



**EJA**



**CANAL SEDUC-PI5**



PROFESSOR (A):

**GEÓRGIA  
SOARES**



DISCIPLINA:

**EDUCAÇÃO  
FÍSICA**



AULA Nº:



CONTEÚDO:

**DANÇAS  
POPULARES**



DATA:

**25/09/2020**

# DANÇAS POPULARES

As danças populares brasileiras fazem parte da cultura corporal, sendo assim, estão inseridas no contexto escolar.

A expressão corporal é tomada como linguagem, conhecimento universal, um patrimônio cultural humano que deve ser transmitido aos alunos e por eles assimilado a fim de que possam compreender a realidade dentro de uma visão de totalidade, como algo dinâmico e carente de transformações. (DAOLIO, 2004, p.29).



Acreditamos que os trabalhos em dança podem e devem ser reconhecidos como práticas culturais e artísticas legítimas de um povo e de grupos que formam as sociedades. Por isso sabemos da importância da valorização destas práticas na escola não apenas em datas especiais ou meramente como alegorias festivas.



# Danças Populares

É necessário que sejam vistas com um olhar diferenciado e possam estar incorporadas ao cotidiano e ao conteúdo escolar de maneira que possibilite ao aluno o conhecimento destas culturas bem como o reconhecimento dos próprios educandos nestas práticas, e ainda chama a atenção para a valorização dos saberes tradicionais que não estão na escola e nem na academia e nem por isso podem ser considerados menores e menos importantes.



# Danças populares

Daolio (1994) ao afirmar que o ser humano:

por meio do seu corpo, vai assimilando e se apropriando de valores, normas e costumes sociais, num processo de inCORPOração (a palavra é significativa). (...) Mais do que um aprendizado intelectual, o indivíduo adquire um conteúdo cultural, que se instala no seu corpo, no conjunto de suas expressões. Em outros termos, o homem aprende a cultura por meio do seu corpo (p.39-40).



# A vivência da Dança popular

Uma forte aliada para o processo de ensino e aprendizagem em dança onde muito se aprende sobre a vida e sobre valores fundamentais para existência humana como a solidariedade, a igualdade, o respeito às diferenças, o respeito à natureza, a cooperação, o equilíbrio, a humildade, a parceria, entre tantos outros ensinamentos que a sabedoria do nosso povo vem cultivando, preservando e transmitindo de geração em geração ao longo da história do nosso país, resistindo e lutando por manter vivas suas tradições.



# Cultura popular

O comportamento humano em sua totalidade se origina e perpetua através do uso de símbolos. O homem evoluiu e suas civilizações se espalharam e perpetuaram por todo o mundo apenas pelo uso de símbolos. A junção de todos esses símbolos utilizados pelo homem, forma a cultura, que serve para adaptar comunidades humanas ao seu meio, abrangendo todas as formas de comunicação e expressão do homem.



A Cultura Popular segundo Jr. Ribeiro (1982, p. 85).

(...) se considerarmos cultura como sendo do povo isso nos, permite assinalar que ela não pertence simplesmente ao povo, mas que é produzida por ele, enquanto a noção de popular é suficientemente ambígua para levar a suposição de que representações, normas, atos encontrados entre as classes dominadas são isso facto do povo.





# A DANÇA NA ESCOLA



A prática da dança na escola pode fazer uma relação da educação com a motricidade humana e ser uma nova linguagem da Educação Física, e pode também possibilitar a relação da dança com outras áreas do conhecimento, arte, história, entre outras.

A expressão corporal é um dos fortes da dança, tendo de se relacionar com o próprio corpo e com o do outro, a criança aprende conhecer e lidar com suas dificuldades e limitações desenvolvendo e ampliando sua criatividade, liberdade, agilidade, que às vezes é escondido pela sua timidez, à dança prepara o corpo dos alunos para os movimentos espontâneos e os movimentos caracterizados.

A escola tem o papel de construir conhecimento e a dança deve ser um elemento essencial neste processo, uma vez que, trabalha com diversos campos inerentes ao desenvolvimento do ser humano.

Tudo o que vive tem movimento, ele é a mais pura expressão da existência da vida (VERDERI, 2000).

A dança é arte do movimento, da expressão corporal, possibilita os alunos no desenvolvimento de suas potencialidades, e aprendizagem no seu aspecto sócio-cultural, cognitivo e motor.

