



EJA
ETAPA IV

CANAL SEDUC-PI4



PROFESSOR (A):

**HILDALENE
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

CONTO



DATA:

18/09/2020

ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 25 min
- **DISCIPLINA:** LÍNGUA PORTUGUESA
- **CONTEÚDO:** CONTO
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** aula expositiva e slides

TEXTO: CIRCUITO FECHADO

Chinelo, vaso, descarga. Pia, sabonete. Água. Escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha. Creme para cabelo, pente. Cueca, camisa, abotoadura, calça, meias, sapatos, gravata, paletó. Carteira, níqueis, documentos, caneta, chaves, lenço, relógio. Jornal. Mesa, cadeiras, xícara e pires, prato, bule, talheres, guardanapo. Quadros. Pasta, carro. Mesa e poltrona, cadeira, papéis, telefone, agenda, copo com lápis, canetas, bloco de notas, espátula, pastas, caixas de entrada, de saída, vaso com plantas, quadros, papéis, telefone. Bandeja, xícara pequena. Papéis, telefone, relatórios, cartas, notas, vale, cheques, memorando, bilhetes, telefone, papéis. Relógio, mesa, cavalete, cadeiras, esboços de anúncios, fotos, bloco de papel, caneta, projetor de filmes, xícara, cartaz, lápis, cigarro, fósforo, quadro-negro, giz, papel. Mictório, pia, água. Táxi. Mesa, toalha, cadeira, copo, pratos, talheres, garrafa, guardanapo, xícara. Escova de dentes, pasta, água. Mesa e poltrona, papéis, telefone, revista, copo de papel, telefone interno, externo, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, telefone, papéis, prova de anúncio, caneta e papel, relógio, papel, pasta, cigarro, fósforo, papel e caneta. Carro. Paletó, gravata. Poltrona, copo, revista. Quadros. Mesas, cadeiras, prato, talheres, copos, guardanapos. Xícaras. Poltrona, livro. Televisor, poltrona. Abotoaduras, camisa, sapatos, meias, calça, cueca, pijama, chinelos. Vaso, descarga, pia, água, escova, creme dental, espuma, água. Chinelos. Coberta, cama, travesseiro.

ANÁLISE TEXTUAL

01. A sequência de substantivos no texto cria um efeito de sentido. Que efeito é esse ?

R:

02. Releia: "escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma, gilete, água, cortina, sabonete, água fria, água quente, toalha" pela sequência dos substantivos acima é possível dizer se a personagem é homem ou mulher? Justifique.

R:

03. O texto foi todo construído a partir de uma sequência de substantivos que nos dão a ideia da rotina da personagem. Diga qual a rotina dela.

R:

04. É possível imaginar a profissão da personagem pelo encadeamento dos substantivos. que tipo de atividade provavelmente ela exerce?

R:

01. A sequencia de substantivos no texto cria um efeito de sentido. Que efeito é esse ?

R. Um efeito de rotina. A vida da personagem é muito objetiva e monótona.

02. Releia: "escova, creme dental, água, espuma, creme de barbear, pincel, espuma , gilete, agua, cortina, sabonete, agua fria, agua quente, toalha" pela sequência dos substantivos acima é possível dizer se a personagem é homem ou mulher? Justifique.

R: Pelo uso de creme de barbear, pincel, espume e gilete, é mais provável que seja um homem.

03. O texto foi todo construído a partir de uma sequência de substantivos que nos dão a ideia da rotina da personagem. Diga qual a rotina dela.

R: A personagem acorda, faz sua higienização, se veste com roupas formais, vai para o trabalho (provavelmente um escritório), faz seus afazeres no trabalho, vai almoçar, volta para o trabalho, depois volta para a casa e se prepara para dormir.

04. É possível imaginar a profissão da personagem pelo encadeamento dos substantivos. que tipo de atividade provavelmente ela exerce?

R: Sim, é possível. Provavelmente exerce uma profissão de executivo, diretor ou presidente de alguma empresa.

A MOÇA TECELÃ

"Acordava ainda no escuro, como se ouvisse o sol chegando atrás das beiradas da noite. E logo sentava-se ao tear.

Linha clara, para começar o dia. Delicado traço cor da luz, que ela ia passando entre os fios estendidos, enquanto lá fora a claridade da manhã desenhava o horizonte.

Depois lãs mais vivas, quentes lãs iam tecendo hora a hora, em longo tapete que nunca acabava. (...)

Mas se durante muitos dias o vento e o frio brigavam com as folhas e espantavam os pássaros, bastava a moça tecer com seus belos fios dourados, para que o sol voltasse a acalmar a natureza.

Nada lhe faltava. Na hora da fome tecia um lindo peixe, com cuidado de escamas. E eis que o peixe estava na mesa, pronto para ser comido. Se sede vinha, suave era a lã cor de leite que entremeava o tapete. E à noite, depois de lançar seu fio de escuridão, dormia tranquila.

Tecer era tudo o que fazia. Tecer era tudo o que queria fazer.

Mas tecendo e tecendo, ela própria trouxe o tempo em que se sentiu sozinha, e pela primeira vez pensou em como seria bom ter um marido ao lado. (...)

Marina Colasanti

01. De acordo com os gêneros textuais, a intenção da autora foi
- a) relatar sobre a manhã da personagem
 - b) descrever aspectos da personagem e de suas ações
 - c) apresentar o principal jornal lido pela personagem
 - d) Contar a história de uma jovem que é capaz de construir o seu futuro.



01. De acordo com os gêneros textuais, a intenção da autora foi

- a) relatar sobre a manhã da personagem
- b) descrever aspectos da personagem e de suas ações
- c) apresentar o principal jornal lido pela personagem
- d) Contar a história de uma jovem que é capaz de construir o seu futuro.**



02. Qual das alternativas abaixo contém somente gêneros textuais?

- a) romance, descrição, biografia
- b) autobiografia, narração, dissertação
- c) bula de remédio, propaganda, receita culinária
- d) contos, fábulas, exposição

02. Qual das alternativas abaixo contém somente gêneros textuais?

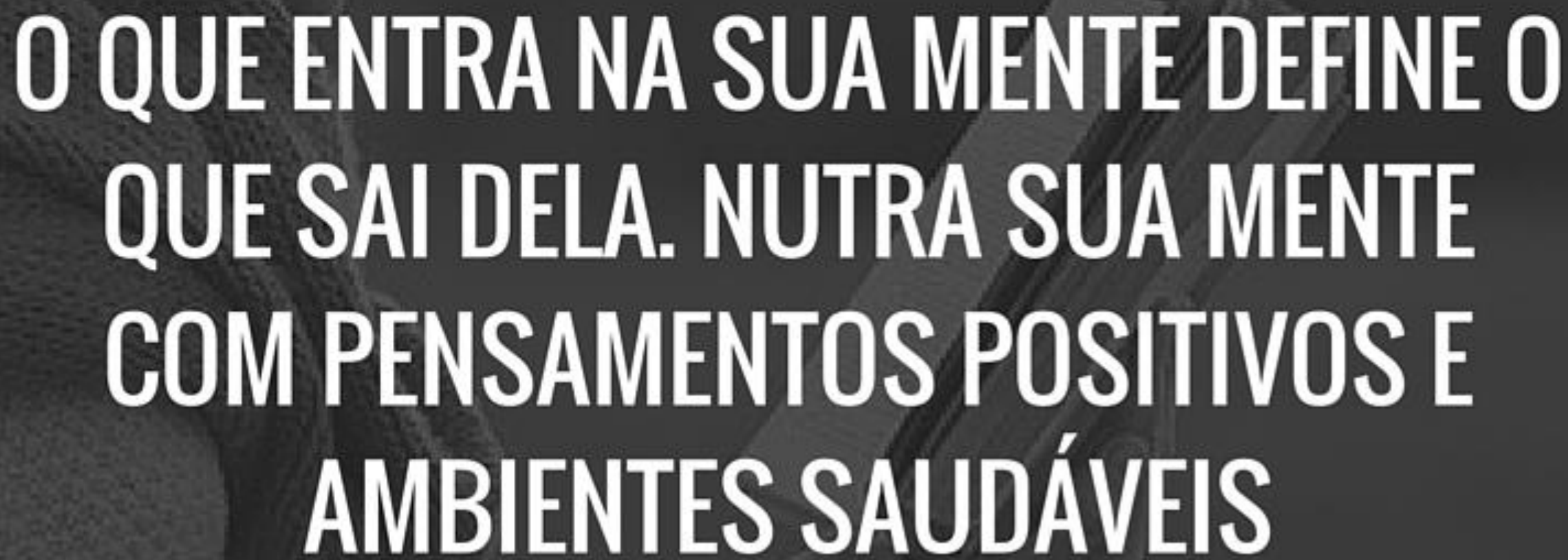
- a) romance, descrição, biografia
- b) autobiografia, narração, dissertação
- c) bula de remédio, propaganda, receita culinária**
- d) contos, fábulas, exposição

03. O conto é um gênero textual sendo um texto essencialmente

- a) narrativo-descritivo
- b) descritivo-narrativo
- c) prescritivo-descritivo
- d) dissertativo-argumentativo

03. O conto é um gênero textual sendo um texto essencialmente

- a) **narrativo-descritivo**
- b) descritivo-narrativo
- c) prescritivo-descritivo
- d) dissertativo-argumentativo



**O QUE ENTRA NA SUA MENTE DEFINE O
QUE SAI DELA. NUTRA SUA MENTE
COM PENSAMENTOS POSITIVOS E
AMBIENTES SAUDÁVEIS**

@UNIVERSONEURAL