9º ano

ENSINO FUNDAMENTAL

PROFESSOR (A):	DISCIPLINA:	CONTEÚDO:	DATA:
MADSON	ARTE	INTRODUÇÃO A DRAMATURGIA	11/09/2020

Canal Educação
PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

Teatro – INTRODUÇÃO A DRAMATURGIA

Imagem: Autor desconhecido / Disponibilizado por Booyabazooka / GNU Free Documentation License.

O HOMEM E AS ORIGENS DO TEATRO

Não se sabe exatamente quando surgiu o teatro. É provável que o homem primitivo fizesse representações de animais em caçadas como sendo uma forma de comunicação, já que não existia a escrita como a conhecemos nos dias de hoje. Uma maneira de contar e narrar sua aventuras e os grandes feitos realizados por eles.

Imagem: Hugo Obermaier / Pintura mural de la Cueva de los Caballos del Barranco de Valltorta, H. Obermaier y P. Wernert (1919) / domínio público.

Teatro e sua origens

Os historiadores afirmam que o teatro surgiu em forma de ritual. E com o tempo passou a fazer parte das representações de lendas relacionadas aos deuses e heróis de muitas culturas.

Imagem: Erebedhel / Pintura caverna na localida séculos de de Chirapaca, província de Los Andes, na Bolívia retratando o que se acredita ser bailarinos Morenada entre os 17 e 18. / GNU Free Documentation License.

Nas culturas primitivas

Os estudiosos acreditam que as primeiras sociedades primitivas faziam suas representações por meio das danças e que, dessa forma, adquiriam poderes sobrenaturais e controlavam os fatos necessários à sobrevivência (fertilidade da terra, caça, sucesso nas batalhas etc.). Essas mesmas danças eram feitas para exorcizar os maus espíritos. Assim como ainda realizam muitas tribos distribuídas pelo mundo.

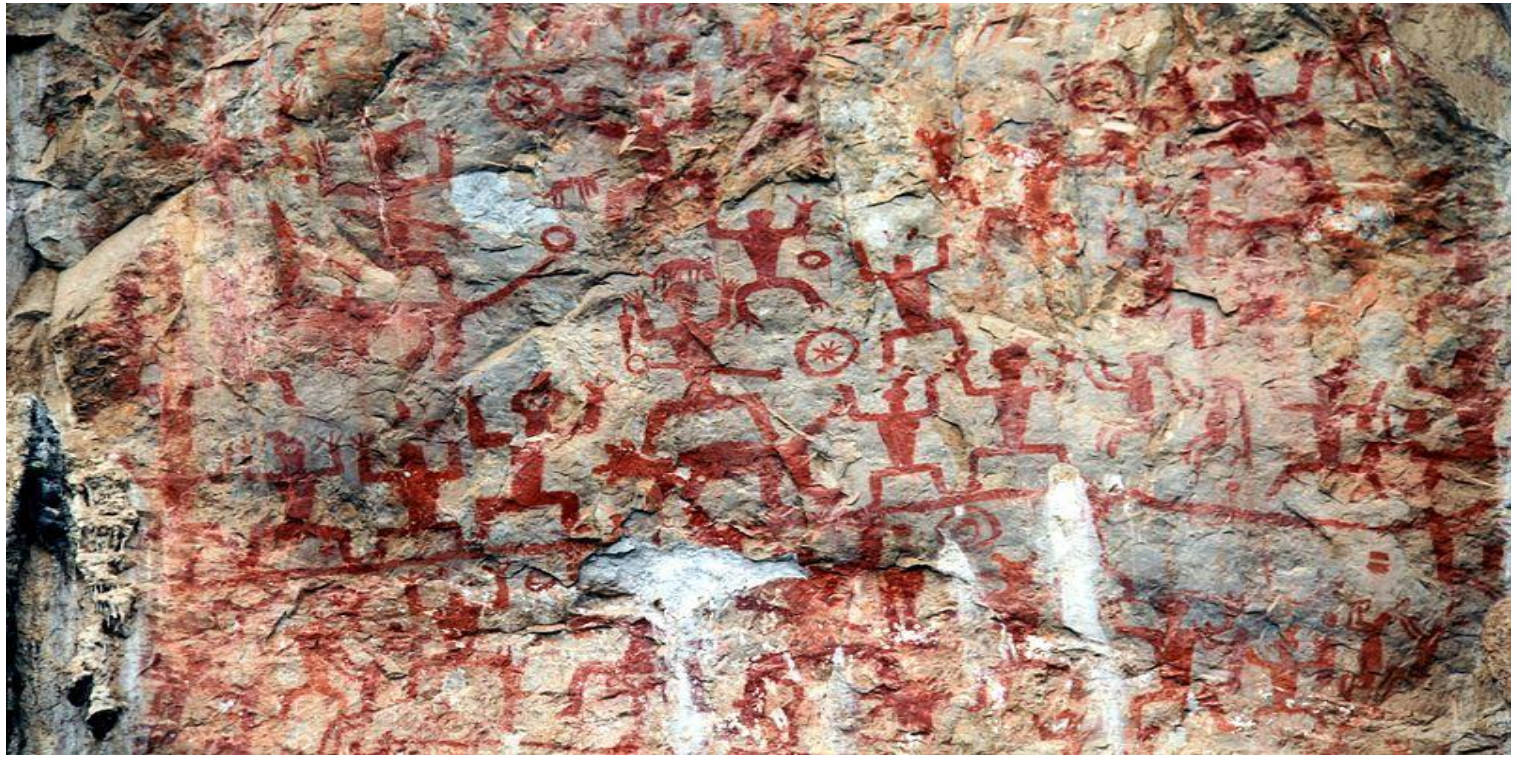

Imagem: Autor desconhecido / disponibilizado por Rolfmueller/ Fotografia da pintura rupestre da Montanha Hua. Guangxi, na China. / GNU Free Documentation License.

A Arte de representar

O teatro ou a arte de representar floresceu em terrenos sagrados à sombra dos templos, de todas as crenças e em toda as épocas, na Índia, Egito, Grécia, China, entre outras nações e nas igrejas da Idade Média. Foi a forma que o homem descobriu para manifestar seus sentimentos de amor, dor e ódio.

Imagem: Sreekanthv / Guru Nātyāchārya Vidūshakaratnam Padma Shri maní Madhava Châkyâr / GNU Free Documentation License.

Imagem: Juan José Moral / Édipo e a Esfinge, Tondo de um kylix figura-vermelha ática, 480-470 aC. / Vatican City / public domain.

Afinal o que é teatro?

Segundo os dicionários, a palavra 'Teatro' vem do grego **théatron** (θέατρον). É uma arte retratada por um ator ou mesmo atores que fazem a interpretação de histórias, criadas ou baseadas em situações sociais ou não, encenadas para um público em um determinado espaço.

O objetivo é despertar sentimentos ou reflexões nas pessoas que assistem.

Imagem: Autor desconhecido / Disponibilizado por Booyabazooka / GNU Free Documentation License.

A origem do teatro ocidental

O **teatro** ocidental, esse que conhecemos nos dias atuais, surgiu no século VI a.C., na Europa, Grécia. Nesse período, aconteciam festas na primavera para comemorar a colheita da uva e homenagear o deus do vinho, do teatro e da fertilidade, chamado Dionísio. Festas que duravam dias e eram como rituais sagrados, misturados com procissões e recitais.

Simbologia

O teatro ocidental tem como símbolos duas máscaras.
Elas significam a **TRAGÉDIA E A COMÉDIA**.
Uma ri e a outra chora.

Imagem: Autor desconhecido / Disponibilizado por Booyabazooka / GNU Free Documentation License.

As máscaras eram usadas para que os atores pudessem realizar uma representação dos sentimentos, dramáticos ou alegres, independente da classe social ou sexo, transformando a fisionomia humana em um elemento da representação.

Por que surgiu o teatro ocidental e qual o seu papel?

Como uma forma de registrar as histórias já conhecidas pela civilização grega: seus deuses, suas guerras, suas “maldições familiares”, sua mitologia.

A civilização grega foi uma das mais importantes no mundo antigo. Entender o surgimento da arte teatral é também aprender um pouco da cultura e da história desse povo.

O teatro como arte e sua importância

A arte de narrar, quer seja através de textos literários ou da encenação, é uma história dos costumes sociais do homem, de um povo, de uma cultura, porque relata acontecimentos, hábitos e relacionamentos entre pessoas e grupos sociais. Entender a história da humanidade passa, necessariamente, por conhecer sua arte e suas manifestações.

O primeiro ator

Um jovem com o nome Téspis, participante de um dos rituais sagrados de louvor ao deus do vinho, ousou vestir uma máscara humana, adornado por cachos de uvas e subiu em um pequeno palco em praça pública e disse:
“Eu sou Dionísio!”. Ação que provocou espanto pela coragem, porque os deuses deviam ser louvados, mas nunca imitados.

Imagem: Autor desconhecido / Museu Capitolino, em Roma / disponibilizado por Tsujigiri / domínio público.

A popularização do teatro

A história ainda relata que, nos anos seguintes, Téspis viajou pela Grécia em uma carroça que mais tarde ficaria conhecida como o "carro de Téspis“, que, além da função de transporte, também era o palco para as suas representações.

Fragmento de um krater, ca. 725-720 aC. Do cemitério Dipylon em Atenas.Musée du Louvre / Jastrow, own work, 2008-03-07 / Creative Commons Atribuição 3.0 Unported.

As edificações dos teatros

A partir do momento em que o homem começou a representar suas emoções e sentimentos através do teatro, foram necessários espaços para as apresentações. E, assim, apareceram construções de estilos diferentes e que sofreram influências culturais até chegarem às dos dias atuais, inclusive sendo fontes de inspiração para arenas de esportes populares como o futebol, rodeios, ginásios etc.

Imagem: Giovanni dall'Orto / Teatro grego em Taormina / domínio público.

As edificações dos teatros

A arquitetura dos espaços em que se faz arte é também um reflexo do seu tempo e das necessidades sociais e culturais do seu povo. A distribuição de lugares e elementos que compõem as encenações acompanham a importância dos representantes do espetáculo.

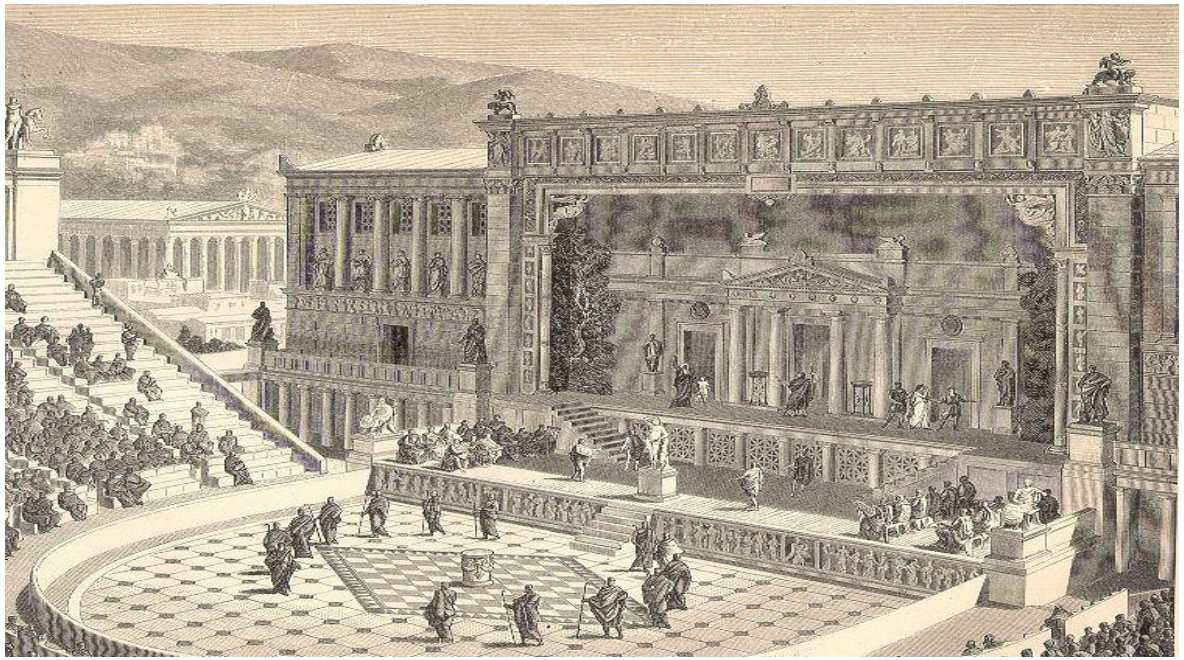

Imagem: Deutsche Verlagsgesellschaft em Stuttgart, 1891. / Teatro de Dionísio / public domain.

O Teatro de Dionísio em reconstituição do século XIX

Imagem: AtilimGunesBaydin / Teatro de Mileto / domínio público.

As ruínas do Teatro de Mileto.

Os prédios teatrais gregos foram construídos ao ar livre, ao pé de pequenos morros, para facilitar a estrutura das arquibancadas. Tinha uma formação básica de:

arquibancada – feita de pedras e espaço para o público em geral, que, assim, podiam assistir com a mesma qualidade de visão as tragédias, as comédias e as sátiras;

orquestra - era o espaço central circular onde o coro, formado por dançarinos, se apresentava;

thumelê - pedra no centro da orquestra destinada às oferendas para o deus Dionísio;

proscênio - destinava-se ao líder do coro;

palco- inicialmente de madeira e, depois, de pedra, era o espaço destinado aos cenários e para a troca de figurinos e máscaras.

Na nossa cultura atual, é comum encontrarmos muitos dos elementos acima, surgidos há tantos séculos atrás.

Ao longo dos séculos

Na Idade Média (1200 d.C.), o teatro foi inibido devido à relação que tinha com a mitologia grega, sendo considerado pela igreja uma **arte profana** e, segundo a igreja, contrária aos princípios católicos.

Séculos depois, voltou com toda a força a ser representada como referência de crítica social, de costumes, e política.

O teatro no Brasil

Tem sua origem com as representações de catequização dos índios. **As peças eram escritas** com intenção didática, procurando sempre encontrar meios de **traduzir a crença cristã para a cultura indígena**. A origem do teatro no Brasil se deveu à Companhia de Jesus, ordem que se encarregou da expansão da crença católica aos países colonizados. Os autores do teatro nesse período foram o Padre José de Anchieta e o Padre Antônio Vieira. **As representações eram realizadas com grande carga dramática e com alguns efeitos cênicos, para a maior efetividade da lição de religiosidade que as representações cênicas procuravam inculcar nas mentes dos nativos.** O teatro no Brasil, neste período, estava sob grande influência do barroco europeu.

Fonte: http://pointdaarte.webnode.com.br/news/a-historia-da-arte-do-teatro/

O teatro na cultura europeia

Na Europa, o teatro ressurgiu como forma de valorizar a cultura greco-romana (período renascentista). Mas, em países como Espanha, França, Portugal, Itália e Inglaterra, o teatro popular manteve a herança medieval de encenar peças com muita ação, em que o ser humano era o centro das preocupações: **uma forma de entender e explicar o homem, como ele vive suas emoções e relacionamentos.**

Um dos maiores dramaturgos da humanidade

William Shakespeare - autor que trabalhou temas da alma humana e faz até os dias atuais as pessoas refletirem sobre conflitos e angústias, como o amor impossível, a covardia, o abandono, o viver ou morrer.

Obras mais conhecidas: *Othelo, Hamlet, Macbeth, Sonho de uma noite de verão e* ***Romeu e Julieta****, a mais popular por falar de uma amor impossível entre dois jovens apaixonados.*

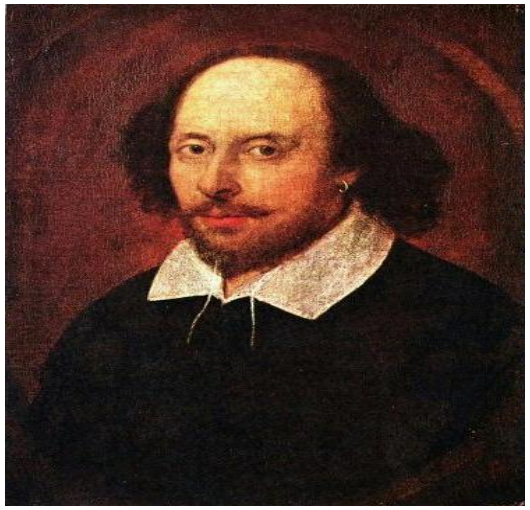

Imagem: John Taylor / William Shakespeare (Chandos Portrait), 1610 / National Portrait Gallery / domínio público.

Imagem: Ford Madox Brown / Romeo and Juliet, 1870 / Delaware Art Museum / domínio público.

Tipos de teatros

Existem muitos gêneros conhecidos de teatro e todos têm a sua importância e seu significado para o público a que se direciona sua mensagem.

Imagem: Sef007 / public domain.

A ópera, que é um tipo de teatro de gênero musical, em que as apresentações são feitas por atores que cantam a história e são acompanhados por orquestras.

Imagem: Effie / GNU Free Documentation License.

Teatro musical, que combina música, canções, dança, e diálogos .

Tipos de teatros

Teatro de fantoches, **bonecos** ou **de marionetes, que são** apresentações feitas por manipulação de atores atrás

de cortinas;

Teatro de **monólogo:** é uma peça teatral encenada por uma única pessoa e está associada a um conflito psicológico.

E ainda existem outros como: teatro infantil, teatro de sombras, melodramas, comédias,tragédias etc.

Imagem: Jackie / Marionetes / Creative Commons Attribution 2.0 Generic license.

Teatro nos dias atuais

Ao longo dos séculos, o teatro acompanhou as mudanças sociais, baseando- se em acontecimentos históricos e, refletindo essa evolução dentro dos seus roteiros, serviu assim como um instrumento tanto de denúncia da realidade quanto de diversão para o grande público.

Imagem: Franklin D. Roosevelt Presidential Library and Museum / Works Progress Administration, U.S. federal government / public domain.

Imagem: Musicalvienna / GNU Free Documentation License.