



**8º
ano**

ENSINO FUNDAMENTAL



PROFESSOR (A):

**GEÓRGIA
SOARES**



DISCIPLINA:

**EDUCAÇÃO
FÍSICA**



CONTEÚDO:

**DANÇA
(HISTÓRICO)**



DATA:

03/09/2020

Definições

A dança é a linguagem artística que utiliza o corpo e seus movimentos a fim de expressar sentimentos e sensações. Podemos afirmar que a dança está intrinsecamente ligada ao modo como entendemos os limites e possibilidades do corpo humano.

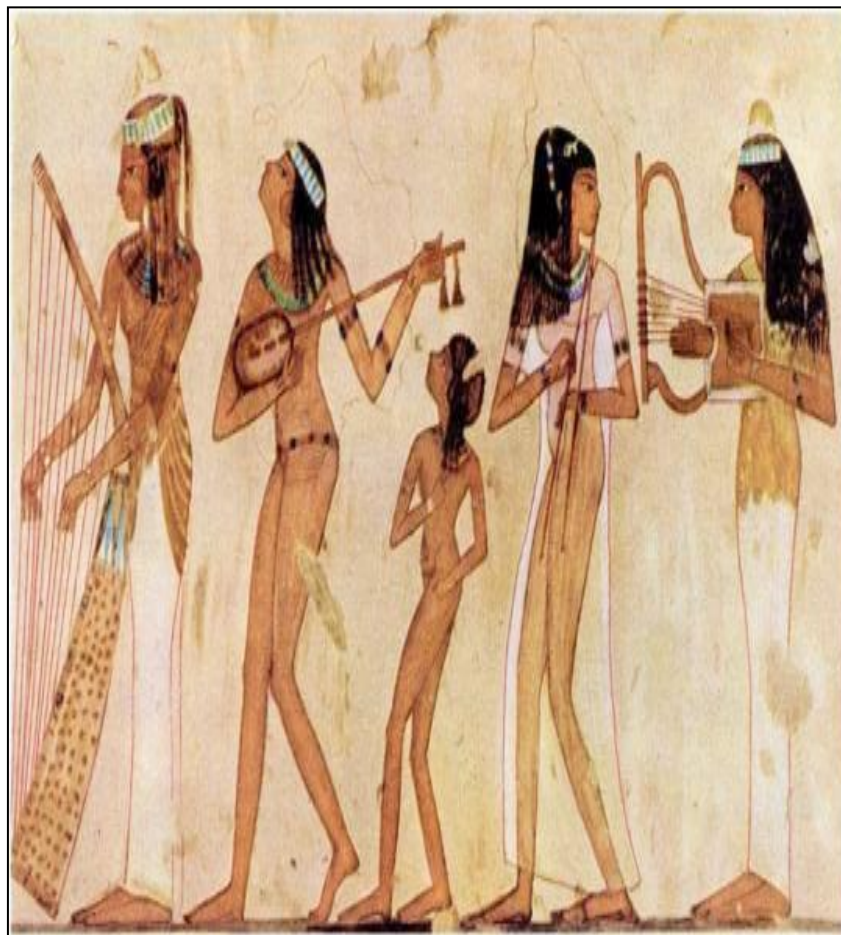
Para Howard Gardner (1943) a dança é uma forma de inteligência cinestética, uma habilidade que possuímos para resolver problemas através do controle do movimentos corporais.

A dança contém sequências de movimentos corporais com um sentido definido, intencionalmente rítmicas, e culturalmente influenciadas, escolhidas de forma muito semelhante à escolha de sequências de linguagem verbal, visual ou musical.

Possui um vocabulário (passos e gestos), uma gramática (regras para justificar por que um movimento pode se seguir a outro), e significados múltiplos, por ser uma forma de arte.



- A Dança permeia os aspectos históricos e sociais relevantes, esta por sua vez caracteriza um espaço e suas manifestações culturais.
- Os diferentes tipos de dança refletem e recriam os valores que damos à beleza do corpo humano.



Histórico

- Desde a Antiguidade, a humanidade já tinha no seu cotidiano a expressão corporal através da dança, utilizando-a em suas manifestações sociais. Cada cultura transportou seu conteúdo às mais diferentes áreas como a Arte, a Música e a Pintura.

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Sempre foi de grande importância nas sociedades, seja como uma forma de expressão artística, seja como objeto de culto aos deuses ou seja como simples entretenimento. Em tempos mais remotos, a dança, por ser muito difundida em ritos religiosos, tinha um caráter místico.



Idade Média



- As danças processionais permanecem até o séc. XII, surgem ao mesmo tempo as danças mascaradas, de casais e carnavalescas.

O Renascimento cultural dos séculos XV e XVI trouxe diversas mudanças no campo das artes, da cultura, da política e da religião. Dentro desse contexto, também a dança sofreu profundas alterações que já vinham se arrastando através dos anos. Na referida época, a dança começou a ter um sentido social, isto é, passou a ser dançada pela nobreza em grandes espetáculos teatrais e em festas apenas como entretenimento e recreação.

Desde então a dança passou a ser acessível a todas as camadas e difundidas pela sociedade como manifestação da cultura, desenvolvendo assim outros tipos de danças: danças populares; estas novas formas de transformações sociais unidas com a danças propuseram uma nova forma musical que passou a ser dançada por casais, originando a dança de salão.

Século XVI

O Ballet nasceu no fim do séc. XV, na cerimônia de casamento do Duque de Milão com Isabel de Aragão.

Desenvolvem-se as danças de arte, com passos e ritmos muito elaborados. Em 1581, BEAJOYEUX cria a “Ballet Comique De La Reine”, responsável pelos primeiros espetáculos de balé como complemento da comédia.

Século XVII

Beauchamp e Lully trouxeram e aprimoraram o balé e este passou a atuar em primeira cena.

As óperas utilizavam no seu intermezzo a apresentações de danças e estas por sua vez desenvolveram e amadureceram.

Século XVIII

Tudo organiza-se em torno da escola da dança da Ópera de Paris; CAMPRA e RAMEAU criam a ópera-baile; JEAN NOVERRE lança as bases da coreografia chamada clássica.



Apogeu do balé tradicional, para o qual **ADAM, DELIBES, MINKUS, TCHAIKOVSKY** etc. criam obras significativas. Na Rússia, **MARIUS PETIPA** consolida a coreografia chamada clássica.