

1^a
SÉRIE

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA N°:

03

NEAR FUTURE AND TEXT



CONTEÚDO:

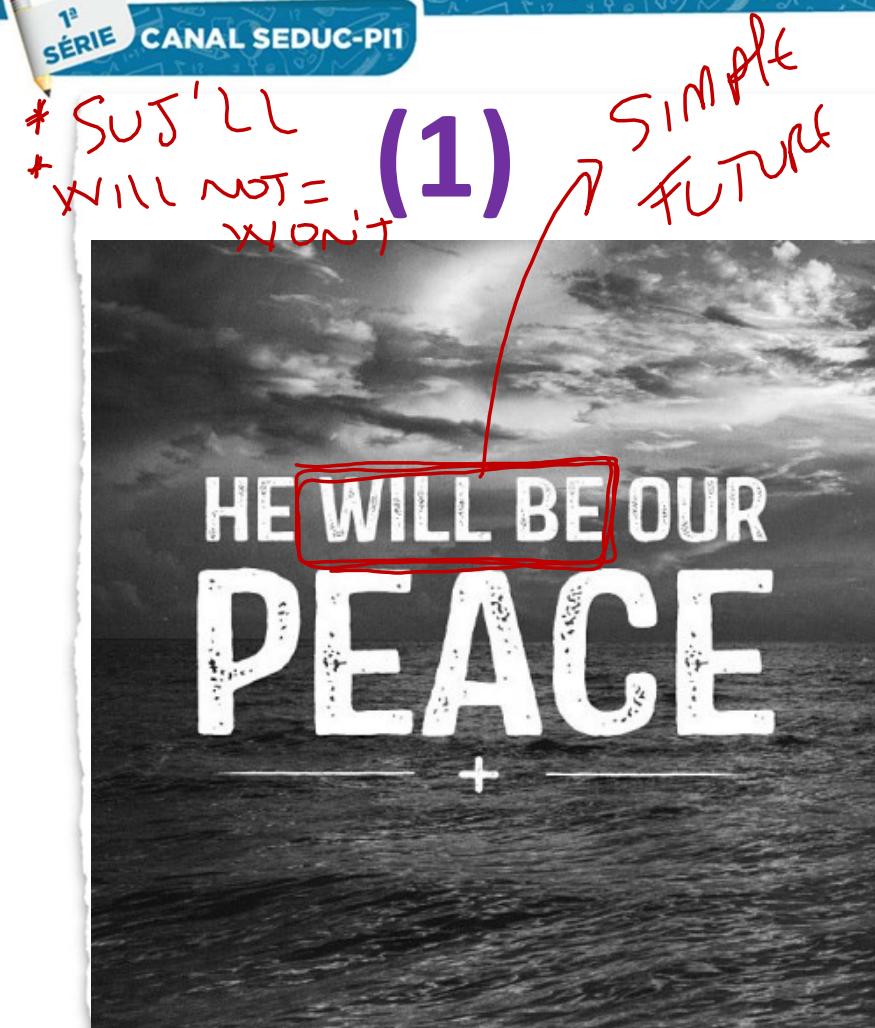


TEMA GERADOR:



DATA:

18/09/2020



Ele será a NOSSA PAZ

TENSE NA AULA ANTERIOR

I didn't choose
to love you.
It just
happened.

NOS ESCOLHÍ TF AMAR
ACONTENI
(2)

PRES^{ENT}
SIMPLE
(3)

I like when you
smile, but I love
it when I'm the
reason behind it.

^ EU ADORO QUANDO
VOCÊ SORRIM, POREM
AMO SABER QUE
SOU A RAZÃO
DESTE SORRISO!?



ROTEIRO DE AULA

- ✓ **TENSE STUDY – VOCABULARY**
- ✓ **TENSE STUDY – IMMEDIATE FUTURE**
- ✓ **USAGE**
- ✓ **STRUCTURE**
- ✓ **AUXILIARY**
- ✓ **EXAMPLES**
- ✓ **EXERCISES**

NEAR OR IMMEDIATE FUTURE

- FUTURE WITH GOING TO
- GOING TO FUTURE

GOING TO FUTURE

- É UM TEMPO VERBAL QUE EXPRESSA AÇÕES DO FUTURO DE FORMA PLANEJADA.

EXEMPLO:

I am going to travel to London next year.
(Vou viajar para Londres no próximo ano).

Obs.:

Ou seja, passaporte, acomodações todas prontas: **futuro planejado.**



I - AM

HE
SHE
IT

FORMA AFIRMATIVA

FORMAÇÃO:

EMPREGAMOS O SUJEITO, SEGUIDO DA FORMA EQUIVALENTE DO VERBO **TO BE** MAIS **GOING TO**, SEGUIDO DO **VERBO PRINCIPAL**.

EXEMPLO:

SUJEITO + VERBO TO BE + GOING TO + VERBO PRINCIPAL + Complemento
 I AM GOING TO STUDY...
 (EU) VOU ENGLISH

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

YOU ARE GOING TO PLAY VIDEO GAME.
 (VOCÊ) VAI JOGAR VÍDEO GAME.)

→ SUJEITO + AUX. (AM/IS/ARE) + NOT + GOING TO + VERB S/TD + COMP

FORMA NEGATIVA

FORMAÇÃO:

É CONSTRUÍDA, COLOCANDO-SE O ADVÉRBIO **NOT** APÓS A FORMA DO VERBO TO BE.

EXEMPLO:

SUJ. + TO BE + NOT + GOING TO + VERBO PRINCIPAL

I AM NOT GOING TO PLAY.
 (EU NÃO VOU **BRINCAR.**)

Am NOT

 IS NOT →
 isn't
 ARE NOT →
 aren't

Auxiliar (AM/IS/ARE) + SUJEITO + GOING TO +

FORMA INTERROGATIVA

FORMAÇÃO:

Auxiliar	AM	I	IS SHE	ARE WE	+ SUJ..
	IS	HE		IT	IT
				ARE YOU	
				ARE THEY	

É CONSTRUÍDA, COLOCANDO-SE O VERBO **TO BE** ANTES DO SUJEITO.

EXEMPLO:

By Giovanna > IS SHE GOING TO STUDY ENGLISH?

TO BE	+	SUJ.	+	GOING TO	+	VERBO PRINCIPAL
<u>ARE</u>		THEY		<u>GOING TO</u>		STUDY?
(ELES)				VÃO		ESTUDAR?)



EXERCISES

EDUCAR
EDUCAÇÃO

PROGRAMA DE MEDIAÇÃO TECNOLÓGICA

**1^a
SÉRIE**

CANAL SEDUC-PI1



PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:

03

NEAR FUTURE AND TEXT



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

18/09/2020

Escreva os verbos na forma correta do **GOING TO Future**.

a) I AM NOT GOING TO MAKE (not / to make) lunch.

b) We ARE GOING TO MEET (to meet) you at school.

c) She IS GOING TO SPEND (to spend) her holidays in Paris.

d) ARE They GOING TO TRAVEL (to travel) soon?

e) There is no coffee! I AM NOT GOING TO GET (to get) some.

f) IS your birthday celebration GOING TO BE (to be) next month?

g) We AREN'T GOING TO BUY (not / to buy) new clothes for my work.

h) She said she IS GOING TO INVITE (to invite) her friends.

⌚ WAS (REPORTED SPEECH)

IS NOT
ISN'T
ARE NOT
AREN'T

AUX + SUJ.
+ GOING TO +
VERB + COMPL?

TEMÁTICA E LINGUAGEM DOS TEXTOS - GÊNEROS TEXTUAIS

- Os textos, sejam escritos ou orais, embora diferentes entre si, podem apresentar diversos pontos em comum. Quando eles apresentam um conjunto de características semelhantes, podem ser classificados em determinado gênero textual.

VOCÊ SABE O QUE É GÊNERO TEXTUAL?

“Gêneros textuais são tipos de texto cuja função comunicativa é reconhecida social e culturalmente por determinada comunidade”.

“Além de terem essa função comunicativa específica, os gêneros textuais se caracterizam por organização, estrutura gramatical e vocabulário específicos – assim como pelo contexto social em que ocorrem”.



text

H5 - **Associar** vocábulos e expressões de um texto em LEM ao seu tema.

VOCABULÁRIO



RESENHA

➤ Texto usado para apresentar um texto-base, desconhecido do leitor e que se propõe a apresentar por meio da ideia central, apresentando o maior número de informações sobre o trabalho e com uma abordagem crítica e de relações intertextuais.



ONDE

The modern mammal metropolis of Zootopia is a city like no other. Comprised of habitat neighborhoods like ritzy Sahara Square and frigid Tundratown, it's a melting pot where animals from every environment live together – a place where no matter what you are, from the biggest elephant to the smallest shrew, you can be anything.

Considerando a resenha apresentada, que trata do desenho animado *Zootopia*, a expressão *melting pot* é usada para descrever uma cidade

Disponível em: <<https://www.rottentomatoes.com>>. Acesso em: 3 jun. 2016



- A) Excludente, com espaço para poucos grupos.
- B) Com problemas sociais, dada a grande diversidade de grupos.
- C) Solitária, em que é complicado ser quem você realmente é.
- D) Culturalmente diversificada, em que diversos grupos convivem.
- E) Homogênea, composta basicamente por dois grupos (elefantes e roedores).

CARTUM

➤O cartum é um tipo de texto humorístico que se caracteriza como uma espécie de anedota gráfica sobre o comportamento humano. No geral, o cartum aborda situações que poderiam ocorrer em qualquer tempo ou lugar, satirizando os costumes humanos, sem fazer referência a uma personalidade em específico.

SOURCE:<https://www.estudokids.com.br/charge-cartum-tirinha-e-caricatura-entenda-as-diferencas/>

Conforme o site www.viverseguronotransito.com.br: “De acordo com o Código de Trânsito Brasileiro, dirigir falando ao celular é considerado uma infração média, equivalente a jogar lixo na rua ou andar com o braço para fora da janela. Em entrevista para o site Portal do Trânsito, o diretor-geral do Instituto Nacional de Traumatologia e Ortopedia (Into) do Ministério da Saúde, João Antônio Matheus Guimarães, alerta que o uso do celular, no entanto, é a atividade mais perigosa, pois diminui os reflexos do motorista. De acordo com uma pesquisa divulgada pela Universidade de Utah, nos Estados Unidos, checar o celular toda hora aumenta em 400% o risco de acidente. No Brasil, a Sociedade Brasileira de Ortopédia e Traumatologia realizou uma enquete no Rio de Janeiro e em São Paulo que atestou que 84% dos motoristas têm o hábito de dirigir e falar ao celular, embora todos estejam conscientes de que esse é um comportamento perigoso.” Após a análise do cartum, pode-se inferir que



Source: Google Images

CORRETA "D"

- A) O condutor do veículo mostra-se resignado com sua infração de trânsito.
- B) O guarda de trânsito alerta o motorista sobre os perigos do binômio celular e direção.
- C) Ocorre um desacato à autoridade imposta pelo guarda de trânsito.
- D) O motorista tenta convencer o guarda de que não estava fazendo nada de errado.
- E) O motorista se desculpa e reitera que não incorrerá mais no mesmo erro.



Source: Google Images



IMAGE FROM INTERNET

Linguagem verbal: é o uso da escrita ou da fala como meio de comunicação. **Linguagem não verbal:** é outra forma de comunicação em que o código utilizado é a simbologia. Utiliza de outros meios comunicativos, como placas, figuras, gestos, cores, sons, ou seja, através dos signos visuais e sensoriais.

Veja a imagem a seguir retirada da internet:



SOURCE: GOOGLE IMAGE

Os códigos não-verbais apresentam um papel sumamente importante no processo da comunicação. O uso do código verbal juntamente com o não-verbal tornam-se elementos essências para uma comunicação mais efetiva. Ao observar o processo no texto apresentado, identifique-o através de sua descrição

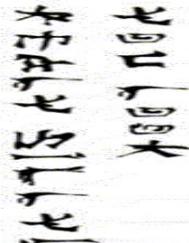


SOURCE: GOOGLE IMAGES

- a) Vocabulário formado a partir do nome próprio de algum personagem real ou fictício.
- b) Frase ou expressão que se pode ler da esquerda para a direita ou vice-versa.
- c) Expressão que apresenta um sentido duplo por utilizar palavras foneticamente semelhantes.
- d) Combinação deliberada de duas palavras contraditórias.
- e) Uma premissa, uma máxima, uma proposição, um postulado ou um princípio geralmente aceito como verdade.

Ancient Japanese Proverb

joe-ks.com



If you cannot understand Japanese,
tilt your head to the right.

(NAT) “Ideograma (do grego *ἰδεω* - idéia + *γράμμα* - caracter, letra) é um símbolo gráfico utilizado para representar uma palavra ou conceito abstrato. Os sistemas de escrita ideográficos originaram-se na antiguidade, antes dos alfabetos e dos abjads. Como exemplos de escritas ideográficas, podemos citar os hieróglifos do antigo Egito, a escrita linear B de Creta e a escrita maia, assim como os caracteres Hanzi utilizados em chinês e japonês.

Fonte:<http://pt.wikipedia.org/wiki/Ideograma>.”

Ao seguir as instruções propostas na tirinha cômica verifica-se que

Ancient Japanese Proverb

joe-ks.com



YOU LOOK
'REALLY' SILLY

If you cannot understand Japanese,
tilt your head to the right.

- a) os ideogramas japoneses não fazem sentido.
- b) os ideogramas são chineses e não japoneses.
- c) os ideogramas são representações de conceitos.
- d) não são ideogramas, mas uma mensagem oculta em outra língua.
- e) é uma prova cabal da teoria dos ideogramas.

“Usamos a expressão gênero textual como uma noção propositadamente vaga para referir os textos materializados que encontramos em nossa vida diária e que apresentam características sócio comunicativas definidas por conteúdos, propriedades funcionais, estilo e composição característica. Se os tipos textuais são apenas meia dúzia, os gêneros são inúmeros.” Consoante a teoria dos gêneros textuais, o texto retirado de um site da internet apresenta características

- a) Lúdicas
- b) Ficcionais
- c) Científicas
- d) Informativas
- e) Persuasivas

To EAT (COMER)

* EAT → MOR



IMPERATIVO
 LET'S = VAMOS
 O QUESTION TDS
 É SHALL WE?



Ex: LET'S
 STUDY
 MATH, SHALL WE?

Available at: <http://skreened.com/cutensassy/let-s-netflix-shall-we-4807558>. Accessed: March, 2017.

Netflix é uma provedora global de filmes e séries de televisão via streaming, atualmente com mais de 90 milhões de assinantes. Fundada em 1997 nos Estados Unidos, a empresa surgiu como um serviço de entrega de DVDs pelo correio. Na camisa acima, o uso da expressão **SHALL WE** remete a:

- a) um convite cortês para o usufruto dos produtos disponíveis no catálogo da Netflix. C
- b) uma tentativa de convencer o usuário no não compartilhamento de sua conta.
- c) uma crítica ao serviço e sua política austera de aquisição dos produtos.
- d) um clamor, com plena convicção, a fim da utilização dos serviços da Netflix.
- e) um elogio à empresa que criou um novo estilo de vida para seus usuários