



**EJA**  
**ETAPA IV**

**CANAL SEDUC-PI4**



PROFESSOR (A):

**HILDALENE  
PINHEIRO**



DISCIPLINA:

**LÍNGUA  
PORTUGUESA**



CONTEÚDO:

**TEXTO  
DRAMÁTICO**



DATA:

**25/09/2020**

## ROTEIRO DE AULA

- **TEMPO DE AULA: 25 MIN**
- **DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA**
- **CONTEÚDO: TEXTO DRAMÁTICO**
- **EXPLANAÇÃO DO CONTEÚDO: AULA EXPOSITIVA E SLIDES**



## INFERÊNCIAS EM TEXTO DRAMÁTICO

Na aula de hoje vamos aprender a LER, COMPREENDER e EXTRAIR INFORMAÇÕES explícitas e implícitas dos textos dramáticos.

Mas para tanto vamos recapitular sobre o **GÊNERO DRAMÁTICO**.

DRAMA significa AÇÃO. Texto dramático é um texto criado para ser encenado no TEATRO. Pode receber outros nomes como **texto teatral, peça ou dramaturgia**.



DISPONÍVEL EM: <http://www.uneac.org.cu/>

## INFERÊNCIAS EM TEXTO DRAMÁTICO

O texto dramático surgiu na **GRÉCIA** por volta do século VII a. C. Os primeiros dramas eram tragédias, pois representavam o ciclo da vida, do nascimento até a morte do herói.

Quem escreve o texto teatral é chamado de **DRAMATURGO**. **Sófocles** é considerado O PAI DO TEATRO. A peça mais famosa de Sófocles é ÉDIPO, REI, uma tragédia que já ganhou milhares de versões no teatro, cinema e até na televisão, como a telenovela MANDALA, de Lauro César Muniz, exibida em 1988 na Rede Globo.



DISPONÍVEL EM: Wikipedia

## INFERÊNCIAS EM TEXTO DRAMÁTICO



No Brasil, destacamos os grandes DRAMATURGOS: Nelson Rodrigues, Dias Gomes e Maria Clara Machado, autora do famoso PLUFT, O FANTASMINHA.

No Piauí, quando falamos em teatro lembramos dos nomes de Alcir Campelo e Francisco Pereira da Silva, autor da comédia *Raimunda Pinto Sim Senhor*.

O texto dramático pode ser escrito em prosa ou em verso. Pode ser falado, cantado, coreografado ou gestualizado (mímica).

Os gêneros mais populares são a comédia, a tragédia, a tragicomédia e os autos.



DISPONÍVEL EM:  
<http://goellanet.blogspot.com/>



## INFERÊNCIAS EM TEXTO DRAMÁTICO

Todo drama tem uma **AÇÃO** que é **APRESENTADA PELAS PERSONAGENS** e situa-se num **TEMPO** e num **ESPAÇO**.

### OS ELEMENTOS DO TEXTO DRAMÁTICO SÃO:

- 1 – **AÇÃO** – o que acontece.
- 2 – **PERSONAGENS** – com quem acontece.
- 3 – **TEMPO** – Quando acontece.
- 4 – **ESPAÇO** – Onde acontece.
- 5 – **RUBRICA** – Orientações do autor que aparecem no texto escrito, mas não devem ser verbalizadas pelos atores.



Romeo and Juliet, London Theatre, Shakespeare.

Disponível em: <https://www.timeout.com/>



## ANÁLISE TEXTUAL

Nuno Artur Neves Melo da Silva (Lisboa, 5 de outubro de 1962), mais conhecido apenas por Nuno Artur Silva, é um escritor ficcionista, dramaturgo, argumentista, empresário, produtor, programador e apresentador português. É um dos fundadores das Produções Fictícias, uma das empresas mais importantes na área do humor em Portugal.

## Lê o texto seguinte:

MIGUEL: Quem és tu?

SUPER-HOMEM FRÁGIL: Sou o Super-Homem.

MIGUEL: O Super-Homem? (...) E voas, e tudo?

SUPER-HOMEM FRÁGIL: Não sei se consigo.

MIGUEL: Kryptonite?

SUPER-HOMEM FRÁGIL: Não... O médico diz que é depressão. Falta de confiança em mim próprio. Sabes – tenho andado em baixo.

MIGUEL: Por quê?

SUPER-HOMEM FRÁGIL: Não sei bem... É esta época que a gente vive... O médico diz que eu posso fazer o que quiser – é só querer... (...) Ando a antidepressivos, a ver se isto passa (...) Bem, está bem, vou lá ver se salvo a tua rapariga...



Superman – DC

Disponível em <http://www.fightersgeneration.com/>





**(continua)...**

(O Super-Homem Frágil sai de cena muito lentamente e sem grande vontade.)

MIGUEL: Não sei porquê, não me parece que seja desta...

(Entra a Rapariga Gigante, que é Florbela.)

MIGUEL: Não me digas... És uma super-heroína...

RAPARIGA GIGANTE: Sim, sou a Rapariga Gigante.

MIGUEL: Bem me parecia. E quais são os teus superpoderes?

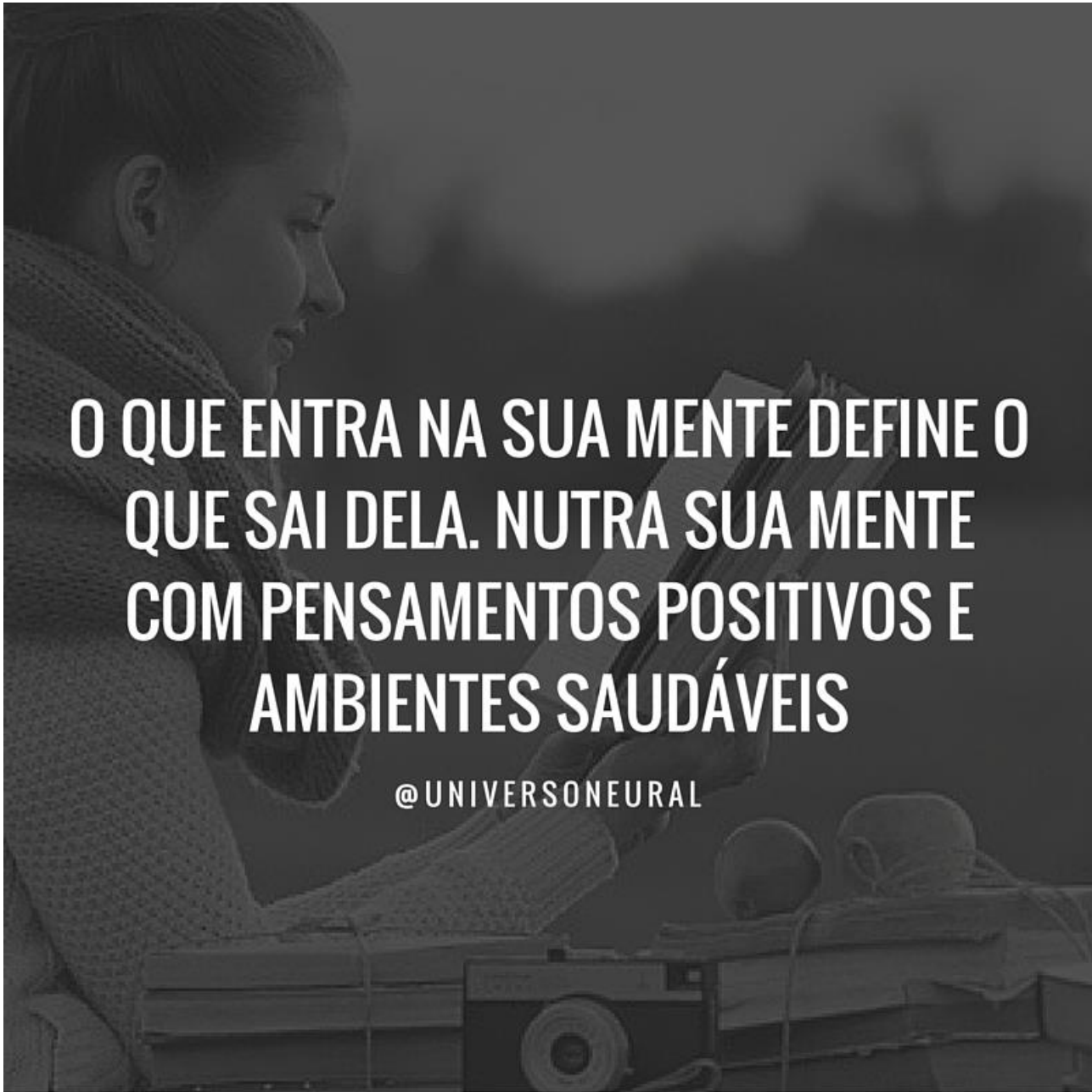
RAPARIGA GIGANTE: Imagina tudo o que uma rapariga tem, mas em versão gigante, XL.

MIGUEL: Uau!

Nuno Artur Silva, As incríveis aventuras d'o rapaz de papel, Ed. Cotovia e Bedeteca de Lisboa.



Disponível em: <https://www.teepublic.com/>

A grayscale photograph of a woman in profile, reading a book. She is wearing a textured sweater. In the foreground, a camera sits on a table. The background is softly blurred, suggesting an indoor setting with a window. The overall mood is quiet and focused.

**O QUE ENTRA NA SUA MENTE DEFINE O  
QUE SAI DELA. NUTRA SUA MENTE  
COM PENSAMENTOS POSITIVOS E  
AMBIENTES SAUDÁVEIS**

@UNIVERSONEURAL