



EJA
ETAPA V

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**PRECONCEITO
LINGUÍSTICO**



DATA:

04/09/2020

**Tô
só o pó
da rabiola**

Cléo Gomes
@versosdacleo

03. A expressão lida no cartaz faz parte do repertório sócio cultural do brasileiro de modo geral. Traduzida para o nível formal da língua portuguesa, a expressão equivale a

- a) estar falido.
- b) estar festivo.
- c) estar cansado.
- d) estar apaixonado.

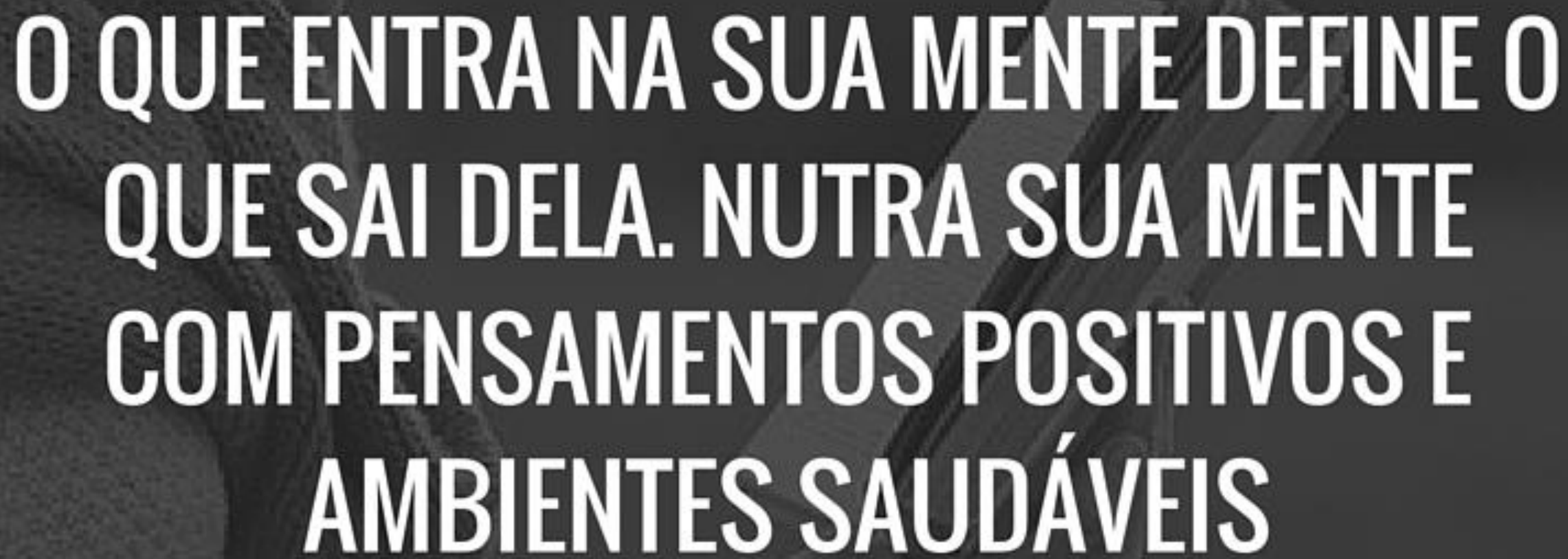
<https://web.telegram.org/>



<https://web.telegram.org/>

03. A expressão lida no cartaz faz parte do repertório sócio cultural do brasileiro de modo geral. Traduzida para o nível formal da língua portuguesa, a expressão equivale a

- a) estar falido.
- b) estar festivo.
- c) estar cansado.**
- d) estar apaixonado.



**O QUE ENTRA NA SUA MENTE DEFINE O
QUE SAI DELA. NUTRA SUA MENTE
COM PENSAMENTOS POSITIVOS E
AMBIENTES SAUDÁVEIS**

@UNIVERSONEURAL

ABC do Sertão

Lá no meu sertão pros caboclo lê
Tem que aprender um outro ABC
O jota é ji, o éle é lê
O ésse é si, mas o érre
Tem nome de rê
O jota é ji, o éle é lê
O ésse é si, mas o érre
Tem nome de rê
Até o ypsilon lá é pissilone
O eme é mê, o ene é nê
O efe é fê, o gê chama-se guê
Na escola é engraçado ouvir-se tanto “ê”
A, bê, cê, dê,
Fê, guê, lê, mê,
Nê, pê, quê, rê,
Tê, vê e zê

GONZAGA, L. Disponível em: www.luizgonzaga.com.br. Acesso em: 3 set. 2014.

02. O texto transcreve a letra de uma canção de Luiz Gonzaga e exemplifica um uso da língua portuguesa referente à pronúncia. Essa forma de pronunciar os sons está relacionada à

- a) tribo.
- b) região.
- c) religião.
- d) faixa etária.

Seja eu,
Seja eu
Deixa que eu seja eu.
E aceita
O que seja seu.
Então deita e aceita eu.
Molha eu,
Seca eu,
Deixa que eu seja o céu.
E receba
O que seja seu.
Anoiteça e amanheça eu.
ANTUNES, A.; LINDSAY, A.; MONTE, M.
Mais. Rio de Janeiro: EMI-Odeon, 1991
(fragmento).

03. Nos trechos “Então deita e aceita eu/
Molha eu,/ Seca eu”, nota-se aspectos de
uma variedade linguística que foi utilizada na
canção como recurso para caracterizar um(a)

- a) argumento em favor do amor entre duas pessoas.
- b) forma carinhosa típica de relações afetivas.
- c) ordem para que se deixe alguém em paz.
- d) pedido para que se mantenha algo em ordem.

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 25 min
- **DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA
- **CONTEÚDO:** REVISÃO DE PRECONCEITOS LINGUÍSTICOS
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

PRECONCEITO LINGUÍSTICO





PRECONCEITO LINGUÍSTICO

- **Do ponto de vista linguístico, não existe variedade linguística melhor ou mais correta do que outra.**
- **Pessoas de baixa escolaridade, ou vindas do interior, ou vindas de regiões distantes dos grandes centros urbanos podem ser ridicularizadas ou inferiorizadas por falarem uma variedade diferente daquelas prestigiadas socialmente.**
- **Nenhum modo de falar está errado, o que existe é uma adequação linguística ao contexto ou à situação comunicativa ao qual estamos inseridos.**

PRECONCEITO LINGUÍSTICO

Qual desses mitos você já ouviu ou já acreditou?

Vamos repensar criticamente cada um deles?

A MITOLOGIA DO PRECONCEITO LINGUÍSTICO

Mito n° 1 – “A língua portuguesa falada no Brasil apresenta uma unidade surpreendente”.

Mito n° 2 – “Brasileiro não sabe português” / “Só em Portugal se fala bem português”.

Mito n° 3 – “Português é muito difícil”.

Mito n° 4 – “As pessoas sem instrução falam tudo errado”.

Mito n° 5 – “O lugar onde melhor se fala português no Brasil é o Maranhão”.

Mito n° 6 – “O certo é falar assim porque se escreve assim”.

Mito n° 7 – “É preciso saber gramática para falar e escrever bem”.

Mito n° 8 – “O domínio da norma culta é um instrumento de ascensão social”.

(MARCOS BAGNO mbagno@terra.com.br)