



**EJA**  
**ETAPA V**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**GEÓRGIA  
SOARES**



DISCIPLINA:

**EDUCAÇÃO  
FÍSICA**



CONTEÚDO:

**HISTÓRICO  
DA GINÁSTICA**



DATA:

**11/08/2020**

## GINÁSTICA GERAL

A denominação Ginástica remonta de épocas anteriores ao século passado. Sua origem etimológica vem do grego: gymnastiké - "Arte ou ato de exercitar o corpo para fortificá-lo e dar-lhe agilidade" e gímnós - "nu, despido", trazendo consigo uma ideia de associação entre o exercício físico e a nudez ("exercitar o corpo nu"), no sentido do despido, do simples, do livre, do limpo, do desprovido ou destituído de maldade, do imparcial, do neutro, do puro.

## GINÁSTICA PARA OS GREGOS

Para os gregos, Ginástica significava "(...) exercícios físicos em geral e estes compreendiam corridas, lançamentos, saltos, lutas, etc.; em resumo, todos os exercícios denominados na atualidade atletismo ou esportes".





Foram estudiosos gregos que criaram o termo Ginástica (Gymnus: nu), e também as primeiras sistematizações de atividades físicas, visando benefícios físicos e mentais ao homem.

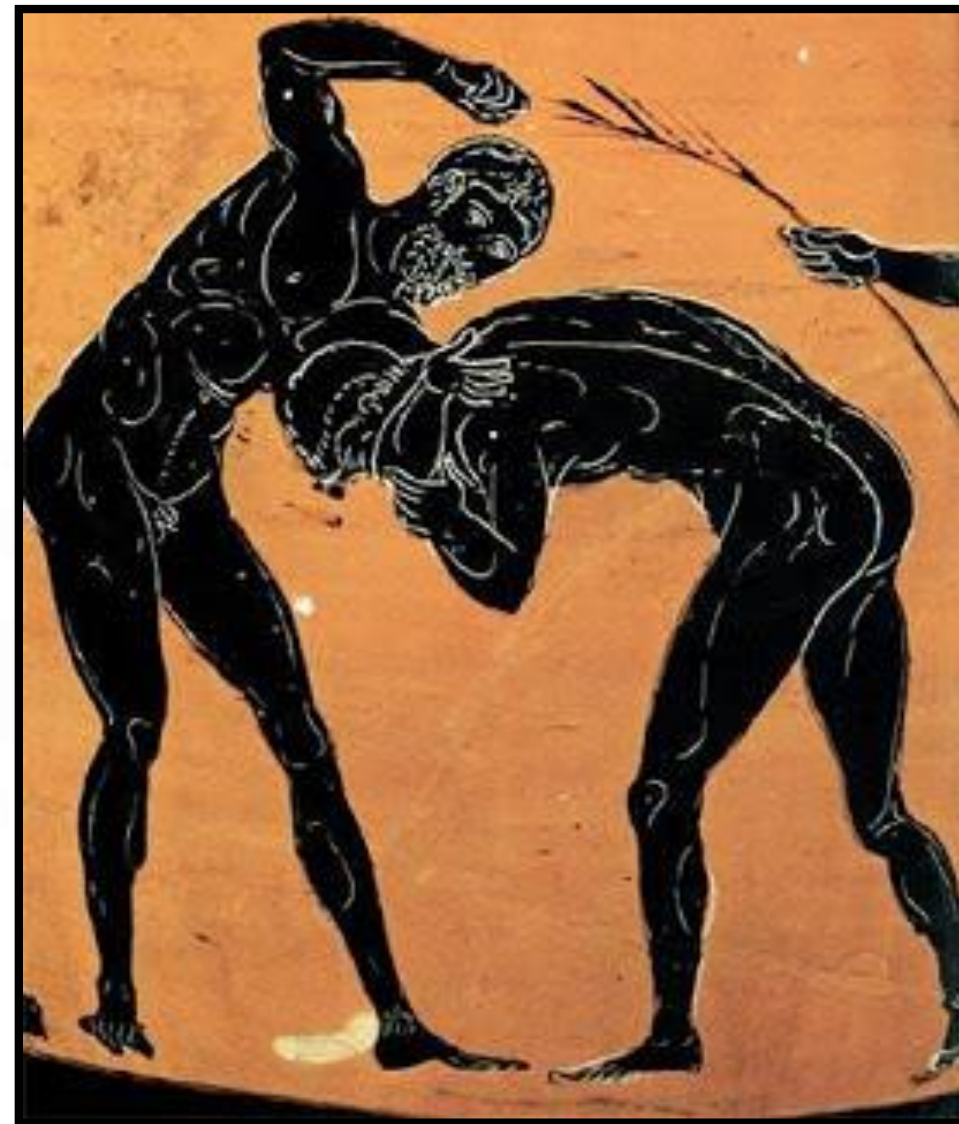


**A visão abrangente que se tinha dos componentes das Ginásticas, permeou por muito tempo entre as civilizações. O atletismo, as lutas, a natação, o hipismo, todos foram considerados Ginásticas até por volta do século XVIII.**



## HISTÓRICO DA GINÁSTICA

O Surgimento da ginástica tem início a partir do início do século XIX, período em que são sistematizados os Métodos Ginásticos Europeus, representados principalmente pelas Escolas de Ginástica Alemã, Sueca e Francesa. O ano de 1800 é considerado uma data muito indicada para assinalar o nascimento da atual Ginástica, o qual foi possível devido a uma série de circunstâncias que propiciaram o aparecimento das suas primeiras sistematizações.





## GINÁSTICA EUROPÉIA

O modelo Europeu se constrói a partir das relações cotidianas, dos divertimentos e festas populares, dos espetáculos de rua, do circo, dos exercícios militares, bem como dos passatempos da aristocracia". Ressalta, ainda, que o seu conteúdo básico foi organizado a partir de parâmetros formulados pela cultura grega que compreendia a Ginástica relacionada à ideia de saúde, beleza e força.



Em face dessa ascensão, surgem no século XVIII, os primeiros 'sistematizadores' das Ginásticas e, a partir deles as Escolas ou Métodos Ginásticos. Os Métodos Alemão, Sueco, Francês e Inglês, foram os que obtiveram maior penetração na Europa e nos demais continentes.





## 1800-1900 QUATRO ZONAS NA EUROPA

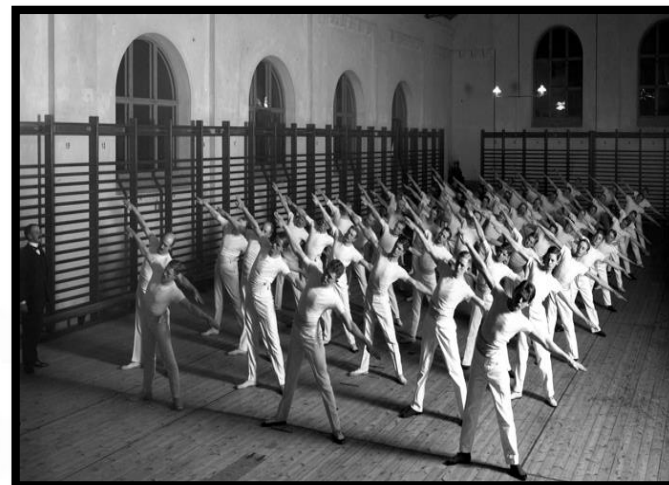
Estas zonas demarcam as diferentes formas de encarar os exercícios físicos.

PRIMEIRA ZONA – ESCOLA INGLESA

SEGUNDA ZONA- ESCOLA ALEMÃ

TERCEIRA ZONA- ESCOLA SUECA

QUARTA ZONA- ESCOLA FRANCESA



## ESCOLA INGLESA

Thomas Arnold (1795-1842) não se ateuve ao desenvolvimento da Ginástica, dedicando-se mais diretamente ao jogos e às atividades atléticas, configurando um movimento que veio favorecer a consolidação do Esporte Moderno.



As outras três foram as grandes responsáveis pela sistematização dos Métodos Ginásticas Europeus, tendo como representantes principais:

**Guts-Muths (1759-1839) e Friedrich-Ludwig Jahn (1778-1852), Escola Alemã;**

**Per Henrik Ling ( 1776-1839), Escola Sueca;**

**Francisco Amaro y Ondeano (1770-1848) e Georges Demeny (1850- 1917), Escola Francesa.**



A partir de 1939, ano em que foi realizada a Primeira "Lingíada" (FESTIVAIS INTERNACIONAIS DE GINÁSTICA) em Estocolmo- Suécia, acentuou-se uma fase de "influências recíprocas e universalização dos Métodos Ginásticas" (fusão dos sistemas), que se estende até os nossos dias.

Nesse período, as relações entre a Ginástica e o Esporte intensificaram-se, sendo que, mais ainda na Segunda "Lingíada" (realizada em 1948 ou 1949, novamente em Estocolmo- Suécia) a influência do Esporte no campo da Ginástica manifestou-se com toda sua plenitude.