



**EJA**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**MARÍLIA  
FERREIRA**



DISCIPLINA:

**REDAÇÃO**



AULA Nº:

**04**



CONTEÚDO:

**TIRINHA**



DATA:

**31/08/2020**

## ROTEIRO DE AULA

### GÊNERO TEXTUAL: NARRATIVO

### TIPO DE TEXTO: **TIRINHAS**

- LEITURA E INTERPRETAÇÃO
- RESOLUÇÃO DE QUESTÕES

### DESCRITORES

**D5** - Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)

# O QUE SÃO TIRINHAS?

- SÃO NARRATIVAS FEITAS COM DESENHOS SEQUENCIAIS, EM GERAL NO SENTIDO HORIZONTAL.

## CARACTERÍSTICAS

- É UM GÊNERO MISTO, NO QUAL PREDOMINA O **NARRATIVO**, ALÉM DE SEQUÊNCIAS DE OUTROS TIPOS TEXTUAIS COMO O ARGUMENTATIVO, O INJUNTIVO E O EXPOSITIVO.

## ASPECTOS LINGUÍSTICOS

- APRESENTA UM LINGUAGEM MISTA, FORMADO POR SEQUÊNCIAS VERBAIS E NÃO-VERBAIS COMBINADAS, OU APENAS IMAGENS VISUAIS.

## RECURSOS

- BALÕES, ONOMATOPEIAS, LINHAS CINÉTICAS, CALHAS, EXPRESSÕES DRAMÁTICAS, ETC.

# ATIVIDADE

D5 - Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)



(Folha de S. Paulo, 22/08/2012)

1. Considerando-se os elementos verbais e visuais da tirinha, é correto afirmar que o que contribui de modo mais decisivo para o efeito de humor é
  - A. a ingenuidade dos personagens em acreditarem na existência de poderes sobrenaturais.
  - B. o contraste entre os personagens que representam diferentes classes sociais.
  - C. o duplo sentido do substantivo “super-herói”, no contexto do 1º quadrinho.
  - D. a tentativa fracassada do personagem ao fazer um discurso panfletário.
  - E.** a quebra de expectativa produzida, no último quadrinho, pelo termo “invisibilidade”.

**E**

D5 - Interpretar texto com o auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.)



BRANCO, A. Disponível em: [www.oesquema.com.br](http://www.oesquema.com.br). Acesso em: 30 jun. 2015 (adaptado).

2. A internet proporcionou o surgimento de novos paradigmas sociais e impulsionou a modificação de outros já estabelecidos nas esferas da comunicação e da informação. A principal consequência criticada na tirinha sobre esse processo é a

- A. criação de memes.
- B. ampliação da blogosfera.
- C. supremacia das ideias cibernéticas.
- D. comercialização de pontos de vista.**
- E. banalização do comércio eletrônico.

D



3. Na tirinha, o leitor é conduzido a refletir sobre relacionamentos afetivos. A articulação dos recursos verbais e não verbais tem o objetivo de
- A. criticar a superficialidade com que as relações amorosas são expostas nas redes sociais.
  - B. negar antigos conceitos ou experiências afetivas ligadas à vida amorosa dos adolescentes.
  - C. enfatizar a importância de incorporar novas experiências na vida amorosa dos adolescentes.
  - D. valorizar as manifestações nas redes sociais como medida do sucesso de uma relação amorosa.
  - E. associar a popularidade de uma mensagem nas redes sociais a profundidade de uma relação amorosa.



QUINO updateordie.com

4. No primeiro quadrinho, a declaração feita pela personagem indica um pressuposto acerca do universo escolar. Esse pressuposto pode ser associado, na escola, a prática da

(o)

- A. negação do patriotismo.
- B. intolerância à diversidade.
- C. desestímulo às indagações.
- D. reprovação de brincadeiras.**

**D**



5. A afirmação de Charlie Brown no último quadrinho demonstra

- A. o seu compromisso com o amigo.
- B. a sua insatisfação com os programas televisivos.

C. a incoerência de sua atitude.

- D. a sua alegria em escrever para o amigo.

C





© UFS, Inc.

6. Identifique a ideia introduzida pelo termo destacado:

“[...] fazendo coisas **como** ler livros e escrever cartas.”.

- A. comparação
- B. explicação
- C. prioridade
- D. exemplificação

**B**



© UFS, Inc.

7. Identifique a ideia introduzida pelo termo destacado:

“Tenho que terminar agora porque meu programa favorito vai começar.”

- A. causa
- B. consequência
- C. tempo
- D. afetividade

A