

PROFESSOR (A):



DISCIPLINA:



AULA Nº:



CONTEÚDO:



TEMA GERADOR:



DATA:

FLÁVIA  
LÊDA

OFICINA DE LÍNGUA  
PORTUGUESA

23 ARTIGO DE DIVULGAÇÃO  
CIENTÍFICA

24.09.2020

## ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA:** 30min
- **GÊNERO TEXTUAL:** **SEMINÁRIO**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO:** Definição, elementos compositionais, características, estrutura e função sociocomunicativa de **SEMINÁRIOS**.
- **DA TEORIA À PRÁTICA:** ATIVIDADES DE SALA
- **DESCRITORES A SEREM ALCANÇADOS:**
  - ❖ **D4** - Inferir uma informação implícita em um texto.
  - ❖ **D12** - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
  - ❖ **D18** – Reconhecer efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
  - ❖ **D19** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.
- **ATIVIDADES COMPLEMENTARES [casa]**

# Seminário



Licença Creative Commons Atribuição 2.0 Genérica

Fonte:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Congressos.\\_Semin%C3%A1rios.\\_Palestras\\_\(18011869079\).jpg?uselang=pt-br](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Congressos._Semin%C3%A1rios._Palestras_(18011869079).jpg?uselang=pt-br)

Imagen:Senado Federal

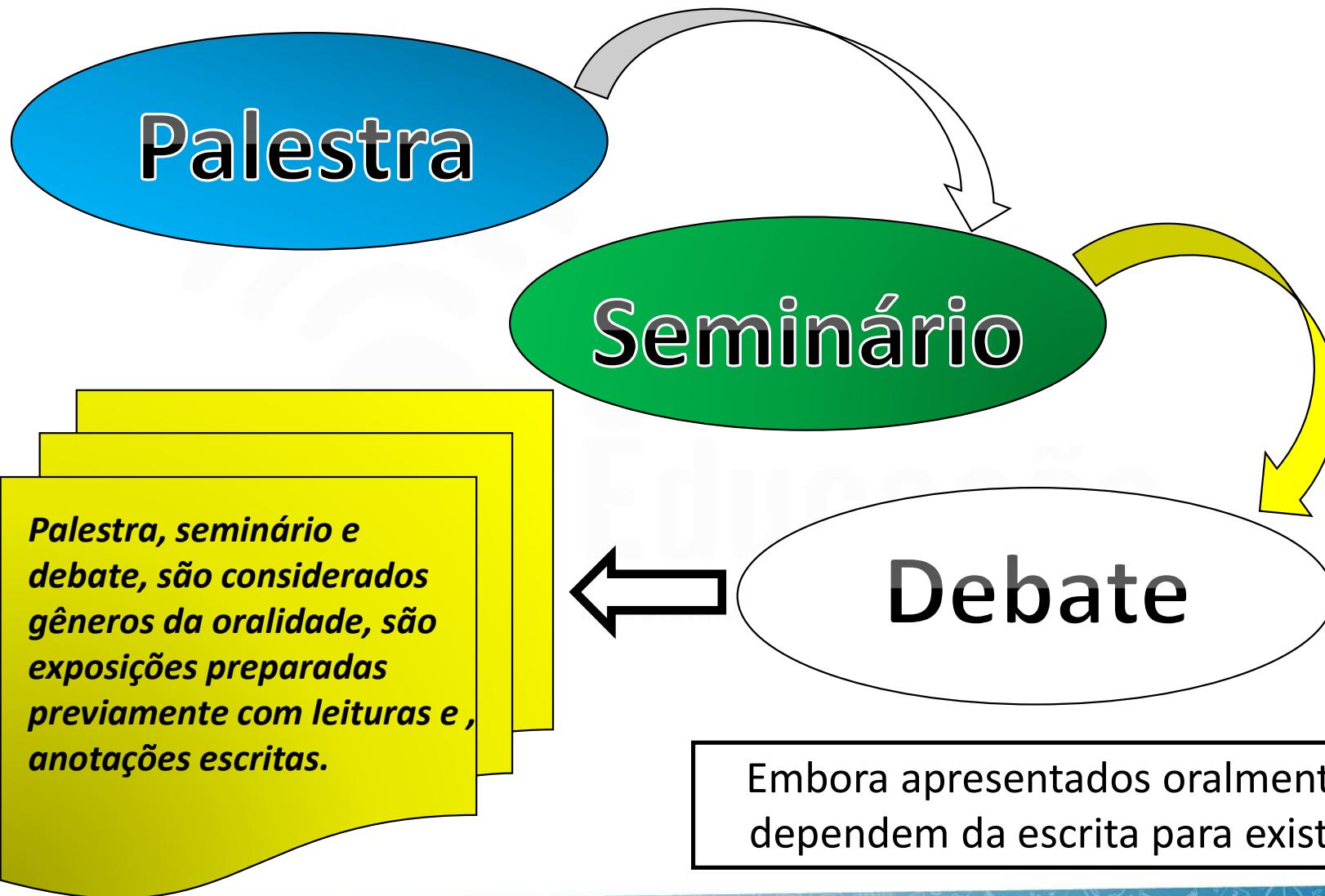
## Gêneros privilegiados para a prática de escuta e leitura de textos

Linguagem Oral		Linguagem Escrita	
Literários	<ul style="list-style-type: none"> <li>-cordel, causos e similares</li> <li>- texto dramático</li> <li>- canção</li> </ul>	Literários	<ul style="list-style-type: none"> <li>- conto</li> <li>- novela</li> <li>- romance</li> <li>-crônica</li> <li>- poema</li> <li>- texto dramático</li> </ul>
De Imprensa	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentário radiofônico</li> <li>- Entrevista</li> <li>- <u>Debate</u></li> <li>-<u>Seminário</u></li> <li>-<u>Palestra</u></li> <li>- Depoimento</li> </ul>	De Imprensa	<ul style="list-style-type: none"> <li>-notícia</li> <li>- editorial</li> <li>- artigo</li> <li>- reportagem</li> <li>- carta do leitor</li> <li>- entrevista</li> <li>- charge e tira</li> </ul>



Você sabe o que são gêneros orais?  
O que eles nos ensinam?

PROGRAMA DE RELAÇÃO TECNOLÓGICA



SEMINÁRIO é um ótimo exemplo de gênero oral, mas, para que se torne domínio consciente da atividade de linguagem, precisa ser apoiado em pesquisas bibliográficas, ou seja, em gêneros escritos. É também preciso:

- saber o que vai dizer oralmente;
- fazer uma perfeita combinação dos gêneros escritos e orais;
- pesquisar e assimilar as informações relevantes para ter segurança durante a apresentação.

## Para ter sucesso nos SEMINÁRIOS é preciso:

- ter entonação;
- manter interação ativa com o público;
- ter material apropriado como: data show, gráfico etc;
- fazer leitura prévia de textos e anotações.

**Seminários** representam uma continuação da tradição oral, em encontro com a comunicação textual de livros e outras mídias.



Imagen:Senado Federal



Licença:public domain

Fonte:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Congressos,\\_Semin%C3%A1rios,\\_Palestras\\_\(18489412800\).jpg?uselang=pt-br](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Congressos,_Semin%C3%A1rios,_Palestras_(18489412800).jpg?uselang=pt-br)

# O que é um seminário?

O seminário é um método de estudo.

O objetivo principal e último desse gênero oral é levar todos os participantes a uma reflexão aprofundada de determinado problema, a partir de textos e em equipe.



Imagen:Daniela Santana, Fabio Azevedo e Esequia Sauter

Fonte:[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semin%C3%A1rio\\_Wikip%C3%A9dia\\_na\\_Educa%C3%A7%C3%A3o\\_maio\\_2013\\_01.JPG?uselang=pt-br](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Semin%C3%A1rio_Wikip%C3%A9dia_na_Educa%C3%A7%C3%A3o_maio_2013_01.JPG?uselang=pt-br)

## ROTEIRO DE UM SEMINÁRIO

1. Deve-se apresentar material impresso com o tema desenvolvido. No caso de textos literários, resumo da biografia do autor, do texto em questão e da ideia central do texto. Deve haver um trecho do texto, escolhido pelo grupo como central, sobre o qual se deve fazer uma leitura em voz alta.
2. Faça um roteiro do que será falado (incluindo os temas do texto). No caso de ser um texto literário: resumo sobre autor, estilo, obra e temática problematizada da obra em questão.
3. Faça um roteiro de leitura (escrito), com síntese dos momentos lógicos essenciais do texto.
4. Bibliografia: no caso da literatura, dicionários, obras clássicas de abordagem da história da literatura, etc.
5. No momento da apresentação é imprescindível o uso da linguagem formal, pois certos hábitos da linguagem oral do tipo: **Né? Tipo Assim, Ahnn...** as quais prejudicam a fluência na exposição.

# Dados importantes em um seminário:

## Apresentação

Após uma pequena introdução feita pelo professor, segue-se a apresentação, com ele passando a palavra ao seminarista ou ao grupo de seminaristas, que devem ter conhecimento das partes previamente divididas entre si.

## Recursos audiovisuais

A linguagem que predomina em um seminário é a verbal. Porém, não significa que não se possa fazer uso de outros recursos, como os audiovisuais como: filmes, slides, cds e data show podem (e devem!) Enriquecem!

## Postura do(s) apresentador(es)

O apresentador deve se mostrar seguro do tema estudado. Além disso, estar atento ao tempo previsto para sua apresentação. Não esquecer que a sua fala deverá ser **modulada**.

## A oralidade

Predominância da variedade padrão da língua, havendo, assim, certa proximidade com a escrita. Mesmo sabendo que a modalidade usada nos seminários seja, obviamente, a falada. Evitar gírias!

## ATIVIDADE

### TEXTO PARA RESPONDER DA QUESTÃO 1 À 5.

**Bruno Mazzeo:** É, piada de freira, aeromoça, tem uma série de coisas sobre que não podemos fazer piada porque senão no dia seguinte a gente recebe uma chamada. E de fato, corroborando o que já foi dito aqui, com essa coisa do politicamente correto, você, como humorista, fica limitado. Hoje em dia, não podemos mais fazer piadas com anões, freiras, aeromoças... porque aí no dia seguinte vai aparecer uma associação dos anões reclamando pra valer! Além disso, e não sei se vocês sabem, nós não podemos fazer na televisão piadas com políticos durante os três meses anteriores à eleição. Isso para mim é censura, que já é outra coisa. É bem diferente de você não poder fazer piada com aeromoça porque o sindicato das aeromoças vai botar veneno na sua barra de cereal quando você pegar um avião.



*Transcrição do Seminário Humor I.* Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pc/v22n1/a13v22n1.pdf>. Acesso em: 30 set. 2019.

1. [Profa. Flávia Lêda] O texto lido tem como função
- A. apresentar, oralmente, uma análise sistemática sobre humor através do raciocínio e da reflexão.
  - B. informar ao interlocutor sobre os gêneros humorísticos recém-surgidos.
  - C. divulgar uma exposição de humor para atrair o público espectador.
  - D. apresentar opinião sobre gêneros humorísticos.
  - E. exigir algo de interesse da coletividade.