

PROFESSOR (A):

**LAWDO
NATELL**



DISCIPLINA:

INGLÊS



AULA Nº:

04



CONTEÚDO:

**TEXT STUDY E
RESOLUÇÃO QUESTÕES**



TEMA GERADOR:



DATA:

25/09/2020

NA AULA ANTERIOR



OS ADVÉRBIOS
PRESENTES NA
IMAGEM INDICAM
IDEIA DE????

TIME- TOMORROW(AMANHÃ)-NOW(AGORA)-
YESTERDAY(ONTEM).



ROTEIRO DE AULA

- TEXT
- VOCABULARY
- EXERCISE

TEXT STUDY

An aquarium in Japan is asking people to help a group of eels that are getting lonely. The Sumida Aquarium in Tokyo has several tanks of garden eels. The creatures are usually very cautious and go into their holes in the sand when someone passes. However, the Sumida Aquarium eels are used to seeing visitors and stay above their holes so people can see them. The aquarium has closed because of the coronavirus emergency and staff are worried the eels are getting lonely. A staff member said the eels are forgetting what humans look like. She wants people to make video calls to the eels. The staff put special tablets in front of the eel tanks so people make video calls to them...

(SOURCE:/www.theguardian.com/world/2020/may/01/japanese-aquarium-urges-public-to-video-chat-eels-who-are-forgetting-humans-exist)

VOCABULARY:

**EELS- ENGUIAS
FUNCIONÁRIOS
ARE USUALLY- SÃO NORMALMENTE**

**CAUTIOUS – CAUTELOSAS
SO-ASSIM
ARE USED-ESTÃO ACOSTUMADAS**

HOWEVER-CONTUDO

STAFF-

ARE WORRIED-ESTÃO PREOCUPADAS

LONELY-SÓ

ARE USED-ESTÃO ACOSTUMADAS

TEXT STUDY

Xem Dicas?

(Dicas)

1. In which Japanese city is the aquarium?

R- Tokyo

ARTIGO → DISSE

2. What did the article say about the usual character of the eels?

R- They are cautious

3. What did the aquarium say the eels were used to?

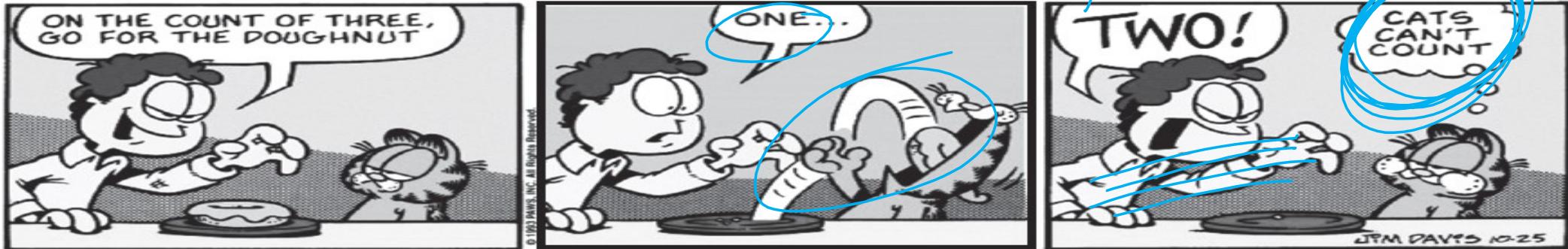
R- Seeing visitors

4. What might the eels forget? → ESGAVER?

R- What humans look like

QUESTÃO 05

CAN → PODE / CONSEGUE



- De acordo com o cartum, o uso do verbo modal can dentro do contexto remete à
- a) justificativa de Garfield para explicar o motivo de não ter esperado o seu dono terminar a contagem.
 - b) insatisfação de Garfield com as poucas opções oferecidas pelo seu dono no que diz respeito às refeições.
 - c) irritação de Garfield com as brincadeiras infantis propostas pelo seu dono para estimulá-lo a alimentar-se.
 - d) insubordinação de Garfield, que se recusa a obedecer qualquer comando transmitido a ele pelo seu dono.
 - e) impaciência de Garfield em ter que esperar por uma guloseima prometida pelo seu bom comportamento.

QUESTÃO 06



A intenção do homem ao fazer uso da estrutura no segundo e terceiro quadro é:



- A) demonstrar uma hipótese
- B) opinar em forma de orientação
- C) opinar contrariamente
- D) emitir uma ideia irreal
- E) demonstrar uma verdade inconteste

Texto servirá de base para as questões a seguir:

Parkinson's Vaccine

A new inoculation may be the first to stop the debilitating neurological disease by targeting its cause in the brain. Researchers think that most cases of Parkinson's develop when a certain protein, called alpha-synuclein, accumulates in the brain and injures and eventually kills nerve cells, leading to the disease's well-known tremors and other symptoms. The vaccine teaches the immune system to produce antibodies against the protein. The vaccine's developer AFFiRis (Austria), recently started its first human trial to test for safety.

(NUZZO, Regina, Reader's Digest, October 2012, p. 74)

QUESTÃO 07

As palavras cognatas são as palavras da língua estrangeira semelhantes na escrita e no significado com outra palavra na língua portuguesa. É incoerente consoante o contexto, a palavra **hipocresia**

- a) Started
- b) Tremors
- c) symptoms
- d) Austria
- e) Accumulates

RESPOSTA: A

QUESTÃO 08

MAKING PREDICTIONS é uma estratégia de leitura que consiste em fazer previsões ou formular hipóteses sobre o gênero e o conteúdo de um texto, ativando o conhecimento que o leitor já possui sobre o assunto. Essa prática permite que o leitor receba melhor as novas informações do texto, facilitando a sua compreensão. Partindo desta ideia, o texto acima está ligado à seguinte temática

- a) Economia
- b) lazer
- c) Filosofia
- d) política
- e) ciência

RESPOSTA: E

If I told you this was only gonna hurt
If I warned you that the fire's gonna burn
Would you walk in?
Would you let me do it first?
Do it all in the name of love
Would you let me lead you even when
you're blind?
In the darkness, in the middle of the night
In the silence, when there's no one by your
side
Would you call in the name of love?

RESPOSTA: A

QUESTÃO 09

Na passagem: “If I told you this was only gonna hurt.” O conector **IF** exprime um matiz semântico de:

- a) Condição
- b) Adversidade
- c) Concessão
- d) Inclusão
- e) Explicação

QUESTÃO 10

“Would you let me lead you even when you're blind?”

A alternativa que contém um equivalente para o conector **WHEN** é

- a) As soon as
- b) By the time
- c) Whereas
- d) Nevertheless
- e) Yet

RESPOSTA: B

Texto para a questão 11:

To WRITE - Escrever

Why am I compelled to write? Because the writing saves me from this complacency I fear. Because I have no choice. Because I must keep the spirit of my revolt and myself alive. Because the world I create in the writing compensates for what the real world does not give me. By writing I put order in the world, give it a handle so I can grasp it.

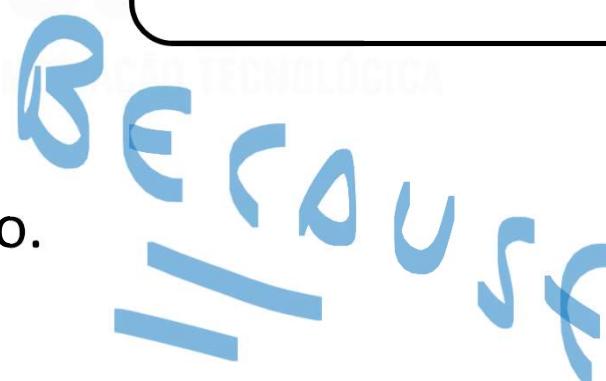
ANZALDÚA, G. E. *Speaking in tongues: a letter to third world women writers.*
In: HERNANDEZ, J. B. (Ed.). *Women writing resistance: essays on Latin America and the Caribbean.* Boston: South End, 2003.

QUESTÃO 11

Gloria Evangelina Anzaldúa, falecida em 2004, foi uma escritora americana de origem mexicana que escreveu sobre questões culturais e raciais. Na citação, o intuito da autora é evidenciar as

- a) compensações advindas da escrita.
- b) possibilidades de mudar o mundo real.
- c) razões pelas quais ela escreve.
- d) maneiras de ela lidar com seus medos.
- e) escolhas que ela faz para ordenar o mundo.

RESPOSTA: C





SOURCE: IMAGE FROM INTERNET

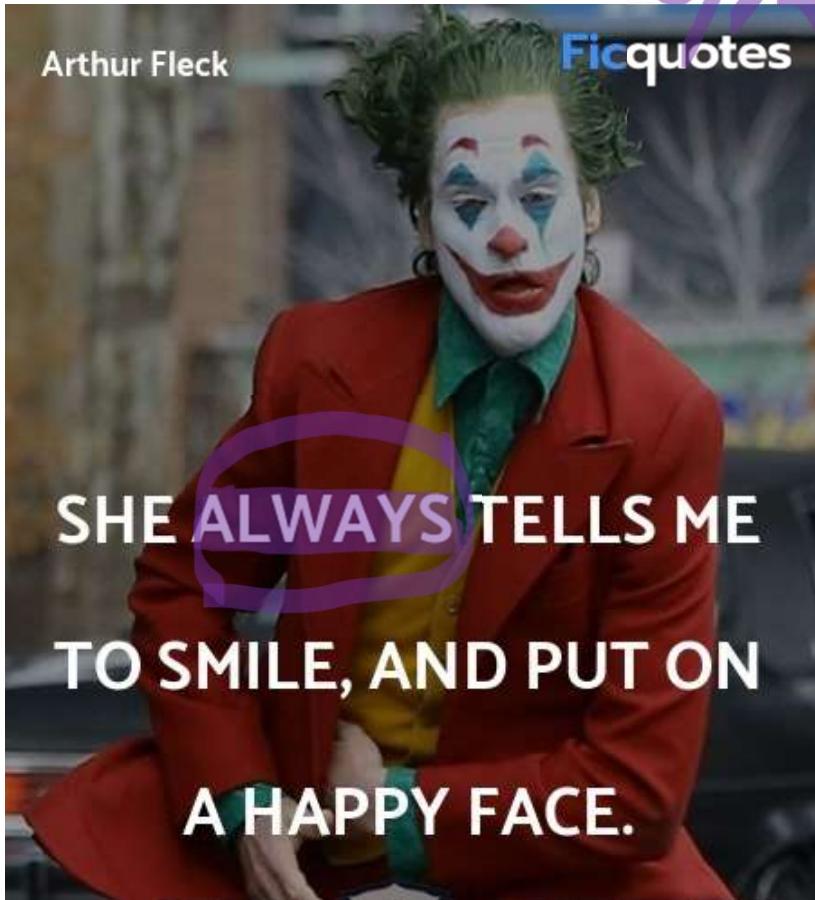
SIMPLE PRESENT TENSE

✓ SUJEITO = I, YOU, WE, THEY
VERBO NO INFINITIVO SEM “TO”
NEG. & INT. = VERBO AUXILIAR “DO” + V.P. SEM “TO”
NOTA: DO NOT = DON’T

✓ SUJEITO = HE, SHE, IT
VERBO NO INFINITIVO SEM “TO” + FLEXÃO [S, ES, IES]
NEG. & INT. = VERBO AUXILIAR “DOES” + V.P. SEM “TO”
NOTA: DOES NOT = DOESN’T

SEM FLEXAS

PAY ATTENTION !!!



BE + ADV · FREQ.
FREQ. + V ≠ BE

**ADVÉRBIO DE FREQUÊNCIA –
USADO PARA INDICAR QUE UMA
AÇÃO OCORRE
HABITUALMENTE.
A POSIÇÃO QUE O ADVÉRBIO
OCUPA NA SENTENÇA, DEPENDE
DO VERBO. SE DIFERENTE DE
VERBO “TO BE”, VEM ANTES DO
VERBO PRINCIPAL E DEPOIS DO
SUJEITO.**

PAY ATTENTION !!!



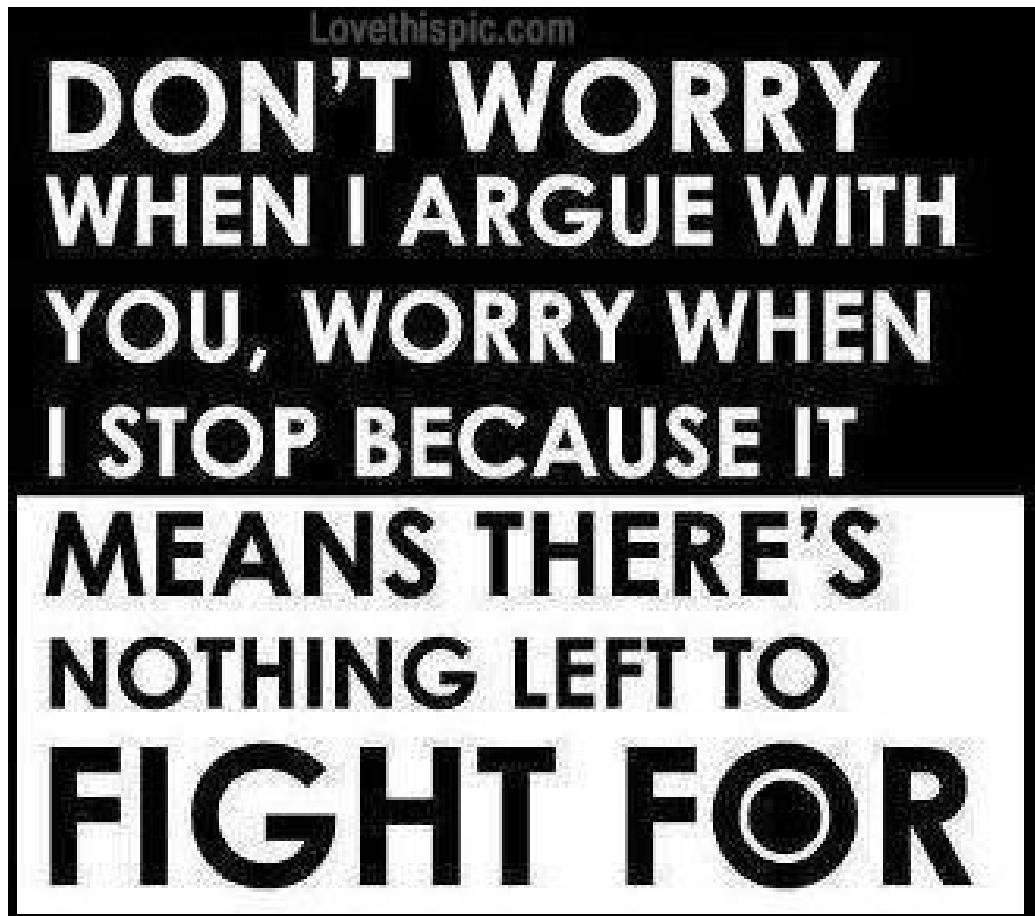
TAYLOR SWIFT
WE ARE NEVER EVER GETTING
BACK TOGETHER

ARE + NEVER
(NUNCA)

**ADVÉRBIO DE FREQUÊNCIA –
USADO PARA INDICAR QUE UMA
AÇÃO OCORRE
HABITUALMENTE.**

**A POSIÇÃO QUE O ADVÉRBIO
OCUPA NA SENTENÇA, DEPENDE
DO VERBO. SE FOR VERBO “TO
BE”, VEM DEPOIS DO VERBO.**

CASO DA FLEXÃO



"I STOP BECAUSE IT MEANS..."

O VERBO EM DESTAQUE APRESENTA UMA FLEXÃO. ESTE EVENTO OCORRE NA 3º PESSOA DO SINGULAR, FORMA AFIRMATIVA E NO TEMPO PRESENTE SIMPLES.

NOTA: A FLEXÃO PODE SER: "S, ES OU IES".

FORMAS – A PARTIR DA NEGATIVA USE AUXILIARY (DO / DOES)

What to do when
the one you love
doesn't love you
back...

NOS TE
AMA "VOLTA"



**QUANDO USAR
“DOES” PARA A 3º
PESSOA DO
SINGULAR, PARA
A NEGATIVA OU
INTERROGATIVA,
NÃO ESQUEÇA
QUE O VERBO
PERDERÁ A
FLEXÃO.**

i CHALLENGE YOU!



REVIEW- PRONOUNS QUESTÃO

SHE FOUND
HERSELF
 AND THE
 GAME
 CHANGED.

By + P.M.N SELF
 By + P.M.N SELVES
 (Pronouns)
 Pronoun

O PRONOME “HERSELF” FOI APLICADO NESTA POSIÇÃO COM A INTENÇÃO DE

- A) DEMONSTRAR QUE O SUJEITO É O AGENTE E O PACIENTE DA AÇÃO.
- B) ENFATIZAR O PRATICANTE DA AÇÃO.
- C) ENFATIZAR O OBJETO DA SENTENÇA.
- D) REPASSAR A IDEIA DE QUE A AÇÃO FOI REALIZADA SEM A AJUDA DE NINGUÉM.
- E) INDICAR A POSSE DO SUJEITO DA SENTENÇA.

* P. POS. ADJETIVO
 my / your / his / her ...