



EJA
ETAPA V

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**ADEILDO
SILVA**



DISCIPLINA:

ARTE



CONTEÚDO:

**SURREALISMO
E DADAÍSMO**



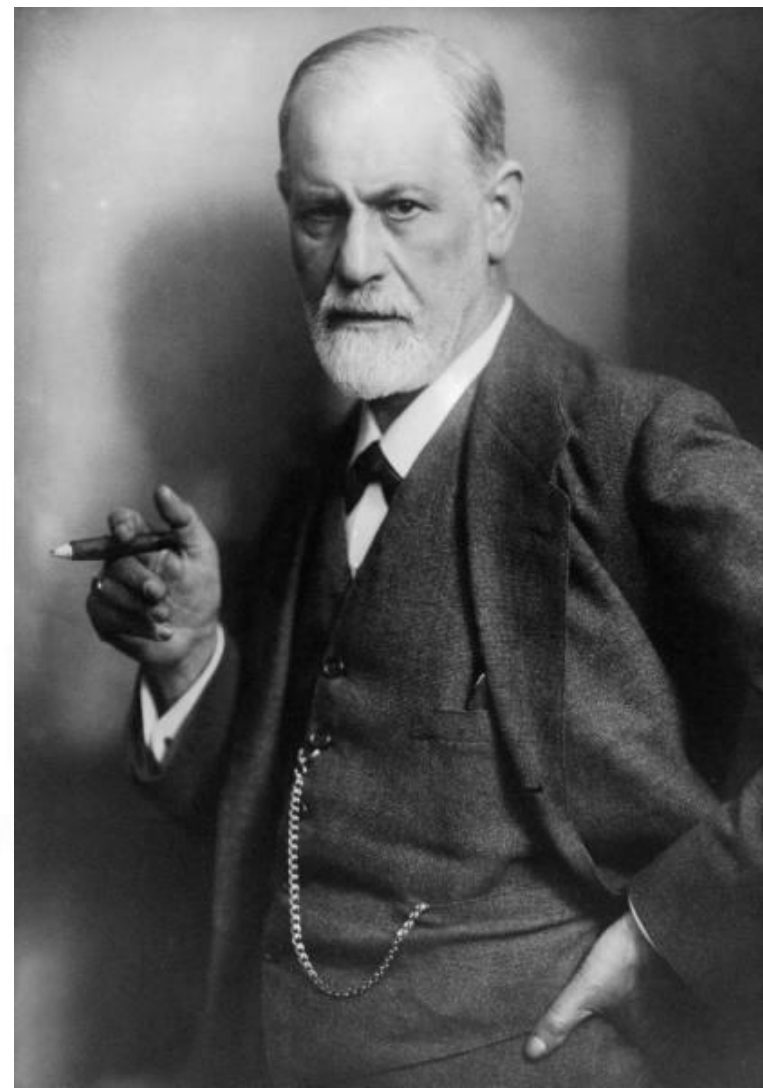
DATA:

08/09/2020



O Surrealismo foi um movimento artístico e literário surgido, primeiramente, em Paris dos anos 20. Este movimento seria inserido no contexto das vanguardas que viriam a definir o modernismo, reunindo artistas anteriormente ligados ao Dadaísmo e, posteriormente, expandido para outros países.

Fortemente influenciado pelas teorias psicanalíticas de Sigmund Freud (1856-1939), o surrealismo enfatiza o papel do inconsciente na atividade criativa.



Seus representantes mais conhecidos são:

Max Ernst, René Magritte e Salvador Dalí
no campo das artes plásticas

André Breton
na literatura

Luis Buñuel
no cinema

O surrealismo foi, por excelência, a corrente artística moderna da representação do irracional e do subconsciente.



Giorgio de Chirico - Piazza d'Italia

Suas origens devem ser buscadas no dadaísmo e na pintura metafísica de Giorgio De Chirico.



Imagem: Salvador Dalí / Persistência da Memória / 1931 / The Museum of Modern Arts, New York, NY, USA / <http://www.wikipaintings.org/en/salvador-dali/the-persistence-of-memory-1931>

Este movimento artístico surge todas as vezes que a imaginação se manifesta livremente, sem o freio do espírito crítico, o que vale é o impulso psíquico.

O Surrealismo apresenta relações com o Futurismo e o Dadaísmo. No entanto, se os dadaístas propunham apenas a destruição, os surrealistas pregavam a destruição da sociedade em que viviam e a criação de uma nova, a ser organizada em outras bases.

Os surrealistas pretendiam, dessa forma, atingir uma outra realidade, situada no plano do subconsciente e do inconsciente.

A fantasia, os estados de tristeza e melancolia exerceram grande atração sobre os surrealistas, e, nesse aspecto, eles se aproximam dos românticos, embora sejam muito mais radicais.

O dadaísmo ou movimento dadá foi um movimento artístico da chamada vanguarda artística moderna iniciado em Zurique, em 1916, durante a Primeira Guerra Mundial, no chamado *Cabaret Voltaire*. Formado por um grupo de escritores, poetas e artistas plásticos – dois dentre eles desertores do serviço militar alemão – liderados por Tristan Tzara, Hugo Ball e Hans Arp.



Esses integrantes e outros propunham uma arte de protesto que chocasse e provocasse a sociedade burguesa da época. Suas obras visuais e literárias baseavam-se no acaso, no caos, na desordem e em objetos e elementos de pouco valor, desconstruindo conceitos da arte tradicional.

Kurt Schwitters compôs telas fazendo colagens aleatórias de recortes e papéis que encontrava no cotidiano, como bilhetes de trem, fotografias, selos e embrulhos. Assim o artista expressava a intenção de criar um método de fazer arte que não lembrasse os métodos artísticos convencionais nem tradicionais.



Embora a palavra *dada* em francês signifique "cavalo de cepo" ("cavalinho de pau" ou "brinquedo de criança"), sua utilização marca o *non-sense* ou a falta de sentido que pode ter a linguagem (como na fala de um bebê). Para reforçar esta ideia, estabeleceu-se o mito de que o nome foi escolhido aleatoriamente, abrindo-se uma página de um dicionário e inserindo um estilete sobre ela, de forma a simbolizar o caráter antirracional do movimento, claramente contrário à Primeira Guerra Mundial e aos padrões da arte estabelecida na época. Em poucos anos o movimento alcançou, além de Zurique, as cidades de Barcelona, Berlim, Colônia, Hanôver, Nova Iorque e Paris. Muitos de seus seguidores deram início posteriormente ao surrealismo, e seus parâmetros influenciam a arte até hoje.

O principal problema de todas as manifestações artísticas estava, segundo os dadaístas, em almejar algo que era impossível: explicar o ser humano. Na esteira de todas as outras afirmações retumbantes, Tzara decreta: "*A obra de arte não deve ser a beleza em si mesma, porque a beleza está morta*".

No seu esforço para expressar a negação de todos os valores estéticos e artísticos correntes, os dadaístas usaram, com frequência, métodos deliberadamente incompreensíveis. Nas pinturas e esculturas, por exemplo, tinham por hábito aproveitar pedaços de materiais encontrados pelas ruas ou objetos que haviam sido jogados fora.

Foi na literatura, porém, que o ilogismo e a espontaneidade alcançaram sua expressão máxima: no último manifesto que divulgou, Tzara disse que o grande segredo da poesia é que "*o pensamento se faz na boca*".

INT. Concert- en Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papenstr. 5a, Den Haag, Tel. 5303.

KAARLET



DADA MATINEE

„Ja bildet ein Talent nicht in der Schule,
Sind ein Charakter in dem Streben der Welt“

ROTS
X
DADA

Wie heißt DADA?
Ich habe die Antwort
und ich bringe sie Ihnen in
meiner nächsten DADA.



Aankomst van de groeten
KURT SCHWITTERS
PETRO VAN DOESBURG
Dadaistische beelden van
Tir'o VAN DOESBURG

DILIGENTIA
ZONDAG 28
JANUARI des
namiddags
2 UUR

MECANO
Aans Blende
BLEIE
MERZ
Wat is dada

Grote Balans Opruiming. „DADA N'A JAMAIS SAISON“

PLAATSEN DER PLAATSEN: Zaal I 1.250,- Zaal II en Front-Balans 1.2,-
De-Balans 1.50,- plus Stedelijke Belasting.

KAARTVERKOOP DAGELIJKS AAN DILIGENTIA.

DAAT T. 1920-1921 De Haag