

**2ª
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI2



PROFESSOR (A):

**MADSON
SOARES**



DISCIPLINA:

ARTES



AULA Nº:

**ARTE
CONTEMPORÂNEA**



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

15.09.2020

ROTEIRO DE AULA

INSTALAÇÃO
BODY ART
PERFORMANC
E
HAPPENING
ARTE
CONCEITUAL
ARTE
URBANA



INSTALAÇÃO

- Uma instalação (krafts) é uma manifestação artística contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente. Ela pode ter um caráter efêmero (só "existir" na hora da exposição) ou pode ser desmontada e recriada em outro local. Diferentemente do que ocorre tradicionalmente com as esculturas ou pinturas, a mão do artista não está presente na obra como um item notável;
- Uma instalação pode ser multimídia e provocar sensações: táteis, térmicas, odoríficas, auditivas, visuais entre outras.

INSTALAÇÃO



" Tezi Gabunia, americano de 29 anos, pretende tornar a arte acessível para todos, mas de uma forma inusitada"

INSTALAÇÃO

Ghost, Rachel Whiteread, 1990, National Gallery of Art, Londres.



[Rachel Whiteread](#), *Embankment* no [Tate Modern](#), Londres.

INSTALAÇÃO



NO TECNOLÓGICA

ARTE CONTEMPORÂNEA

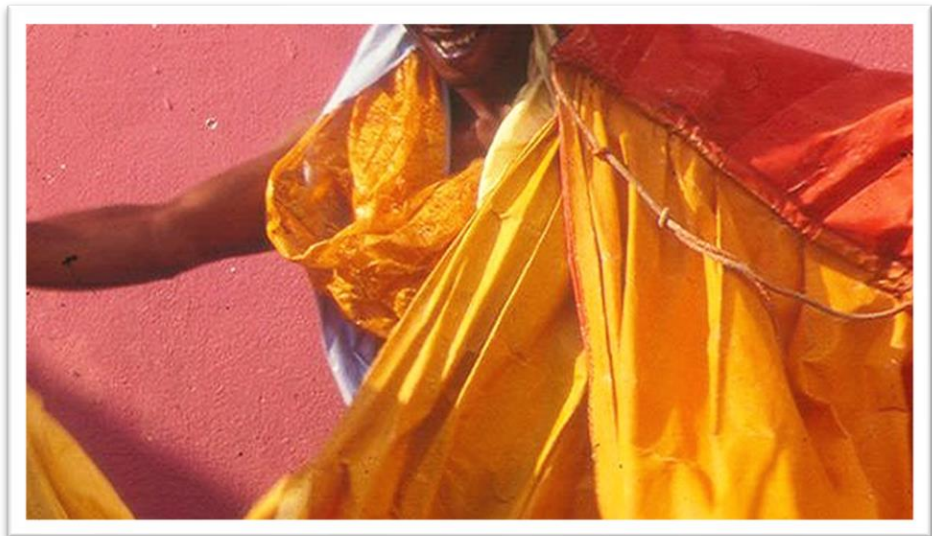
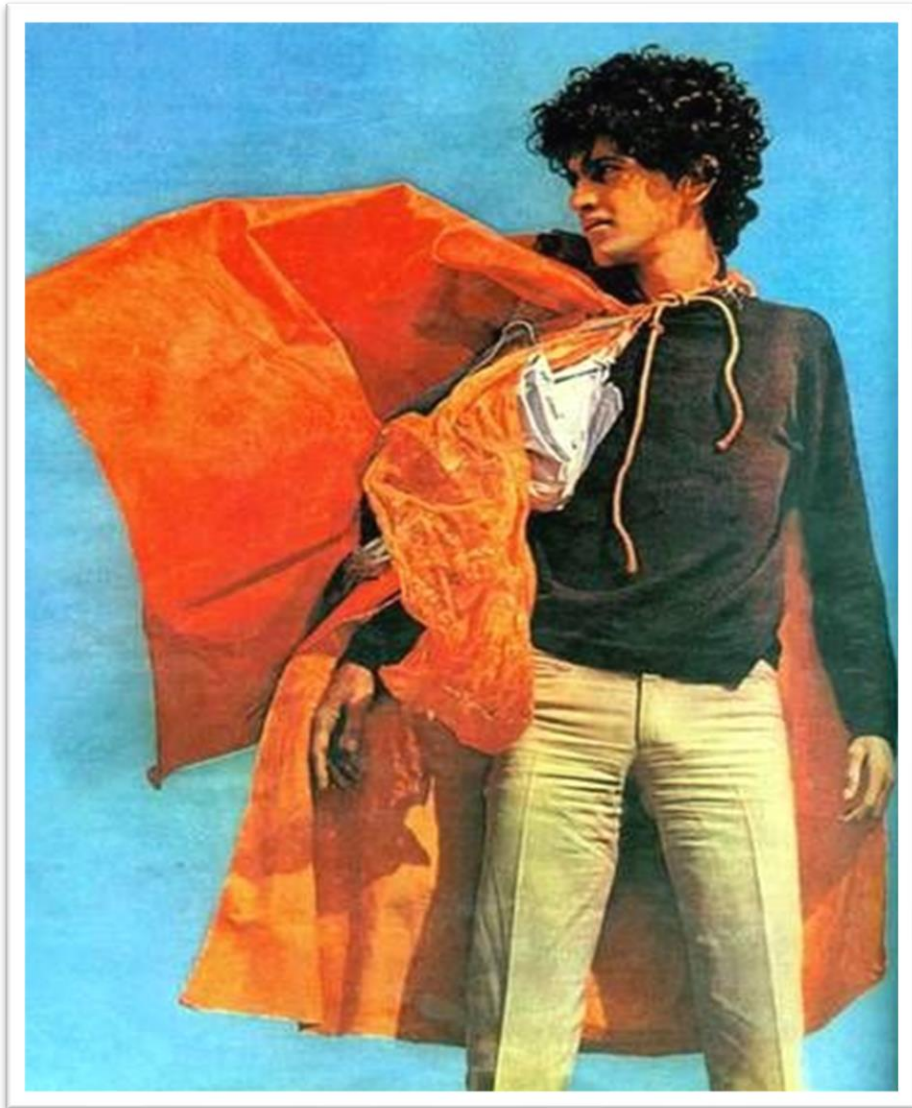


Hélio Oiticica (Rio de Janeiro, 26 de julho de 1937 — Rio de Janeiro, 22 de março de 1980) foi um pintor, escultor, artista plástico e performático de aspirações anarquistas. É considerado um dos maiores artistas da história da arte brasileira.

Hélio Oiticica criou o Parangolé, que ele chamava de "antiarte por excelência", uma pintura viva e ambulante. O Parangolé é uma espécie de capa (ou bandeira, estandarte ou tenda) que só com o movimento de quem o veste revela plenamente suas cores, formas, texturas e mensagens como “Incorporo a Revolta” e “Estou Possuído”

Parangolé, 1960

Oiticica

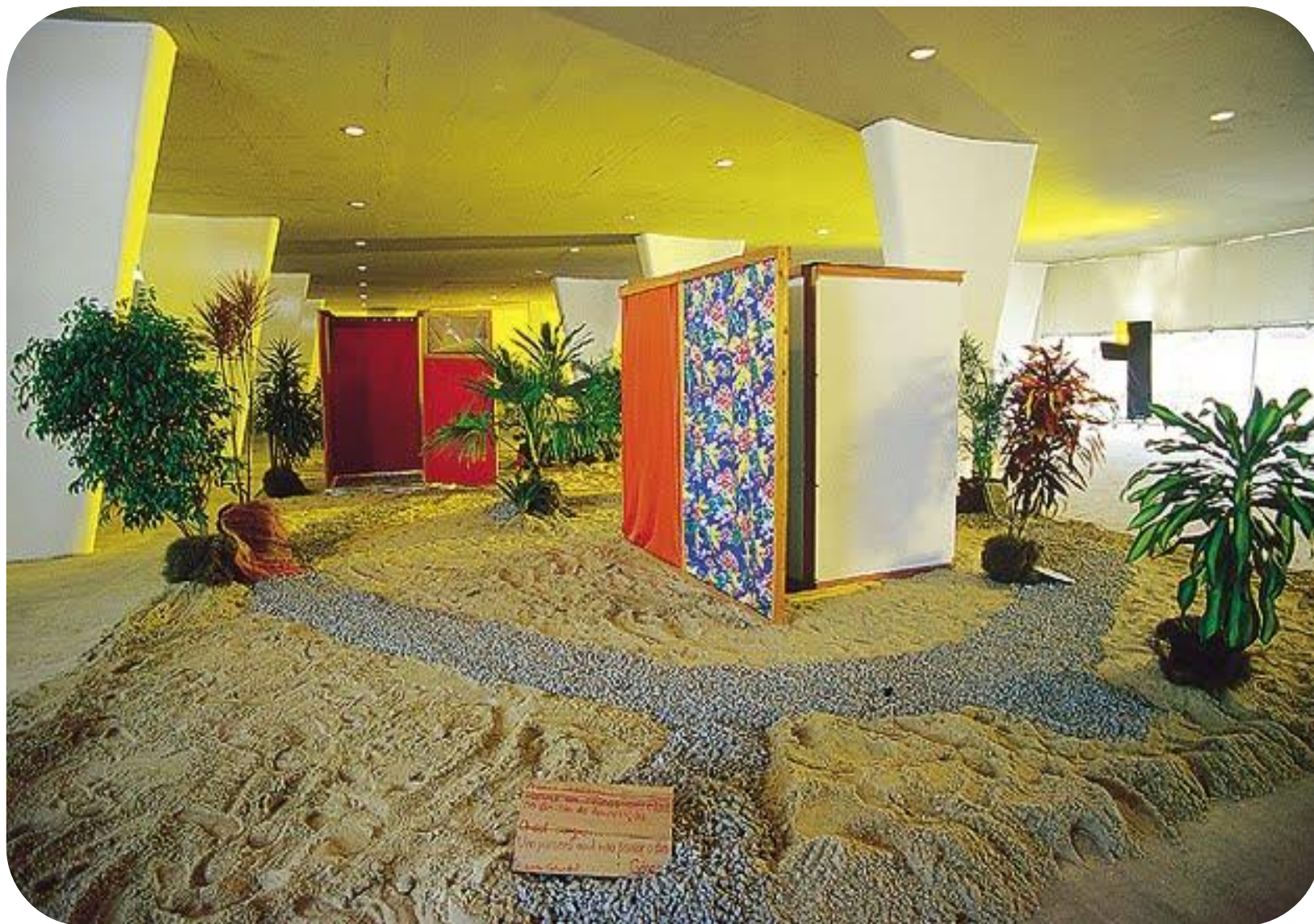


ARTE CONTEMPORÂNEA

*Vista de instalação,
“Hélio Oiticica: para
organizar delirium”
no Carnegie Museum
of Art, foto: Bryan
Conley*



ARTE CONTEMPORÂNEA




Tropicália

Hélio Oiticica, 4 de março de 1968

ARTE CONTEMPORÂNEA



Cildo Meireles ou " Desvio para o Vermelho "



BODY ART

- É uma manifestação das artes visuais onde o corpo do artista é utilizado como suporte ou meio de expressão.
- Suas origens encontram referências no início do séc.XX na premissa de **Marcel Duchamp** em que "tudo pode ser usado como uma obra de arte", inclusive o corpo.

BODY ART



BODY ART



BODY ART



No México, o Dia dos Mortos é uma celebração de origem indígena, que honra os falecidos no dia 2 de novembro. Começa no dia 31 de outubro e coincide com as tradições católicas do Dia dos Fiéis Defuntos e o Dia de Todos os Santos.

BODY ART



BODY ART



BODY ART



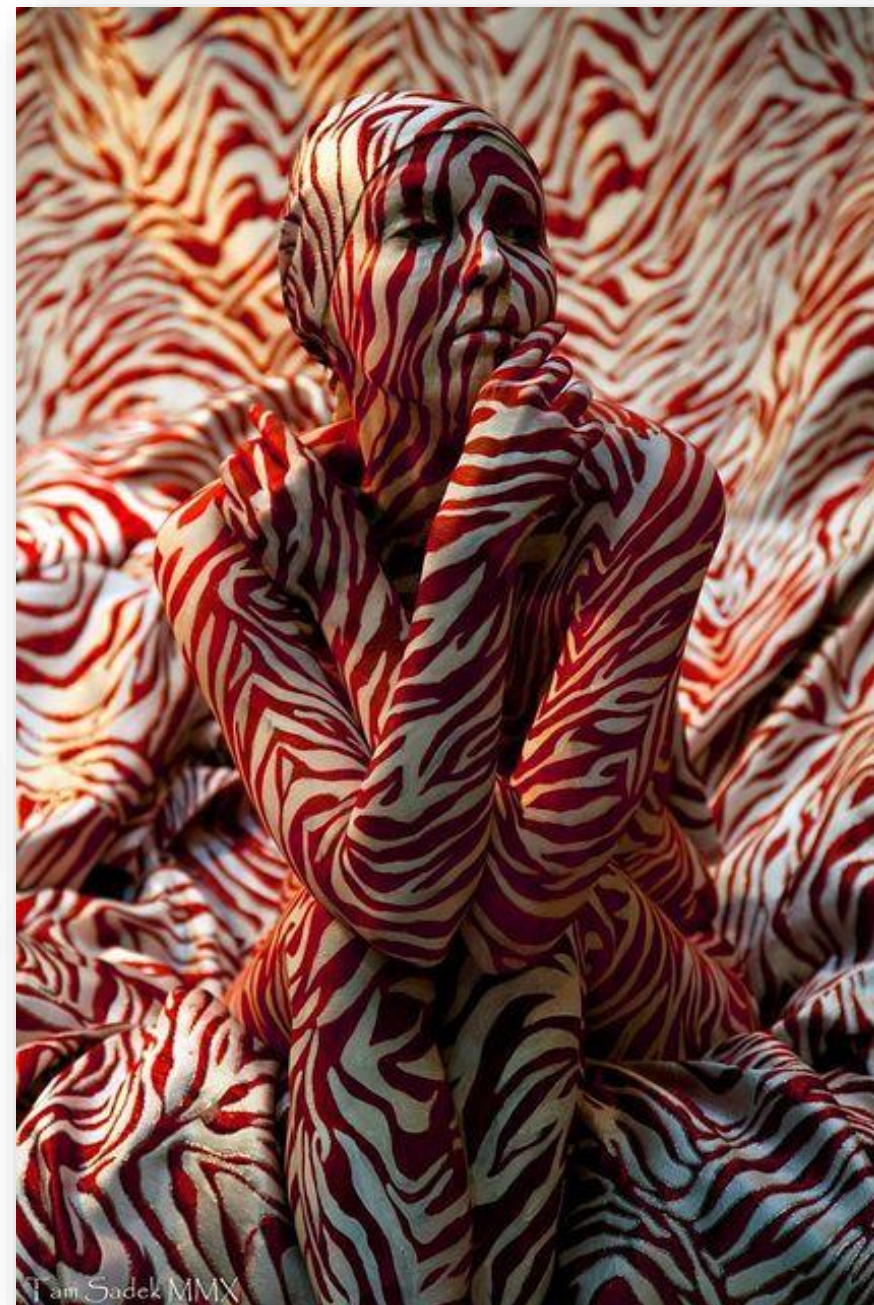
BODY ART





PERFORMANCE

- Na década de 1960 a **performance artística** surge como uma modalidade de **manifestação artística** interdisciplinar que - assim como o happening - **pode combinar teatro, música, poesia ou vídeo, com ou sem público.**
- É característica da segunda metade do século XX, mas suas origens estão ligadas aos movimentos de vanguarda, o **(dadaísmo, futurismo, Bauhaus, etc.)** no início do século XX.



PERFORMANCE

- A performance é uma modalidade artística híbrida, isto é, que pode mesclar diversas linguagens como teatro, música e artes visuais.
- Está relacionada também ao *happening* e, muitas vezes, os termos são descritos como sendo a mesma coisa.
- Alguns estudiosos dizem que há uma pequena diferença entre os dois tipos de manifestação artística.

CARACTERÍSTICAS DA ARTE PERFORMÁTICA

- Linguagem híbrida: mistura elementos do teatro, artes visuais, instalação, música, entre outros;
- Não tem lugar "apropriado" para acontecer: pode ocorrer tanto em museus, galerias e instituições, quanto em ambiente urbano e/ou público;
- Registros da ação podem ocorrer por meio de fotografias e vídeos, mas o caráter da obra é efêmero, passageiro;
- Corpo como instrumento de ação artística.

PERFORMANCE



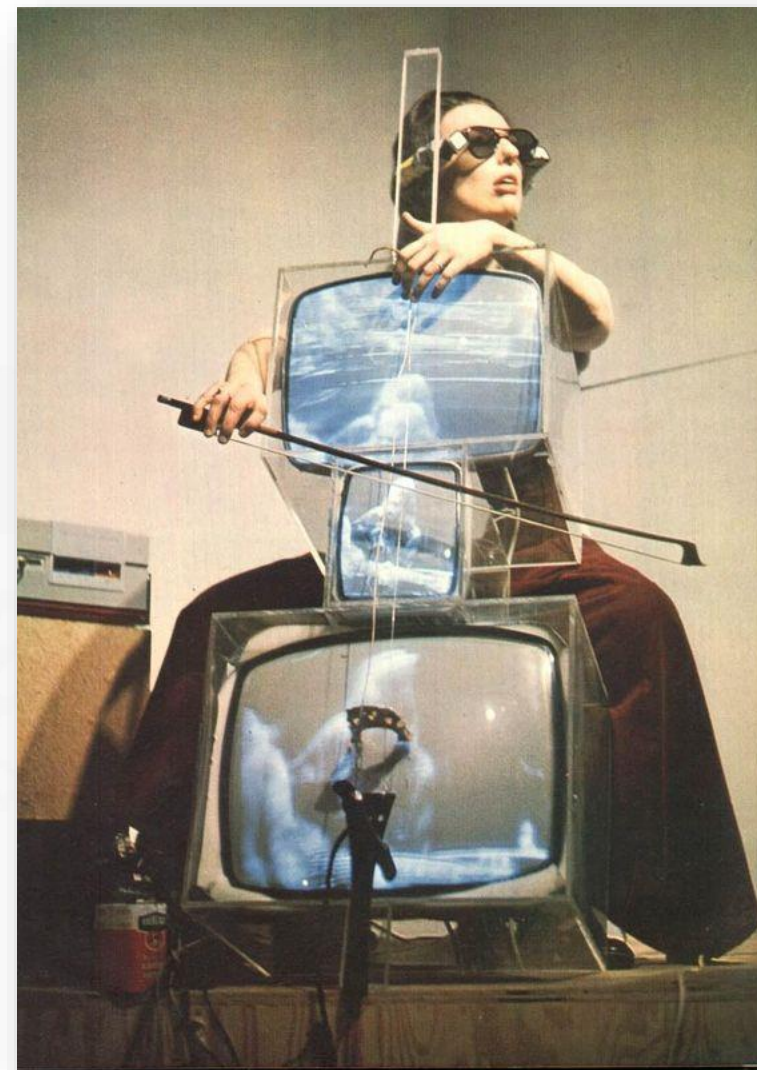
Takehisa Kosugi , Ben Vautier , George Brecht.

Performance simultânea de Anima 1, Attache de Ben e Solo para Violino, realizada durante Fully Guaranteed 12 Fluxus Concerts, Nova York, 23 de maio de 1964.

PERFORMANCE



Nam June Paik
with Charlotte
Moorman and K-
456 robot



"Nam June Paik, TV Cello, 1971"

Peri Pane é cantor, artista e veste lixo; Marcos Dávila é jornalista e banca Peri Pane



Marina Abramović



(Belgrado, Sérvia, 30 de novembro de 1946) é uma artista performática que iniciou sua carreira no início dos anos 70 e manteve-se em atividade desde então. Considera-se a “avó da arte da performance”. Seu trabalho explora as relações entre o artista e a plateia, os limites do corpo e as possibilidades da mente.

Marina Abramović

Formada e pós-graduada em Belas Artes, suas performances começaram nos anos 70. Brincadeiras com facas;(Rhythm 10), deitar no meio de uma estrela de fogo (Rhythm 5), ficar sob efeito de drogas controladas (Rhythm 2), se colocar à disposição dos espectadores (Rhythm 0) – era assim que ela mostrava a relação humana consigo e com os outros.



Marina Abramović



PERFORMANCE



PERFORMANCE



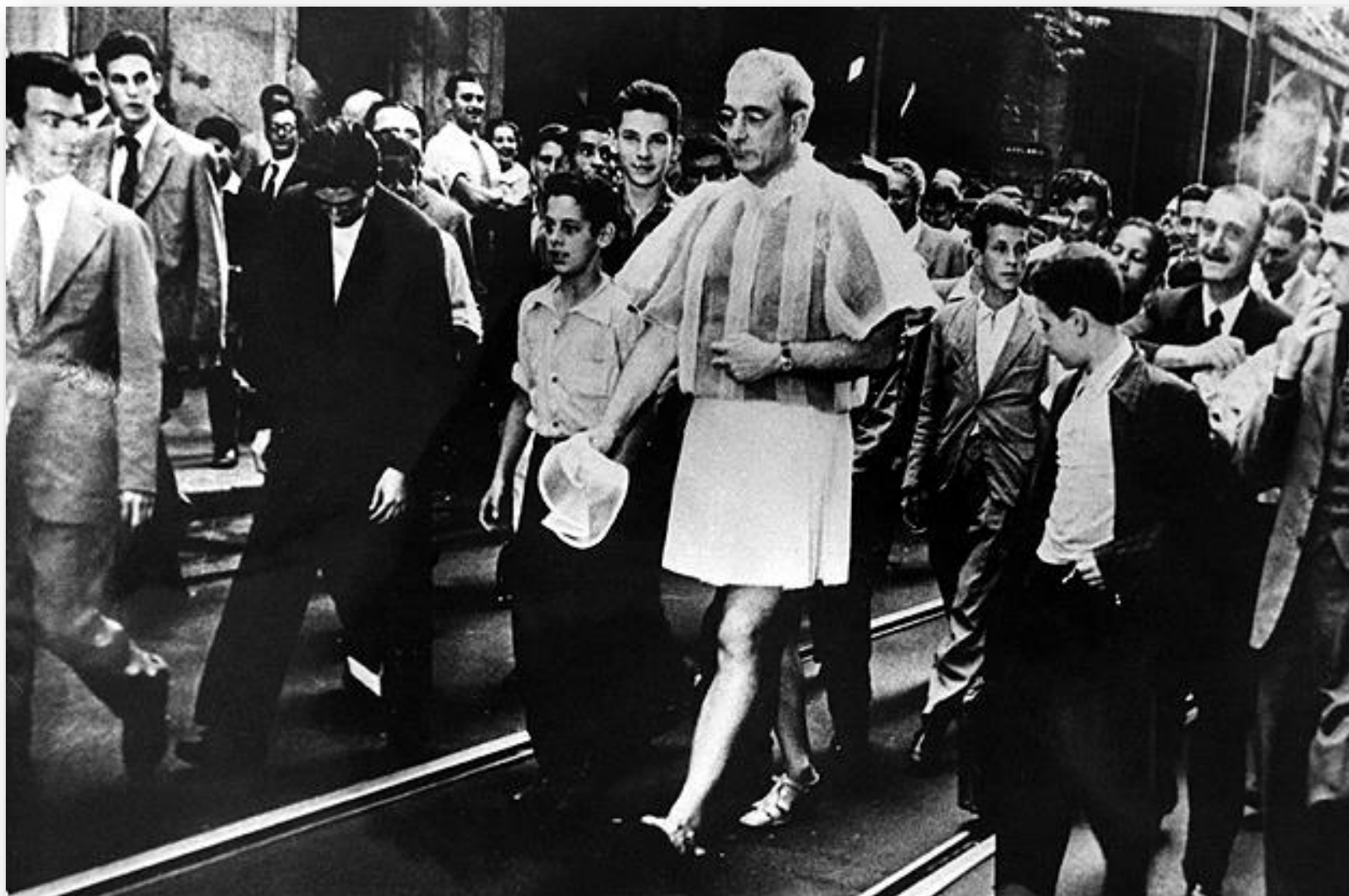
PERFORMANCE ARTÍSTICA NO BRASIL

No Brasil, já na década de 30 a arte da performance dava sinais. Isso por conta de **Flávio de Carvalho** (1899-1973), precursor do movimento e integrante do modernismo brasileiro.

Mais tarde, com o Grupo Rex (1966-1967), os artistas **Wesley Duke Lee** (1931-2010), **Geraldo de Barros** (1923-1998) e **Nelson Leirner** (1932) realizam diversas ações artísticas, dentre elas, performances.

Há ainda outros nomes no Brasil, como **Carlos Fajardo** (1941), **José Resende** (1945), **Frederico Nasser** (1945), além de **Hélio Oiticica** (1937-1980).

New Look (1956), performance de Flávio de Carvalho causou espanto, pois o artista usava roupa "feminina" publicamente



PERFORMANCE



PERFORMANCE



CEGOS é uma intervenção urbana cuja proposta visual é criticar a condição massacrante característica do trabalho corporativo iconizado nos trajes sociais que homens e mulheres das grandes metrópoles utilizam como armadura cotidiana.



<https://s.yimg.com/ny/api/res/1.2/tVZEscXLX4kU4RWgy7F14g--A/YXBwaWQ9aGlnaGxhbmRlcjtzT0x0O3c9NjMwO2g9NTA3O2lsPXBsYW5l/http://media.zenfs.com/pt-BR/blogs/notas-tv/deborah-evelyn-15032013.jpg>

