



EJA
ETAPA IV

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**ADEILDO
SILVA**



DISCIPLINA:

ARTE



CONTEÚDO:

PINTURA



DATA:

09/09/2020

A pintura, um dos principais meios e expressão artística, tem grande variedade de técnicas e procedimentos.

Independentemente de qualquer polêmica teórica, o que define uma pintura é a cor. A cor é matéria que consta dos elementos básicos, o pigmento propriamente dito, que produz determinada tonalidade de cor, e o aglutinante, elemento imprescindível, misturado ao pigmento e graças ao qual se faz uma emulsão homogênea, capaz de colorir uma superfície contínua. O aglutinante cola o pigmento no suporte.

Há pigmentos naturais, como o lápis-lazúli para a cor azul; os óxidos de ferro para o vermelho; os silicatos para cores terrosas; ou o carbonato de cálcio para o branco.

Há também compostos químicos diversos que, no século 19, passaram a possibilitar variadíssima gama de pigmentos.

A natureza da técnica pictórica é determinada pelo aglutinante. Eles podem ser solúveis em água, como a gema de ovo, as gomas vegetais ou a cal; ou gordurosos, caso do óleos e ceras. Os antigos pintores fabricavam suas cores, de modo que a execução de uma pintura dependia de importante fase prévia, muitas vezes cheia de experimentações técnicas.



Para realizar as pinturas rupestres, os homens da Pré-história fixavam os pigmentos a superfície das cavernas usando gordura animal, sangue ou água. Na Antiguidade, só eram conhecidos aglutinantes como o carbonato de cálcio, usado nos afrescos, e a gema de ovo, para pinturas sobre madeira. Por causa do aglutinante, esse tipo de trabalho ficou conhecido como têmpera de ovo.

O Renascimento trouxe uma grande transformação: o uso do óleo de linhaça aplicado com o pigmento sobre o linho esticado em painéis de madeira. Era o nascimento da técnica que conhecemos hoje como óleo sobre tela.



A partir do século 20, começou-se a utilizar a resina acrílica como aglutinante. O uso da tinta acrílica, de secagem muito rápida, facilitou a execução de grandes painéis, como pintados nos anos 1980 pelo neoexpressionismo alemão e pela chamada Geração 80 brasileira.

