e 90 d.C. Iniciado por Vespasiano de 68 a 79 d.C., mais tarde foi inaugurado por Tito por volta de 79 a 81 d.C., embora apenas tivesse sido finalizado poucos anos depois. Empresa colossal, este edifício, inicialmente, poderia sustentar no seu interior cerca de 50 000 espectadores, em três andares. Durante o reinado de Alexandre Severo e Gordiano III, foi ampliado com um quarto andar, podendo abrigar então cerca de 90 000 espectadores. Finalmente foi concluído por Domiciano, filho de Vespasiano e irmão mais novo de Tito, por volta de 81 a 96 d.C.

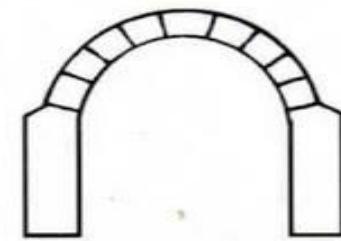




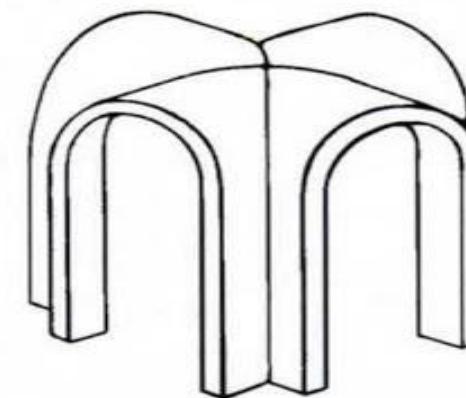
PILAR E DINTEL



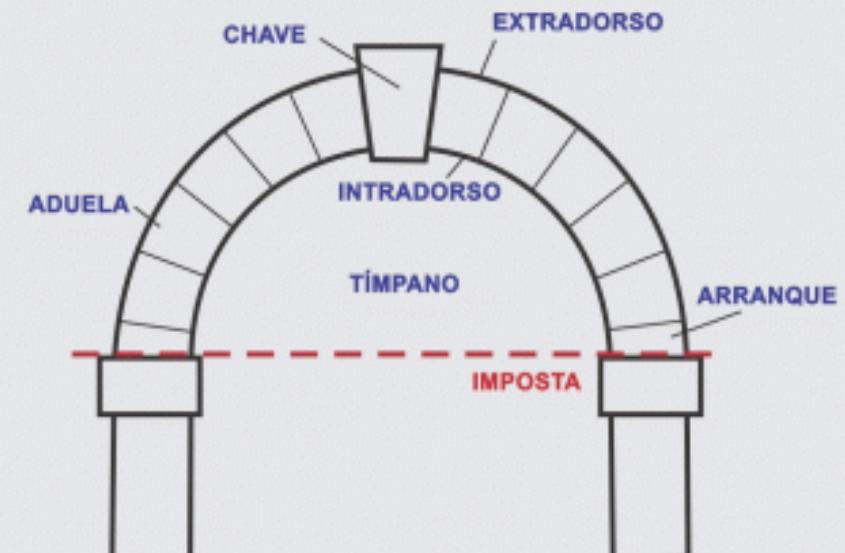
ABÓBADA CILÍNDRICA



ARCO



ABÓBADA DE ARESTAS



Marcelo Albuquerque

01- Na arte, os romanos seguiram soluções práticas para facilitar sua vida urbana. A arquitetura romana, por exemplo, foi

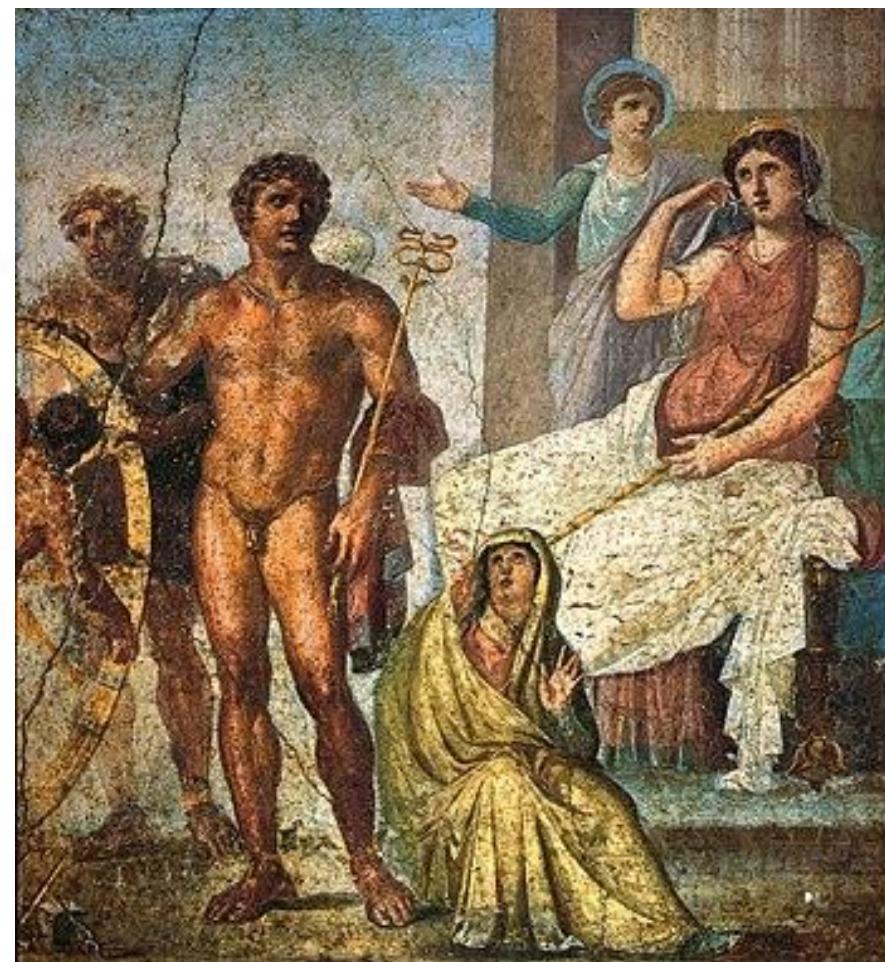
- A) marcada pela influência dos etruscos no uso do arco e da abóbada.
- B) baseada no uso exclusivo do arco, graças à influência dos egípcios.
- C) marcada pela utilização de concreto e aço, utilizados em grandes edifícios públicos.
- D) simples nas construções públicas, que eram de grande originalidade para a época.
- E) definida pelas influências grega e egípcia, o que resultou em construções grandiosas em homenagem aos deuses.

02- Que elementos arquitetônicos deixados pelos etruscos permitiram aos romanos criar amplos espaços internos, livres do excesso de colunas?

- A) Vitrais e arcos
- B) Arcos e abóbadas.
- C) Colunas e arcobotantes.
- D) Arcobotante e contrafortes.
- E) Abóbada de aresta e a de berço.

03- A técnica de pintura utilizada pelos romanos recebia seu nome em relação ao processo que era usado na sua composição. Que técnica era esta?

- A) Pintura a Óleo
- B) Técnica em gesso
- C) Encáustica
- D) Afresco
- E) Técnica do ocre



Cena da vida de Íxion, Casa dos Vécios, Pompeia



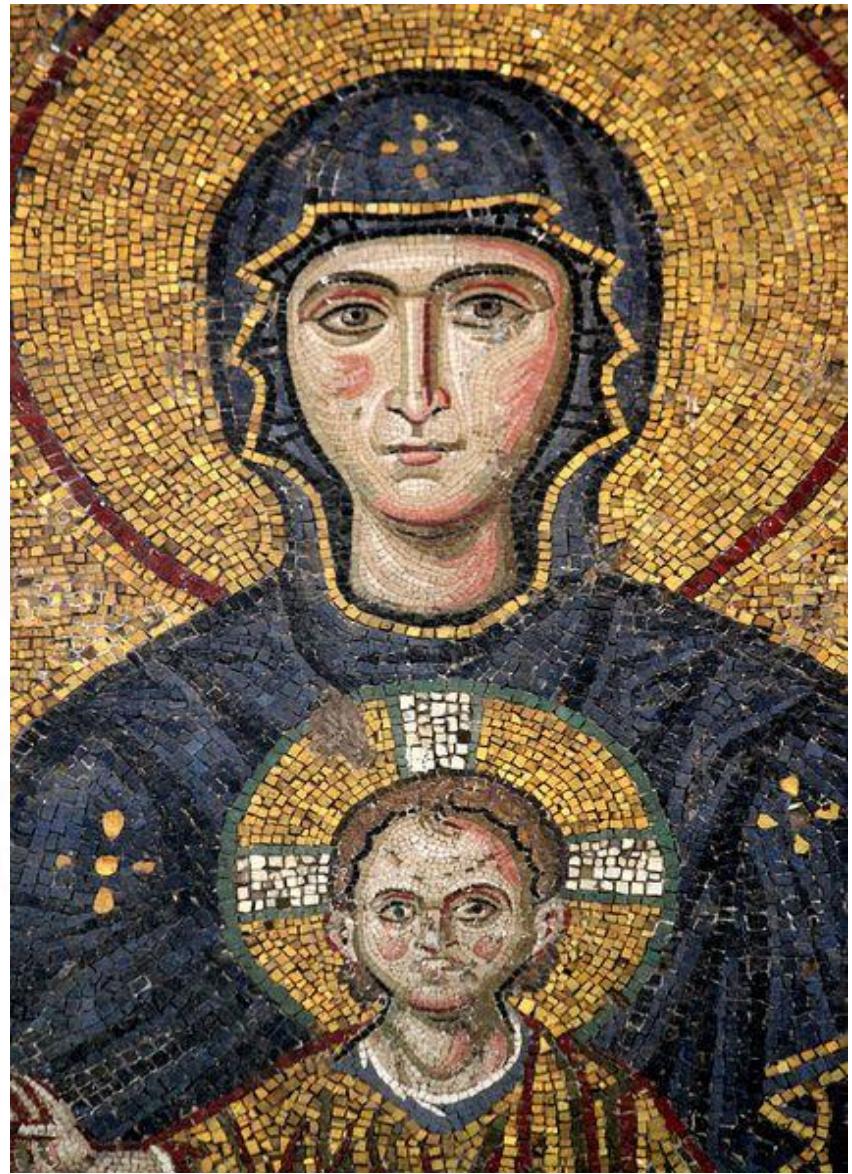
A Grande Mesquita de Santa Sofia, conhecida anteriormente como Basílica de Santa Sofia

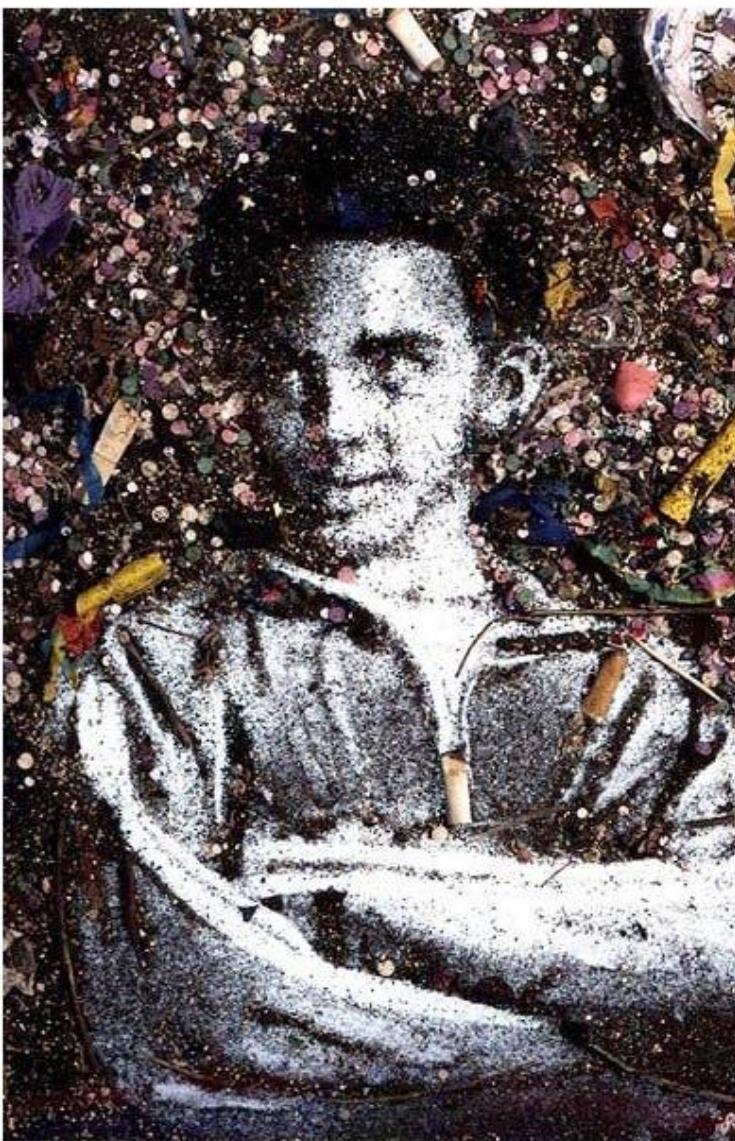
04 Entre os anos 532 e 537, foi construído um grande edifício para ser a catedral de Constantinopla. A construção, projetada pelo médico **Isidoro de Mileto** e do matemático **Antêmio de Trales**, ambos gregos, seria a base de uma das mais famosas basílicas do mundo atual. Na ocasião, o templo religioso foi erigido no local onde já havia uma grande construção em relação às outras igrejas. No mesmo local levantou-se uma basílica de grandes proporções nomeada de **Santa Sofia**. A **Basílica de Santa Sofia** é uma das mais importantes construções do

- A) Império inca.
- B) Império babilônico
- C) Império bizantino.
- D) Império romano.
- E) Império grego..



<https://cdn.culturagenial.com/imagens/arte-bizantina-og.jpg>





05- “Foi um tipo de arte muito difundido no Império Bizantino, principalmente na Era de Ouro, época de reinado do imperador Justiniano (526 a 565). As imagens eram formadas pelos artistas a partir de pequenos e coloridos pedaços de pedra colados em parede. Imagens religiosas e do imperador foram os temas principais.”
A que tipo de composição artística o trecho acima faz referência?

- A) Mosaicos.
- B) Palácios.
- C) Capitéis romanos.
- D) Dólmens.
- E) Xilogravura.



Sé de Lisboa.



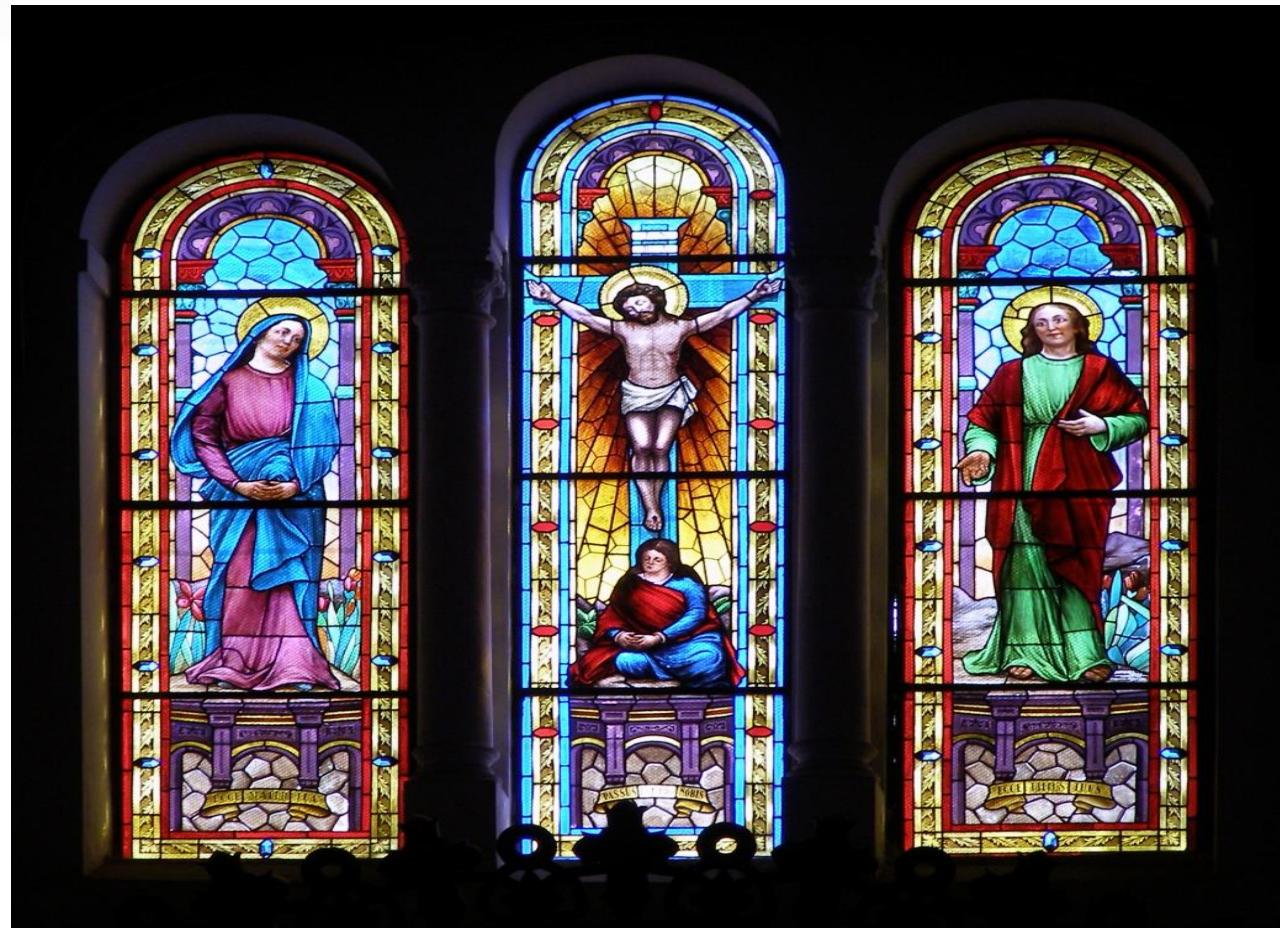
Fachada românica da Sé Velha de Coimbra em Coimbra.

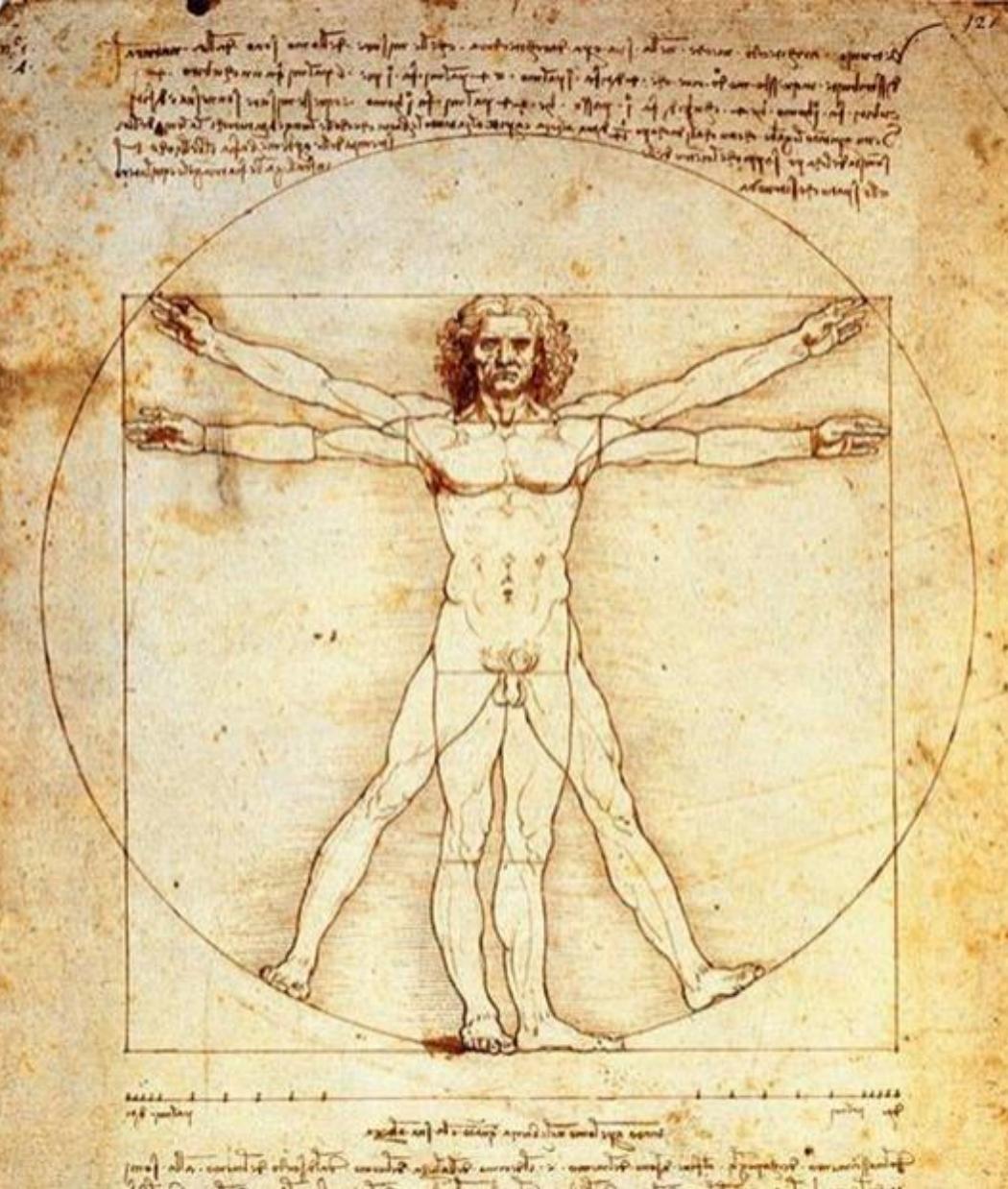
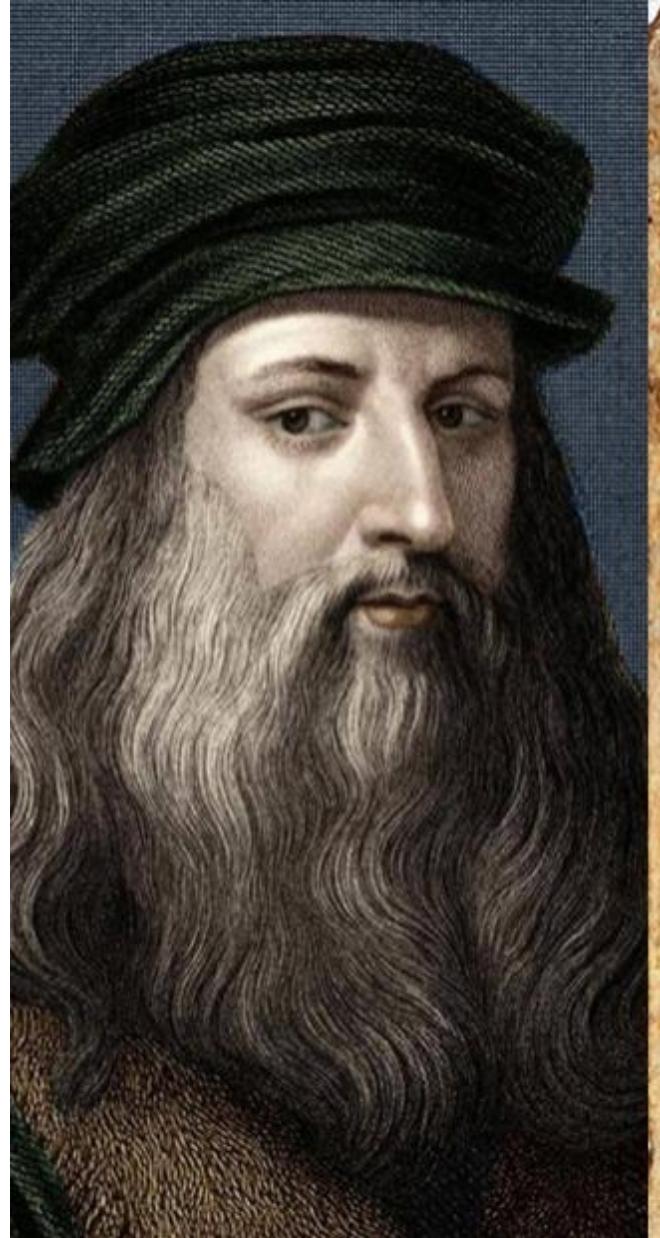
06- A ideia das grandes construções, a exemplo da "fortaleza de Deus", veio acompanhada da onda de fé do cristianismo e, nesse contexto, surgiu a necessidade da transmissão mensagens para fiéis analfabetos. Esculturas, mosaicos, pinturas e outras formas de arte eram utilizadas na propagação das palavras bíblicas. Sobre as construções românicas apreende-se que

- A) eram coloridas e alegres como os castelos de contos de fada.
- B) possuíam abóbadas baixas, mas muitas aberturas para entrada da “luz divina”.
- C) possuíam paredes muito espessa o que a torna externamente resistente a invasões da época.
- D) eram maciças, com abóbadas muito altas, feitas em adobe, não possuíam muitas aberturas sendo mal iluminadas.
- E) eram como muralhas, não sendo possível ficar dentro delas, pois não possuíam uma parte interior, os cultos eram realizados no exterior perto de seus muros.

07- Que elemento da Arte gótica é responsável pela função de evangelizar por meio paredes luminosas, coloridas e que usavam a luz solar para conseguir efeitos luminosos que causavam uma certa ilusão óptica?

- A) Deformação
- B) Colorismo
- C) Rosácea
- D) Vidrais
- E) Vitrais





08- “O renascimento significou muito mais do que o simples reviver da cultura clássica: nesse período, ocorreram, no campo das artes plásticas, da literatura e das ciências, inúmeras realizações que superaram essa herança. O ideal do *humanismo* foi, sem dúvida, o móvel de tais realizações e tornou-se o próprio espírito do renascimento”. Qual a alternativa que melhor representa os ideais renascentistas?

- A) Um dos primeiros focos de irradiação dos ideais humanistas foi no Brasil.
- B) Uma das formas mais populares da renascença era a deformação da realidade.
- C) Uma das características da pintura do período renascentista é a maior sistematização das técnicas de perspectiva.
- D) Um dos grandes feitos da arquitetura do período foi a construção da catedral de Pisa.
- E) A arquitetura da renascença ampliou as técnicas desenvolvidas no período gótico,