



EJA
ETAPA IV

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**ADEILDO
SILVA**



DISCIPLINA:

ARTE



CONTEÚDO:

**ARTE NO
NEOLÍTICO E
PALEOLÍTICO**



DATA:

19/08/2020

A **arte do período Paleolítico** é a mais antiga que se tem conhecimento, pode-se dizer que é a gênese da História da Arte. No entanto, foi no final desse período, também conhecido como Paleolítico Superior que se encontra uma produção artística mais consistente, provavelmente resultado de um longo processo de amadurecimento. Somente no século XX é que são descobertos os primeiros vestígios de uma arte pré-histórica que vem colaborando para o entendimento da mentalidade e dos costumes do homem pré-histórico.

Também conhecido como Idade da Pedra Lascada, o Paleolítico Superior tem início a cerca de 35 mil a.C. É no período Paleolítico que surgem as primeiras interferências humanas no ambiente em que viviam, em especial a lapidação da pedra afim de fabricar utensílios que foram sendo aperfeiçoados ao longo dos anos. Essa é a habilidade humana mais antiga que se tem conhecimento.



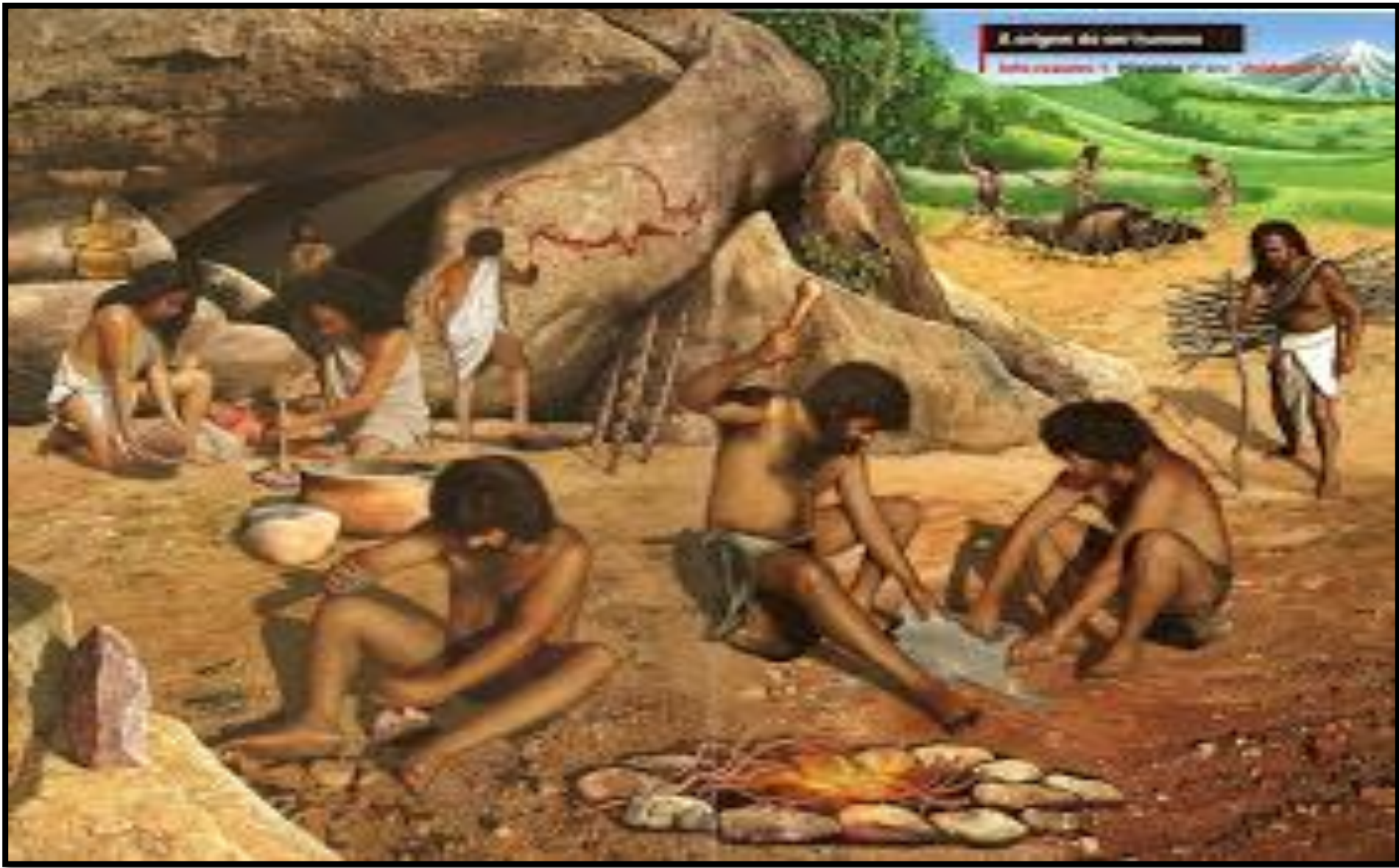
Os homens do período Paleolítico eram basicamente caçadores e coletores, além de nômades, abrigavam-se em cavernas ou sob grandes rochas. Os pesquisadores dividiram esses “homens das cavernas” em grupos de acordo com o local onde viviam.

Os desenhos e pinturas que se destacam nesse período são as incríveis imagens de bisões, cavalos e bois pintadas em paredes e tetos de escuras e quase inacessíveis cavernas.

Além das inúmeras imagens nas cavernas os homens do Paleolítico também criaram pequenas esculturas, aproximadamente do tamanho de uma mão, em pedra, osso ou madeira. Como exemplo é possível citar a intrigante Vênus de Willendorf confeccionada em pedra, possui aproximadamente 12 cm de altura e tem cerca de 25 mil anos.





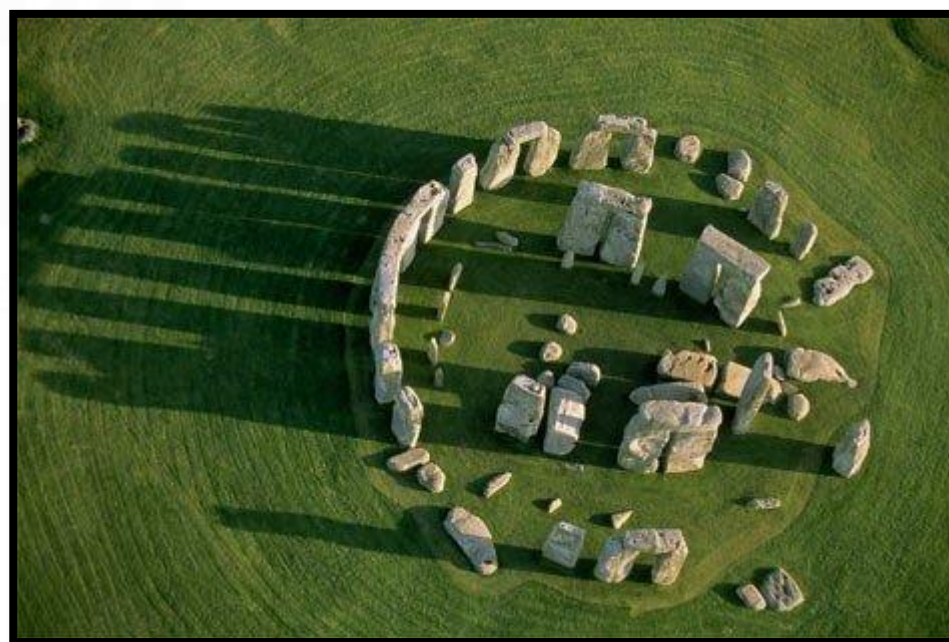


O período Paleolítico deu espaço a cerca de 10mil a 5mil a.C. ao período **Neolítico** que corresponde a fase cujo os homens começaram a domesticar animais e cultivar sua própria alimentação. Essa situação fez com que os homens desse período se estabelecessem em comunidades, criando uma nova disciplina, diferentemente da vida nômade nos homens do Paleolítico. É importante notar que a passagem de um período para o outro, deu-se de forma lenta. O homem não deixou totalmente de caçar, mas as comunidades criadas, em função da agricultura, passaram a adquirir hábitos mais disciplinados e sustentáveis. Assim, esse período foi decisivo na transformação da cultura daquelas civilizações, bem como teve reflexos expressivos nas artes. Destacam-se no período Neolítico grande variedade de invenções e capacidades como a descoberta da cerâmica pela cozedura do barro, tecelagem e métodos básicos de arquitetura em madeira ou pedra.

Os utensílios fabricados em argila consistiam em recipientes frequentemente decorados com desenhos abstratos. A maneira de desenhar também teve transformações significativas. No neolítico, além das pinturas de animais na rocha, também são registrados a vida cotidiana dos habitantes, a figura humana passou a ser o tema principal. Além disso, os traços das figuras representadas, com frequência, sugeriam movimento e agilidade como a representação de pessoas dançando. Foi nesse período também que formas começam a se geometrizar.



Quanto à construção arquitetônica, ela geralmente estava relacionada a cultos religiosos. A construção mais impactante e preservada desse período é Stonehenge, no sul da Inglaterra. Esse impressionante monumento megalítico tem estrutura circular e foi construído entre 1800 a 1400 a.C., suas pedras pesam em torno de 25 toneladas. Há indícios de que seu objetivo tenha sido realizar rituais de adoração ao sol, pois toda estrutura volta-se para o ponto em que o sol nasce no dia mais longo do ano.





Assistir ao vídeo: Serra da Capivara, Piauí: pinturas rupestres, turismo e segredos milenares (OrigensBR #1), disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=EkDozgiw-rw>

Objetivo: Compreender a importância das descobertas em São Raimundo Nonato e Coronel José Dias (PI) no cenário da arte rupestre mundial.

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA