



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**ADEILDO**



DISCIPLINA:

**ARTE**



AULA Nº:

**03**



CONTEÚDO:

**ARTE  
COLONIAL  
NO BRASIL**



DATA:

**25/08/2020**

Enquanto o Renascimento estava em alta na Europa com a arte voltada para os ideais clássicos, o Brasil estava sendo colonizado pelos portugueses e nesse contexto chamado de Período Colonial o foco artístico era bem diferente. Na história da arte este período que se estende, aproximadamente, do ano 1500 a 1822 ficou conhecido como **Arte Colonial Brasileira**.

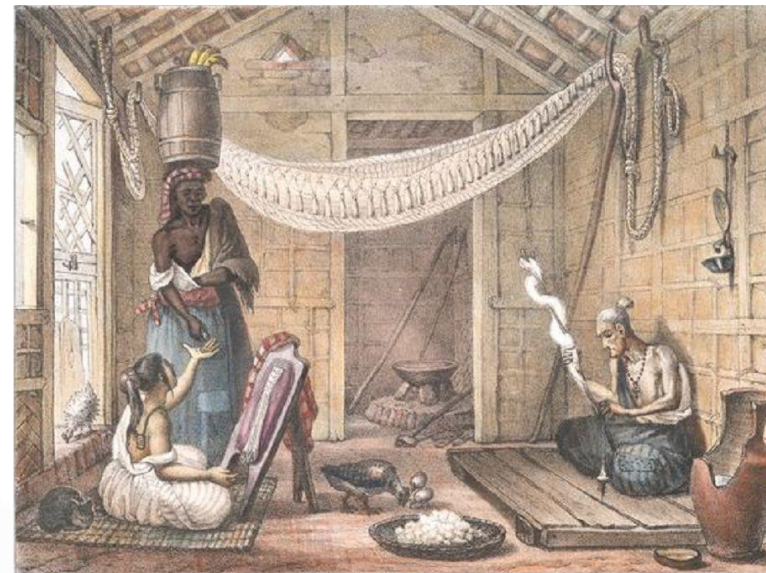


A Arte Colonial Brasileira se expressou especialmente pela escultura, desenho, pintura e arquitetura que eram utilizados, sobretudo na construção e ornamentação de igrejas, conventos e mosteiros. Por meios de desenhos e pinturas desse período é possível conhecer o cotidiano do país que estava sendo transformado. A igreja católica que foi uma grande financiadora da arte na Europa, também, investiu no Brasil trazendo para cá os Jesuítas responsáveis pela construção de grandiosas igrejas, repletas de ouros e esculturas de santos católicos.





Na arquitetura é possível destacar as primeiras construções logo após a chegada dos portugueses no Brasil. Eram casas bastante simples feitas de madeira ou taipa e coberta por palha. Com o passar do tempo começam a aparecer as capelas que compunham o centro das pequenas vilas formadas pelos portugueses. O início da arquitetura religiosa no Brasil se desenvolveu de forma sóbria e seguiu o estilo maneirista caracterizado pelas fachadas geométricas, janelas simples e com decoração quase inexistente.



A escultura desse período, também está intimamente ligada a arte religiosa e serviu para facilitar o doutrinamento católico além da decoração de igrejas.





Na escultura se evidencia, especialmente a dramaticidade e teatralidade das expressões, o movimento e exuberância das formas. Aleijadinho e Mestre Ataíde na Região de Minas Gerais são os nomes que mais se destacam nesse cenário. A escultura do período colonial se sobressai pelo estilo próprio que eliminou qualquer proximidade com a escultura Barroca europeia. As obras eram feitas em pedra-sabão e madeiras e eram pintadas com cores fortes e comumente douradas, além de serem ornamentadas com coroas de ouro e prata, olhos de vidro, dentes de marfim, vestimentas de tecidos e cabelos reais.



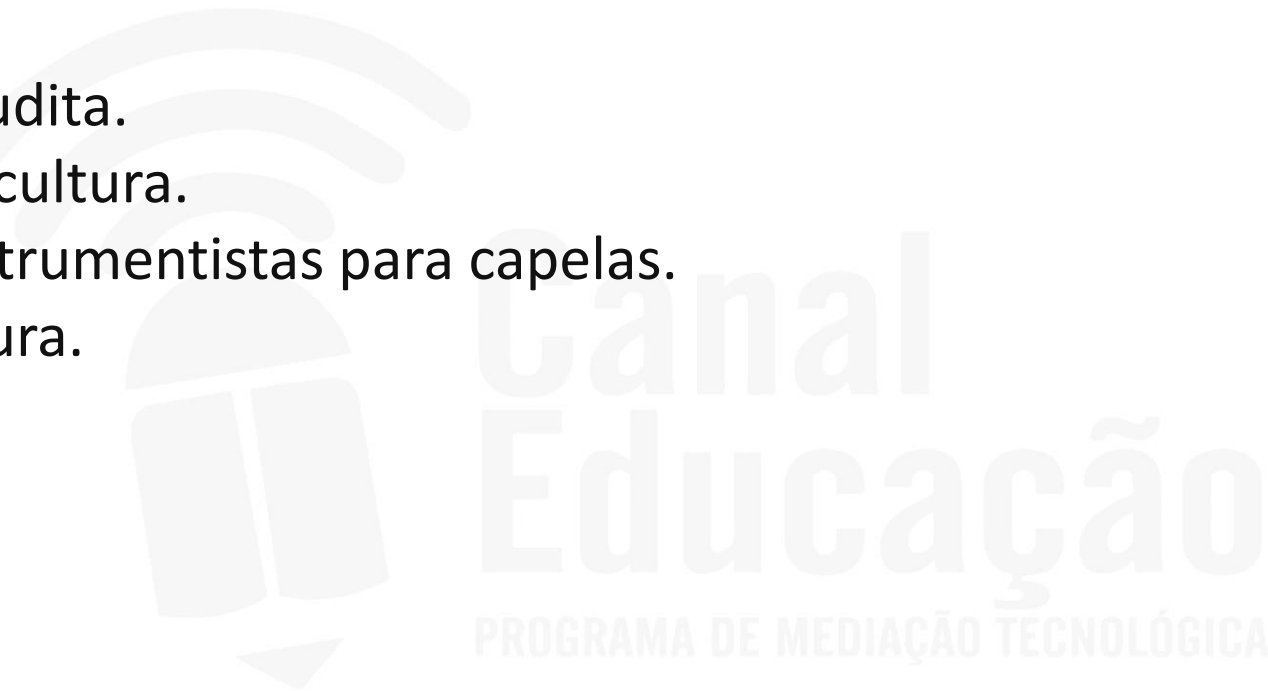
A pintura também é de cunho religioso. Suas principais características cromáticas eram o vermelho, o azul, o dourado e o branco e eram realizadas geralmente com tinta óleo ou tempera sobre madeira ou tela. A perspectiva, também, era bastante usada na pintura do teto das igrejas.

Referências:



**01** - As primeiras expressões da arte colonial brasileira tiveram início por questões funcionais e religiosa. Essas manifestações podem ser observadas principalmente na

- a) arte em ouro.
- b) música sacra erudita.
- c) arquitetura e escultura.
- d) formação de instrumentistas para capelas.
- e) pintura e escultura.





02 -



A imagem acima é da capela de Nossa Senhora D'ajuda, em Cachoeira-BA. Ela representa um exemplo de como a arquitetura colonial brasileira foi desenvolvida.

Uma das técnicas mais comuns de construção colonial era

- a) a construção estilo gótica, com torres altas que levavam ao céu.
- b) a construção em estilo clássico, lembrando as colunas dos templos gregos.
- c) a arquitetura simples e funcional, com paredes em taipa de mão ou de pilão.
- d) a construção de casas grandes para acomodar os senhores de engenho que chegariam anos depois.
- e) a organização de vilas com ruas centrais, que deram origem às grandes cidades.

**03** - As esculturas criadas pelos freis beneditinos Agostinho da Piedade(Bahia) e Agostinho de Jesus(Rio de Janeiro) ainda encontram-se expostas nos principais museus do país. Suas imagens eram compostas geralmente

- a) de barro ou madeira policromada.
- b) de ouro talhado, com detalhes em pedras preciosas.
- c) de madeira cobertas por ouro e articuladas.
- d) com riqueza de detalhes, seguindo modelos renascentistas.
- e) de taipa de pilão, com detalhes em madeira e ouro.



- 04** - Maurício de Nassau(1604-1679) foi um conde holandês que trabalhou para a Companhia das Índias Ocidentais e que governou o Nordeste. Nassau melhorou a produção açucareira, criou zoológico, praças e atividades culturais. Nas artes, Nassau destacou-se
- a) pela criação da Academia Brasileira de Belas Artes.
  - b) por trazer a Missão Artística Francesa, liderada por Jean Batist Debret.
  - c) por patrocinar o trabalho do pintor Albert Eckhout, que pintou a fauna e a flora brasileira, além de retratar costumes dos nativos.
  - d) pela criação da primeira escola de música no Brasil.
  - e) pelo patrocínio ao trabalho do compositor José Maurício Nunes Garcia.